

Приложение 448
к приказу Министра
образования
и науки Республики
Казахстан
от 15 июня 2015 года № 384

Типовой учебный план

технического и профессионального образования

Код и профиль образования: 0400000 Искусство и культура

Специальность: 0404000 – Инструментальное исполнительство и музыкальное искусство эстрады (по видам)

Квалификация: 040401 3 – Преподаватель детской музыкальной школы, концертмейстер

Специализация: 040401 3 Фортепиано

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев

на базе: основное среднее, общее среднее, специальное музыкальное образование (ДМШ, ДШИ)

План учебного процесса

Индекс цикла в дисциплине	Наименование циклов и дисциплин	Форма контроля				Объем учебного времени			Распределение по семестрам*	
		экзамен	зачет	количество контрольных работ	курсовая работа (сем.)	всего	из них			
							теоретические занятия	практические занятия		индивидуальные занятия
ПП. 00	Профессиональная практика					292		20	272	
ПП. 01	Исполнительская практика		+			20		20		3-8
ПП. 02	Педагогическая практика		+			136			136	5-8
ПП. 03	Концертмейстерская практика		+			136			136	5-8

Типовой учебный план

технического и профессионального образования

Код и профиль образования: 0400000 Искусство и культура

Специальность: 0404000 – Инструментальное исполнительство и музыкальное искусство эстрады (по видам)

Квалификация: 040402 3 – преподаватель детской музыкальной школы, артист (руководитель) оркестра, ансамбля

Специализация: 040402 3-1 Духовые и ударные инструменты

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев

на базе: основное среднее, общее среднее,

специальное музыкальное образование

(ДМШ, ДШИ)

План учебного процесса

Индекс цикло в и дисци плин	Наименова ние циклов и дисциплин	Форма контроля				Объем учебного времени				Распред еление по семестр ам*
		экз аме н	за че т	количе ство контро льных работ	курс овая рабо та (сем .)	всего	из них			
							теор етич ески е зая тия	практи ческие заняти я	индивид уальные занятия	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПП. 00	Профессио нальная практика					196		60	136	
ПП. 01	Исполните льская практика		+			60		60		3-8
ПП. 02	Педагогич еская практика		+			136			136	5-8

Приложение 450
к приказу Министра
образования
и науки Республики
Казахстан
от 15 июня 2015 года № 384

Типовой учебный план

технического и профессионального образования
Код и профиль образования: 0400000 Искусство и культура
Специальность: 0404000 Инструментальное исполнительство и
музыкальное искусство эстрады (по видам)
Квалификация: 040402 3 Преподаватель детской музыкальной школы,
артист (руководитель) оркестра, ансамбля
Специализация: 040402 3-2 Струнные инструменты
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев
на базе: основное среднее, общее среднее,
специальное музыкальное образование
(ДМШ, ДШИ)

План учебного процесса

Индекс циклов и дисциплин	Наименование циклов и дисциплин	Форма контроля				Объем учебного времени				Распределение по семестрам*
		экзамены	зачеты	количество контрольных работ	курсовая работа (сем.)	всего	из них			
							теоретические занятия	практические занятия	индивидуальные занятия	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПП.00	Профессиональная практика					196		60	136	
ПП.01	Исполнительская практика		+			60		60		3-8
ПП.02	Педагогическая практика		+			136			136	5-8

Приложение 451
к приказу Министра
образования
и науки Республики
Казахстан
от 15 июня 2015 года № 384

Типовой учебный план

технического и профессионального образования
Код и профиль образования: 0400000 Искусство и культура
Специальность: 0404000 Инструментальное исполнительство и музыкальное искусство эстрады (по видам)
Квалификация: 040403 3 преподаватель детской музыкальной школы, артист (руководитель) оркестра народных инструментов
Специализация: 040403 3 Народные инструменты
Форма обучения: дневная
Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев
на базе: основное среднее, общее среднее, специальное музыкальное образование (ДМШ, ДШИ)

План учебного процесса

Индекс циклов и дисциплин	Наименование циклов и дисциплин	Форма контроля				Объем учебного времени				Распределение по семестрам*
		экзамен	зачет	количество контрольных работ	курсовая работа (сем.)	всего	из них			
							теоретические занятия	практические занятия	индивидуальные занятия	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПП. 00	Профессиональная практика					196		60	136	
ПП. 01	Исполнительская практика		+			60		60		3-8
ПП. 02	Педагогическая практика		+			136			136	5-8

технического и профессионального образования
Код и профиль образования: 0400000 Искусство и культура
Специальность: 0404000 Инструментальное исполнительство и
музыкальное искусство эстрады (по видам)
Квалификация: 040404 3 Преподаватель детской музыкальной школы,
артист (руководитель) оркестра эстрадных
инструментов
Специализация: 040404 3 Эстрадные инструменты
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев
на базе: основное среднее, общее среднее,
специальное музыкальное образование (ДМШ, ДШИ)

План учебного процесса

Индекс цикло в и дисци плин	Наименова ние циклов и дисциплин	Форма контроля				Объем учебного времени				Распред еление по семестр ам*
		экз аме н	за че т	количе ство контро льных работ	курс овая рабо та (сем .)	вс ег о	из них			
							теорети ческие занятия	практи ческие заняти я	индивид уальные занятия	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПП. 00	Профессио нальная практика					19 6		60	136	
ПП. 01	Исполните льская практика		+			60		60		3-8
ПП. 02	Педагогич еская практика		+			13 6			136	5-8

Типовые учебные программы технического и
профессионального образования по специальности:
Инструментальное исполнительство и музыкальное
искусство эстрады (по видам)

Содержание программы по циклам дисциплин и профессиональной практике
(специалист среднего звена)

Индекс цикла (дисциплин)	Наименование и основные разделы дисциплины, практики	Формируемые знания, умения и навыки	Код формируемой компетенции
ООД. 00	Общеобразовательные дисциплины		
ОГД. 00	Общегуманитарные дисциплины		
ОГД 01	<p>Профессиональный казахский язык Лексико-грамматический материал по специальности, необходимый для профессионального общения;</p> <p>Техника перевода профессионально ориентированных текстов; профессиональное общение.</p>	<p>знания: - системы казахского (русского) языка, норм и правил оперирования языковыми средствами общения.</p> <p>умения: - общаться на казахском (русском) языке на профессиональные и повседневные темы; - самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас; - переводить без помощи словаря устно и письменно в пределах программного языкового материала.</p>	<p>БК 1</p> <p>БК 2</p> <p>БК 3</p> <p>БК 5</p>

<p>ОГД 02</p>	<p>Профессиональный иностранный язык Лексико-грамматический материал по специальности, необходимый для профессионального общения (1200-1400 лексических единиц).</p> <p>Техника перевода профессионально ориентированных текстов; профессиональное общение.</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - системы и норм иностранного языка, правил оперирования языковыми средствами общения. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; - переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; - самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас; 	<p>БК 1</p> <p>БК 2</p> <p>БК 3</p> <p>БК 6</p>
<p>ОГД 03</p>	<p>Физическая культура * Роль физической культуры в формировании здорового образа жизни.</p> <p>Основы физического совершенствования, гармонического развития личности.</p> <p>Профессионально-прикладная физическая подготовка.</p> <p>Занятия ритмикой для улучшения координации движения, выработка пластики, осанки, необходимых для дальнейшей профессиональной артистической</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - роли физической культуры в формировании здорового образа жизни, основ физического совершенствования, гармонического развития личности. умения: - полноценно использовать средства физической культуры для поддержания физической формы; - использовать навыки по сохранению и укреплению здоровья. 	<p>БК 1</p> <p>БК 9</p>

	деятельности.		
СЭД.00	Социально-экономические дисциплины		
СЭД 01	<p>Культурология Культурология и ее роль в обществе. Теория культуры. Культура и цивилизация. Развитие и становление культуры.</p> <p>Античные, средневековые представления о культуре;</p> <p>культура в эпоху Ренессанса;</p> <p>системы ценностей капитализма.</p> <p>Познание культурно-исторических ценностей своего народа, нации в сочетании с достоянием общечеловеческой культуры.</p> <p>Этапы развития культуры Казахстана.</p> <p>Художественная культура средневековых народов Казахстана, их обряды, традиции, обычаи и народное искусство.</p> <p>Культура современного Казахстана.</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятия и сущности культуры; - структуры культуры; - развития и становления культуры; - этапов развития культуры Казахстана; - культуры современного Казахстана. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно пользоваться понятиями культурологии; - определять специфику материальной и духовной культуры кочевников, ее место в общей культуре. 	<p>БК 1</p> <p>БК 2</p> <p>БК 3</p> <p>БК 5</p> <p>БК 8</p>
СЭД 02	<p>Основы философии Предмет философии, основные вехи мировой философской мысли;</p> <p>природа человека и смысл</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - философских, научных и религиозных картин мира, смысла жизни человека; - роли науки и научного 	<p>БК 1</p> <p>БК 2</p> <p>БК 3</p>

	<p>его существования; человек и Бог;</p> <p>человек и космос;</p> <p>человек, общество, цивилизация, культура;</p> <p>свобода и ответственность личности;</p> <p>человеческое познание и деятельность;</p> <p>наука и ее роль; человечество перед лицом глобальных проблем.</p>	<p>познания, его структуры, форм и методов, социальных и этических проблем.</p> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять поведение человека в биологическом и социальном, телесном и духовном началах, сущности его сознания, сознательного и бессознательного поведения; - регулировать нравственные нормы отношений между людьми в обществе. 	<p>БК 5</p> <p>БК 8</p>
СЭД 03	<p>Основы социологии и политологии</p> <p>Функции социологии. Социологические концепции. Социологический анализ общностей; социальные процессы, институты, организации. Методики социологических опросов.</p> <p>Политика и ее роль в современном обществе.</p> <p>Политика и политология, системное представление об истории и этапах возникновения и развития зарубежной социально-политической мысли, генезисе и эволюции ее основных идей и теорий.</p> <p>Социальные группы и их роль в политике. Политическая власть,</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятия социологии, основ социальной структуры общества, ее критериев; - видов социологических исследований; - политологии как науки и учебной дисциплины; - понятия политической власти; - основных политических прав граждан; - основных международных организаций; - основных принципов международных 	<p>БК 1</p> <p>БК 2</p> <p>БК 3</p> <p>БК 5</p> <p>БК 8</p>

	<p>система, сущность, особенности политической культуры и ее компонентов. Внешняя политика и международные отношения.</p> <p>Казахстан в системе международных отношений. Глобальные проблемы современности и пути их преодоления.</p>	<p>отношений;</p> <p>- современных глобальных проблем.</p> <p>умения:</p> <p>-выявлять сущность власти, субъекты политики, политические отношения и процессы (в Казахстане и в мире в целом);</p> <p>-составить представление о политических системах и политических режимах.</p>	
СЭД 04	<p>Основы экономики</p> <p>Экономическая теория в историческом плане. Сущность, формы, виды собственности.</p> <p>Понятие, виды, функции конкуренции.</p> <p>Сущность и условия возникновения рынка. Формирование основ рыночной экономики в Республике Казахстан.</p> <p>Спрос, предложение, рыночная цена. Предпринимательство и индивидуальная трудовая деятельность.</p> <p>Доход, прибыль.</p> <p>Виды государственного регулирования экономики.</p> <p>Национальная и мировые</p>	<p>знания:</p> <p>- общих положений экономической теории, форм и видов собственности;</p> <p>- формирования рыночной экономики Казахстана;</p> <p>- форм предпринимательства.</p> <p>умения:</p> <p>- находить и использовать экономическую информацию;</p> <p>- ориентироваться в экономических терминах и понятиях;</p> <p>- ориентироваться в мире экономики.</p>	<p>БК 1</p> <p>БК 2</p> <p>БК 3</p> <p>БК 5</p> <p>БК 8</p>

	валютные системы.		
СЭД 05	<p>Основы права Право, понятие, система, источники.</p> <p>Конституция Республики Казахстан – ядро правовой системы.</p> <p>Всеобщая декларация прав человека.</p> <p>Личность, право, правовое государство.</p> <p>Юридическая ответственность и ее виды.</p> <p>Основные отрасли права, судебная система Республики Казахстан, правоохранительные органы</p>	<p>знания:</p> <p>– прав и свобод человека и гражданина, механизмов их реализации;</p> <p>– правовых и нравственно-этические норм в сфере профессиональной деятельности.</p> <p>умения:</p> <p>– использовать нормативно-правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность специалиста.</p>	<p>БК 1</p> <p>БК 2</p> <p>БК 3</p> <p>БК 4</p> <p>БК 8</p>
ОПД.00	Общепрофессиональные дисциплины		
ОПД 01	<p>Основы музыкальной психологии и педагогики Предмет психологии. Понятие о личности. Вопросы общей психологии.</p> <p>Вопросы возрастной психологии.</p> <p>Основы педагогики. Педагогика, ее предмет.</p> <p>Музыкальная педагогика.</p> <p>Процесс обучения, его основные принципы, формы, методы и</p>	<p>знания:</p> <p>– основ предмета психологии и педагогики;</p> <p>– основ теории воспитания и образования;</p> <p>– особенностей возрастной педагогики и психологии;</p> <p>– особенностей работы с детьми в детской музыкальной школе;</p> <p>– основных принципов,</p>	<p>БК 1</p> <p>БК 3</p> <p>ПК 3.1.7</p> <p>ПК 3.2.7</p> <p>ПК 3.3.7</p> <p>ПК 3.4.7</p> <p>ПК 3.1.8</p> <p>ПК 3.2.8</p>

	<p>средства.</p> <p>Средства обучения в детской музыкальной школе.</p>	<p>форм, методов и средств организации музыкальных занятий.</p> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практике применять теоретические знания из области музыкальной педагогики и психологии; - самостоятельно организовывать процесс обучения с учетом возрастных особенностей детей. 	<p>ПК 3.3.8</p> <p>ПК 3.4.8</p>
ОПД 02	<p>Теория музыки</p> <p>Музыкальная система (мелодия, фактура, склад, мелизмы, ритм, метр).</p> <p>Лад и тональность. Секвенции.</p> <p>Хроматизм и альтерация, хроматическая гамма. Интервалы.</p> <p>Аккорды.</p> <p>Отклонение, модуляция, сопоставление.</p> <p>Родство тональностей. Мелодия.</p> <p>Транспозиция. Мелизмы.</p> <p>Элементы строения музыкальной речи.</p> <p>Знаки сокращения нотного письма. Музыкальные</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - важнейших элементов музыкального языка и их взаимосвязи; - закономерностей музыкальной речи, различных музыкально-теоретических явлений, понятий, определений. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно применять полученные знания при анализе музыкальных произведений. 	<p>БК 3</p> <p>БК 7</p> <p>ПК 3.1.3</p> <p>ПК 3.2.3</p> <p>ПК 3.3.3</p> <p>ПК 3.4.3</p> <p>ПК 3.1.9-</p> <p>ПК 3.2.9</p> <p>ПК 3.3.9</p> <p>ПК 3.4.9</p>

	термины.		
ОПД 02	<p>Теория музыки (индивидуальная) Игра секвенций.</p> <p>Игра последовательностей (ступеневых, интервальных, аккордовых).</p> <p>Разрешения аккордов во все возможные лады и тональности,</p> <p>Письменные задания.</p> <p>Анализ музыкальных произведений.</p>	<p>знания: - важнейших элементов музыкального языка и их взаимосвязи;</p> <p>- закономерностей музыкальной речи, различных музыкально-теоретических явлений, понятий, определений.</p> <p>умения: - использовать знания элементов музыкального языка при выполнении практических задач;</p> <p>- анализировать важнейшие элементы музыкального языка и их взаимосвязи;</p> <p>- определять закономерности музыкальной речи, различных музыкально-теоретических явлений, понятий.</p>	<p>БК 3</p> <p>БК 7</p> <p>ПК 3.1.3</p> <p>ПК 3.2.3</p> <p>ПК 3.3.3</p> <p>ПК 3.4.3</p> <p>ПК 3.1.9</p> <p>ПК 3.2.9</p> <p>ПК 3.3.9</p> <p>ПК 3.4.9</p>
ОПД 03	<p>Гармония (групповая) Изучение важнейших закономерностей классической гармонии.</p> <p>Функции гармонии в музыке (конструктивно-композиционные, фонические, функционально-ладовые). Функциональность, функциональная система аккордов, гармонические обороты.</p>	<p>знания: - важнейших закономерностей классической гармонии;</p> <p>- выразительных возможностей и образно-смысловом значении гармонических средств в музыке;</p> <p>умения: - гармонизовать мелодию</p>	<p>БК 3</p> <p>ПК 3.1.3</p> <p>ПК 3.2.3</p> <p>ПК 3.3.3</p> <p>ПК 3.4.3</p> <p>ПК 3.1.9</p> <p>ПК 3.2.9</p>

	<p>Гармонизация мелодии и баса.</p> <p>Полная функциональная система.</p> <p>Хроматическая система: отклонения, модуляции в тональности 1-й степени родства.</p>	<p>и бас;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками транспозиции; - играть секвенции, аккордовые последовательности; - анализировать музыкальные произведения с точки зрения способов и типов гармонического развития, выделяя выразительную, колористическую и формообразующую роль гармонии. 	<p>ПК 3.3.9</p> <p>ПК 3.4.9</p>
ОПД 03	<p>Гармония (индивидуальная)</p> <p>Целостный гармонический анализ.</p> <p>Гармонизация мелодии и баса.</p> <p>Игра: секвенции (3 вида).</p> <p>Доведение аккордов до тоники;</p> <p>аккордовые последовательности и модуляции в 1 степень родства.</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - важнейших закономерностей классической гармонии; - выразительных возможностей и образно-смысловом значении гармонических средств в музыке; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - гармонизовать мелодию и бас; - владеть навыками транспозиции; - играть секвенции, аккордовые последовательности; - играть однотональные и модулирующие построения в форме 	<p>БК 3</p> <p>ПК 3.1.3</p> <p>ПК3.2.3</p> <p>ПК 3.3.3</p> <p>ПК 3.4.3</p> <p>ПК 3.1.9</p> <p>ПК 3.2.9</p> <p>ПК 3.3.9</p> <p>ПК 3.4.9</p>

		<p>периода;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальные произведения с точки зрения способов и типов гармонического развития, выделяя выразительную, колористическую и формообразующую роль гармонии. 	
ОПД 04	<p>Сольфеджио</p> <p>Основа курса – развитие музыкального слуха. Практическое применение знаний, полученных в курсе теории музыки, гармонии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интонирование и определение на слух; - пение с листа; - развитие техники записи музыкального диктанта. 	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основ теории музыки. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интонировать и определять на слух: тональности, лады, ступеневые, интервальные и аккордовые последовательности; модуляции; - записывать по памяти одно- двухголосные диктанты в форме периода; - бегло и чисто сольфеджировать предложенные музыкальные примеры. 	<p>БК 3</p> <p>ПК 3.1.3</p> <p>ПК 3.2.3</p> <p>ПК 3.3.3</p> <p>ПК 3.4.3</p>
ОПД 04	<p>Этносольфеджио для домбристов</p> <p>Основой курса является формирование музыкального этнослуха как базовой составляющей профессиональной подготовки традиционного музыканта.</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основ казахского музыкального языка; - ладовой структуры казахского мелоса; - ритмической организации казахской 	<p>БК 3</p> <p>ПК 3.3.3</p>

	<p>Практические формы работы направлены на освоение закономерностей языка казахской традиционной музыки.</p> <p>Наряду с письменными формами работы большое место занимают устные формы (импровизации, устные диктанты).</p>	<p>песни и кюя;</p> <ul style="list-style-type: none"> - жанровой системы казахской традиционной музыки. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать целостно на слух жанровые разновидности казахского фольклора; - анализировать образцы казахского фольклора; - чисто интонировать образцы фольклора; - импровизировать на заданную жанровую модель; - определять на слух элементы казахской музыкального языка. 	
ОПД 05	<p>Казахская музыкальная литература и фольклор Основные виды и жанры казахского фольклора;</p> <p>профессиональное искусство устной традиции; региональные школы (песенные и инструментальные);</p> <p>Становление профессиональной музыки письменной традиции;</p> <p>Творчество композиторов Казахстана (Е.Брусилковский, А.Жубанов, Л.Хамиди, М.Тулебаев и т.д.).</p> <p>Основные жанры творчества композиторов Казахстана; Творчество</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - народно- профессиональной музыки и условий ее бытования; - индивидуально- стиливых Особенности творчества народно- профессиональных композиторов (певцов, кюйши - инструменталистов); - основных этапов становления композиторской школы письменной традиции; - истории формирования и особенностей развития 	<p>БК 1</p> <p>БК 3</p> <p>БК 5</p> <p>ПК 3.1.3</p> <p>ПК 3.2.3</p> <p>ПК 3.3.3</p> <p>ПК 3.4.3</p> <p>ПК 3.1.6</p> <p>ПК 3.2.6</p>

	<p>композиторов и современная музыкальная культура Казахстана;</p> <p>Основные виды и жанры казахского народного фольклора; народная песня; казахская народная инструментальная музыка, эпос; функционирование народной музыки.</p>	<p>основных жанровых разновидностей классического музыкального наследия в казахской музыке (опера, симфония, камерно – инструментальное, камерно- вокальное творчество и т.д.);</p> <p>- сведений из жизни и творчества представителей национальной композиторской школы.</p> <p>умения:</p> <p>- различать стилевые особенности региональных песенных и инструментальных школ;</p> <p>- определять индивидуально – стилевые черты композиторов Казахстана;</p> <p>- слушать и анализировать произведения композиторов Казахстана.</p>	<p>ПК3.3.6</p> <p>ПК3.4.6</p> <p>ПК 3.1.12</p> <p>ПК 3.2.12</p> <p>ПК 3.3.12</p> <p>ПК 3.4.12</p>
<p>ОПД 06</p>	<p>Мировая музыкальная литература</p> <p>I раздел:</p> <p>Зарубежная музыкальная литература.</p> <p>Музыка как вид искусства и ее выразительные средства.</p>	<p>знания:</p> <p>- сведений истории формирования и развития основных музыкальных жанров;</p> <p>- сведений из жизни и творчества композиторов мировой музыкальной культуры разных эпох.</p>	<p>БК 1</p> <p>БК 3</p> <p>БК 5</p> <p>ПК 3.1.3</p> <p>ПК 3.2.3</p>

	<p>Основные жанры музыки. Формирование и развитие жанровых разновидностей классического музыкального искусства (театральные, вокально-хоровые, симфонические и камерно-инструментальные жанры) .</p> <p>Эволюция музыкального искусства; художественные течения – барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм. Композиторы и их произведения от И. С. Баха до М. Равеля с учетом специализаций и общего музыкально-эстетического развития учащихся.</p> <p>II раздел:</p> <p>Русская музыкальная литература от М.И.Глинки до И. Стравинского. Основные оперы, симфонии, вокально-хоровые произведения: творческие кружки, исторические и художественные параллели.</p> <p>III раздел:</p> <p>Музыка XX века.</p> <p>Зарубежные композиторы:</p> <p>К.Орф, А.Оннегер, М. де Фалья, Б.Барток, Б. Бриттен, Дж.Гершвин; музыка композиторов советского периода:</p>	<p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - играть темы по мировой музыкальной литературе; - анализировать музыкальные произведения, - характеризовать музыкально-исторические эпохи, стили, жанры; - писать рефераты по предложенным темам. 	<p>ПК 3.3.3</p> <p>ПК 3.4.3</p> <p>ПК 3.1.6</p> <p>ПК 3.2.6</p> <p>ПК3.3.6</p> <p>ПК3.4.6</p> <p>ПК 3.1.12</p> <p>ПК 3.2.12</p> <p>ПК 3.3.12</p> <p>ПК 3.4.12</p>
--	---	--	---

	С.Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов, В. Гаврилин, Р. Щедрин.		
ОПД 07	Анализ музыкальных произведений Жанры и виды музыки. Понятие о целостном анализе. Период, простые формы. Сложные формы. Формы вокальной камерной музыки. Контрастно-составные и концентрические формы. Рондо и вариационные формы. Сонатная форма, ее разновидности. Циклические формы. Полифонические формы. Свободные и смешанные формы.	знания: - закономерностей развития музыкального мышления и формообразования; - исторически сложившихся музыкальных форм -композиций и путей их видоизменения; умения: - анализировать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и художественной формы.	БК 3 ПК 3.1.3 ПК 3.2.3 ПК 3.3.3 ПК 3.4.3
Специализация 040401 3 "Фортепиано" Квалификация 040401 3 -преподаватель детской музыкальной школы, концертмейстер			
СД. 00	Специальные дисциплины		
СД 01	История исполнительского искусства История возникновения и преобразования инструмента; закономерности развития его выразительных и	знания: - истории развития инструментов; - особенностей творческой деятельности	БК 3 БК 5 ПК 3.1.3

	<p>технических возможностей. Творческие и педагогические школы.</p> <p>Периодизация истории исполнительства. Анализ исполнительских концепций ведущих мастеров.</p>	<p>выдающихся исполнителей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнительской литературы различных исторических периодов; - исполнительских школ и их представителей. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять сравнительный анализ различных интерпретаций музыкального произведения; - проводить исследовательскую работу; - реферировать специальную литературу. 	<p>ПК 3.1.5</p> <p>ПК 3.1.6</p> <p>ПК 3.1.12</p>
СД 02	<p>Методика обучения игре на инструменте</p> <p>Педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте. Формирование отечественной педагогической школы.</p> <p>Изучение опыта выдающихся педагогов.</p> <p>Роль педагога в воспитании молодого музыканта.</p> <p>Приемы педагогической работы.</p> <p>Важнейшие предпосылки становления музыканта -</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - педагогических принципов выдающихся педагогов; - методов обучения; - приемов и способов развития музыкальных способностей; - основ начального обучения в исполнительском классе; - этапов работы над педагогическим репертуаром. <p>умения:</p>	<p>БК 1</p> <p>БК 3</p> <p>БК 5</p> <p>ПК 3.1.3</p> <p>ПК 3.1.4</p> <p>ПК 3.1.5</p> <p>ПК 3.1.7</p> <p>ПК 3.1.8</p> <p>ПК 3.1.10</p>

	<p>исполнителя.</p> <p>Способы оценки и развития природных данных учащихся.</p> <p>Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе. Методика проведения различных форм учебной работы.</p> <p>Ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - комплексно решать учебно-воспитательные задачи и систематически проверять и оценивать музыкальную деятельность учащихся; - моделировать учебно-воспитательный процесс; - прогнозировать музыкальное развитие учащихся, - формировать навыки сознательной творческой деятельности учащихся. 	
СД 03	<p>Изучение репертуара ДМШ</p> <p>Изучение репертуара ДМШ 1 - 4 классов: основные сборники пьес для ДМШ, хрестоматии, инструктивный материал.</p> <p>Изучение репертуара ДМШ 5 - 7 классов.</p> <p>Работа над полифоническими пьесами, крупной формой, пьесами виртуозного плана. Сборники этюдов на разнообразные виды техники.</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - программных требований ДМШ по специальному инструменту; - основных принципов подбора репертуара. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять школьный репертуар, анализировать его с точки зрения художественной ценности и методической целесообразности. 	<p>БК 3</p> <p>ПК 3.1.3</p> <p>ПК 3.1.10</p> <p>ПК 3.1.11</p>
СД 04	<p>Специальный инструмен</p> <p>Художественно-исполнительские возможности инструмента. Первоначальное прочтение и охват произведения в целом; детальный разбор авторского текста. Понимание мира</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальных стилей и направлений; - художественных элементов исполнения; - приемов и способов работы над музыкальным 	<p>БК 1</p> <p>БК 3</p> <p>ПК 3.1.1</p> <p>ПК 3.1.2</p>

	<p>эмоциональных состояний и художественных образов.</p> <p>Поиск адекватных интерпретаторских решений;</p> <p>применение художественно оправданных технических приемов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла.</p> <p>Слуховой контроль, управление процессом исполнения;</p> <p>сценическое поведение, анализ исполняемых произведений. Применение теоретических знаний в исполнительской практике.</p> <p>Использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций и советов крупнейших музыкантов. Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами. Накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм, стилей.</p>	<p>репертуаром.</p> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять музыкальные произведения на высоком профессиональном уровне; - интерпретировать художественное содержание музыкального произведения и его текста; - читать с листа; - применять теоретические профессиональные знания в исполнительском процессе; - самостоятельно анализировать музыкальные произведения как в плане их целостного рассмотрения, так и с позиций отдельных элементов музыкальной структуры, - выбирать оптимальные приемы техники для передачи художественного замысла исполняемой музыки, - осуществлять контроль своего сценического поведения. - самостоятельно работать над произведениями различных форм и 	<p>ПК 3.1.3</p> <p>ПК 3.1.4</p> <p>ПК 3.1.11</p> <p>ПК 3.1.12</p>
--	--	--	---

		жанров; - грамотно использовать художественные элементы исполнения.	
СД 05	<p>Концертмейстерский класс</p> <p>Особенности работы в качестве концертмейстера.</p> <p>Репетиционная работа с вокалистами и инструменталистами: подготовка к исполнению их сольных программ в сопровождении фортепиано.</p> <p>Изучение и накопление репертуара, включающего арии, романсы и другую вокальную литературу, аккомпанементы инструментальных произведений, сочинения для хора с сопровождением и др.;</p> <p>чтение с листа, транспонирование.</p>	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенностей работы в концертмейстерском классе; - певческих голосов и репертуаре для них; - роли концертмейстера в создании художественного образа произведения. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе; - интонационно и ритмически владеть голосом; - транспонировать фортепианную партию; - использовать профессиональную литературу в своей концертмейстерской деятельности; - ориентироваться в различных музыкальных стилях; - читать с листа; - самостоятельно работать с солистами - 	<p>БК 3</p> <p>ПК 3.1.1</p> <p>ПК 3.1.2</p> <p>ПК 3.1.3</p> <p>ПК 3.1.4</p>

		<p>вокалистами и инструменталистами;</p> <p>-осуществлять целостный слуховой контроль процесса исполнения.</p>	
СД 06	<p>Фортепианный ансамбль Изучение и исполнение оригинальных произведений для фортепианных ансамблей, а также переложений симфонических, инструментальных, вокальных и других произведений композиторов различных стилевых направлений.</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенностей игры в фортепианном ансамбле; - приемов и способов работы над ансамблевым репертуаром. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и осуществлять слуховой контроль элементов музыкальной фактуры ансамблевого произведения; - читать с листа ансамблевую литературу; - осуществлять целостный слуховой контроль при совместном исполнении; - согласовывать исполнительские намерения партнеров, художественные элементы фактуры. 	<p>БК 3</p> <p>ПК 3.1.1</p> <p>ПК 3.1.2</p> <p>ПК 3.1.3</p> <p>ПК 3.1.4</p>
СД 07	<p>Камерный ансамбль Ансамбли: дуэт, трио, квартет, квинтет и т.д. Формирование навыков ансамблевого исполнительства, единения с партнерами, слышания всех партий в ансамбле. Исполнение</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенностей камерного музицирования. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять исполнительскую 	<p>БК 3</p> <p>ПК 3.1.1</p> <p>ПК 3.1.2</p> <p>ПК 3.1.3</p>

	<p>камерных произведений казахстанских, зарубежных и русских, композиторов циклической формы.</p>	<p>деятельность в качестве артиста инструментального ансамбля;</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерпретировать музыкальные произведения; - находить творческий контакт и согласовывать исполнительские намерения с участниками ансамбля. - читать с листа ансамблевый репертуар; - осуществлять слуховой контроль процесса ансамблевого исполнения. 	<p>ПК 3.1.4</p>
<p>СД 08</p>	<p>Исполнительская подготовка Содержание занятий определяется программными требованиями по дисциплине "Специальный инструмент"</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемов и способов самостоятельной работы над музыкальными произведениями различных форм, жанров и стилей. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно работать над музыкальным произведением; - совершенствовать технические приемы исполнения, осуществлять самостоятельный поиск интерпретаторских решений. 	<p>БК 3</p> <p>ПК 3.1.1</p> <p>ПК 3.1.2</p> <p>ПК 3.1.3</p> <p>ПК 3.1.4</p> <p>ПК 3.1.11</p>

<p>СД 09</p>	<p>Основы полифонии</p> <p>Полифоническая мелодия, ее свойства.</p> <p>Двухголосный простой контрапункт.</p> <p>Двухголосная имитация.</p> <p>Способы преобразования полифонической темы.</p> <p>Канон.</p> <p>Трехголосный простой контрапункт и имитация.</p> <p>Все виды сложного контрапункта: двойной, тройной, горизонтально-подвижной, вдвойне подвижной, вертикально-подвижной.</p> <p>Фуга.</p> <p>Полифонические вариации.</p> <p>Гомофонно-полифонические формы.</p> <p>Гетерофония в народной музыке.</p> <p>Основы истории полифонии.</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных этапов развития полифонии; - особенностей строгого и свободного полифонического письма; - закономерностей полифонического формообразования. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать полифоническое произведение с точки зрения содержания и формы; - анализировать музыкальные полифонические произведения; - выполнять практические задания по курсу полифонии. 	<p>БК 3</p> <p>ПК 3.1.3</p>
<p>СД 10</p>	<p>Постановка голоса</p> <p>Работа по постановке голоса проводится в единстве с занятиями в концертмейстерском классе.</p> <p>Основные задачи: постановка дыхания, выработка высокой позиции, умение использовать резонаторы,</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способов формирования вокальных навыков; - особенностей строения голосового аппарата; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно и выразительно петь 	<p>БК 3</p> <p>ПК 3.1.1</p> <p>ПК 3.1.3</p>

	пение вокальных произведений под собственный аккомпанимент.	нотные примеры, вокальные произведения под собственный аккомпанемент.	
ПП. 00	Профессиональная практика		
ПП 01	Исполнительская практика Содержание практики определяется программными требованиями по дисциплинам специальный инструмент, камерный ансамбль.	умения: - исполнять на профессиональном уровне музыкальные произведения сольного и ансамблевого репертуара; - осуществлять контроль сценического поведения; - анализировать концертное выступление. навыки: - концертных выступлений в качестве солиста и в составе камерного ансамбля.	ПК 3.1.1 ПК 3.1.2 ПК 3.1.3 ПК 3.1.4 ПК 3.1.12
ПП 02	Педагогическая практика Формирование навыков работы в исполнительском классе в качестве преподавателя. Содержание занятий по педагогической практике определяется программами для исполнительских отделений ДМШ.	умения: - применять знания по содержанию курса методики преподавания игры на инструменте; - учитывать особенности возрастной педагогики и психологии; навыки: - ведения учебно-методической документации ДМШ; - составления	ПК 3.1.3 ПК 3.1.4 ПК 3.1.5 ПК 3.1.6 ПК 3.1.7 ПК 3.1.8 ПК 3.1.10 ПК 3.1.11

		<p>индивидуальных планов учащихся;</p> <p>- практической работы с учащимися.</p>	
ПП 03	<p>Концертмейстерская практика</p> <p>Репетиционная работа и концертные выступления с вокалистами и инструменталистами.</p> <p>Изучение и накопление репертуара, включающего арии, романсы и другую вокальную литературу, аккомпанементы инструментальных произведений, сочинения для хора с сопровождением и др.; чтение с листа, транспонирование.</p>	<p>умения:</p> <p>- аккомпанировать вокалистам и инструменталистам;</p> <p>- выполнять исполнительский анализ музыкальных произведений;</p> <p>- транспонировать фортепианную партию;</p> <p>- ориентироваться в различных музыкальных стилях;</p> <p>- читать с листа аккомпанементы достаточной сложности;</p> <p>- находить оптимальный звуковой баланс с солистом.</p> <p>Навыки:</p> <p>- репетиционной работы и концертных выступлений в качестве концертмейстера.</p>	<p>ПК 3.1.1</p> <p>ПК 3.1.2</p> <p>ПК 3.1.3</p> <p>ПК 3.1.4</p> <p>ПК 3.1.6</p>
<p>Специализация 040402 3-1 "Духовые и ударные инструменты"</p> <p>Квалификация 040402 3 преподаватель детской музыкальной школы, артист (руководитель) оркестра, ансамбля</p>			
СД. 00	Специальные дисциплины		

<p>СД 01</p>	<p>История исполнительского искусства История возникновения и преобразования инструмента; закономерности развития его выразительных и технических возможностей. Творческие и педагогические школы.</p> <p>Периодизация истории исполнительства. Анализ исполнительских концепций ведущих мастеров.</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - истории развития инструментов; - особенностей творческой деятельности выдающихся исполнителей; - исполнительской литературы различных исторических периодов; - исполнительских школ и их представителей. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять сравнительный анализ различных интерпретаций музыкального произведения; - проводить исследовательскую работу; - реферировать специальную литературу. 	<p>БК 1</p> <p>БК 3</p> <p>БК 5</p> <p>ПК 3.2.3</p> <p>ПК 3.2.5</p> <p>ПК 3.2.6</p> <p>ПК 3.2.12</p>
<p>СД 02</p>	<p>Методика обучения игре на инструменте Педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте. Формирование отечественной педагогической школы.</p> <p>Изучение опыта выдающихся педагогов.</p> <p>Роль педагога в воспитании молодого музыканта.</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - педагогических принципов выдающихся педагогов; - методов обучения; - приемов и способов развития музыкальных способностей; - основ начального обучения в исполнительском классе; - этапов работы над 	<p>БК 1</p> <p>БК 3</p> <p>БК 5</p> <p>ПК 3.2.3</p> <p>ПК 3.2.4</p> <p>ПК 3.2.5</p> <p>ПК 3.2.7</p>

	<p>Приемы педагогической работы.</p> <p>Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя.</p> <p>Способы оценки и развития природных данных учащихся.</p> <p>Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе. Методика проведения различных форм учебной работы.</p> <p>Ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков.</p>	<p>педагогическим репертуаром.</p> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплексно решать учебно-воспитательные задачи и систематически проверять и оценивать музыкальную деятельность учащихся; - моделировать учебно-воспитательный процесс; - прогнозировать музыкальное развитие учащихся, - формировать навыки сознательной творческой деятельности учащихся. 	<p>ПК 3.2.8</p> <p>ПК 3.2.10</p>
СД 03	<p>Изучение репертуара ДМШ</p> <p>Изучение репертуара с 1 по 3 класс – инструктивный материал, гаммы и арпеджио для начальных классов.</p> <p>Репертуар для старших классов – работа над крупной формой, пьесами виртуозного плана.</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - программных требований ДМШ по специальному инструменту; - основных принципов подбора репертуара. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять школьный репертуар, анализировать его с точки зрения художественной ценности и методической целесообразности. 	<p>БК 3</p> <p>ПК 3.2.3</p> <p>ПК 3.2.10</p> <p>ПК 3.2.11</p>
СД 04	<p>Специальный инструмент</p> <p>Художественно-исполнительские возможности инструмента. Первоначальное прочтение</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальных стилей и направлений; - художественных 	<p>БК 1</p> <p>БК 3</p>

	<p>и охват произведения в целом; детальный разбор авторского текста. Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов.</p> <p>Поиск адекватных интерпретаторских решений;</p> <p>применение художественно оправданных технических приемов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла.</p> <p>Слуховой контроль, управление процессом исполнения;</p> <p>сценическое поведение, анализ исполняемых произведений. Применение теоретических знаний в исполнительской практике.</p> <p>Использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций и советов крупнейших музыкантов. Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами. Накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм, стилей.</p>	<p>элементов исполнения;</p> <p>- приемов и способов работы над музыкальным репертуаром.</p> <p>умения:</p> <p>- исполнять музыкальные произведения на высоком профессиональном уровне;</p> <p>- интерпретировать художественное содержание музыкального произведения и его текста;</p> <p>- читать с листа;</p> <p>- применять теоретические профессиональные знания в исполнительском процессе;</p> <p>- самостоятельно анализировать музыкальные произведения как в плане их целостного рассмотрения, так и с позиций отдельных элементов музыкальной структуры,</p> <p>- выбирать оптимальные приемы техники для передачи художественного замысла исполняемой музыки,</p> <p>- осуществлять контроль своего сценического поведения.</p> <p>- самостоятельно</p>	<p>ПК 3.1.1</p> <p>ПК 3.1.2</p> <p>ПК 3.1.3</p> <p>ПК 3.1.4</p> <p>ПК 3.1.11</p> <p>ПК 3.1.12</p>
--	---	---	---

		<p>работать над произведениями различных форм и жанров;</p> <p>- грамотно использовать художественные элементы исполнения.</p>	
СД 05	<p>Класс ансамбля Ансамбли: дуэт, трио, квартет, квинтет и т.д. Формирование навыков ансамблевого исполнительства, единения с партнерами, слышания всех партий в ансамбле. Исполнение ансамблевых произведений казахстанских и зарубежных композиторов.</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенностей ансамблевого музицирования. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять исполнительскую деятельность в качестве артиста инструментального ансамбля; - интерпретировать музыкальные произведения; - находить творческий контакт и согласовывать исполнительские намерения с участниками ансамбля. - читать с листа ансамблевый репертуар; - осуществлять слуховой контроль процесса ансамблевого исполнения. 	<p>БК 3</p> <p>ПК 3.1.1</p> <p>ПК 3.1.2</p> <p>ПК 3.1.3</p> <p>ПК 3.1.4</p>
СД 06	<p>Оркестровый класс Духовой оркестр.</p> <p>Определение состава оркестровых групп и</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных обязанностей артиста оркестра; - сведений о составах 	<p>БК 1</p> <p>БК 3</p>

	<p>исполнителей по партиям.</p> <p>Настройка оркестра. Оркестровая дисциплина.</p> <p>Навыки оркестровой игры, чтение с листа. Изучение оркестрового репертуара.</p>	<p>духовых оркестров;</p> <p>- технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов.</p> <p>умения:</p> <p>- играть в оркестре;</p> <p>- читать с листа;</p> <p>- понимать и исполнять выраженные в жестах художественные задачи дирижера;</p> <p>- настраивать оркестр;</p> <p>- выступать в качестве артиста оркестра.</p>	<p>ПК 3.2.1</p> <p>ПК 3.2.2</p> <p>ПК 3.2.3</p> <p>ПК 3.2.4</p>
СД 07	<p>Родственный инструмент Родственный инструмент, его возможности и особенности;</p> <p>посадка, постановка рук, звукоизвлечение. Основные приемы игры на инструменте, овладение репертуаром.</p> <p>История возникновения и развития инструмента.</p>	<p>знания:</p> <p>- основных приемов игры на инструменте;</p> <p>- истории возникновения и развития инструмента;</p> <p>умения:</p> <p>- исполнять несложные музыкальные произведения малых форм.</p>	<p>БК 3</p> <p>ПК 3.2.3</p> <p>ПК 3.2.4</p>
СД 08	<p>Чтение оркестровых партитур Основными задачами курса являются изучение основ работы над оркестровыми партитурами,</p>	<p>знания:</p> <p>- состава и строя различных оркестров;</p> <p>- расположения групп и инструментов в</p>	<p>БК 3</p> <p>ПК 3.2.3</p> <p>ПК 3.2.4</p>

	<p>самостоятельного разбора и чтения партитуры за фортепиано, приобретения практических навыков.</p>	<p>оркестре;</p> <p>- условных обозначений, встречающихся в партитуре.</p> <p>умения:</p> <p>- читать за фортепиано отдельные партии групп инструментов;</p> <p>- читать партии транспонирующих инструментов, выполняющих общие или различные функции.</p>	
СД 09	<p>Инструментоведение</p> <p>Основные разделы предмета.</p> <p>Краткие сведения о происхождении музыкальных инструментов.</p> <p>Сведения о диапазоне и исполнительских возможностях оркестровых инструментов, строении оркестровой ткани, составах оркестра.</p> <p>Сведения об оркестрах: симфоническом, духовых инструментов, струнных инструментов, народных инструментов - казахском, русском, фольклорно-этнографическом. Оркестровые группы инструментов.</p>	<p>знания:</p> <p>- сведений об оркестрах и инструментах, входящих в них;</p> <p>- технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов;</p> <p>- системы записи оркестровой музыки.</p> <p>умения:</p> <p>- ориентироваться в инструментарии;</p> <p>- анализировать партитуры;</p> <p>- понимать значение технических приемов оркестровки, исходя из выразительно-смыслового значения музыки.</p>	<p>БК 3</p> <p>ПК 3.2.3</p> <p>ПК 3.2.4</p> <p>ПК 3.2.9</p>

<p>СД 10</p>	<p>Инструментовка Техника инструментовки для различных составов оркестра. Переложение репертуара для различных инструментов.</p> <p>Приобретение навыков чтения и анализа, различных по составу ансамблевых и оркестровых партитур.</p> <p>Переложения несложных пьес.</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных технических приемов инструментовки; - функций оркестровой фактуры и приемов переложения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять приемы инструментовки в ходе практической работы; - самостоятельно выбирать приемы инструментовки, способствующие донесению идейно-художественного замысла композитора. 	<p>БК 3</p> <p>ПК 3.2.3</p> <p>ПК 3.2.4</p> <p>ПК 3.2.9</p>
<p>СД 11</p>	<p>Изучение оркестровых партий Методика работы над оркестровыми партиями из репертуара учебного оркестра, исполнение определенных технических трудностей.</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных принципов работы над оркестровыми партиями. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать с листа; - самостоятельно работать над оркестровыми трудностями. 	<p>БК 3</p> <p>ПК 3.2.1</p> <p>ПК 3.2.2</p> <p>ПК 3.2.3</p> <p>ПК 3.2.4</p>
<p>СД 12</p>	<p>Дирижирование Введение: дирижер - руководитель, организатор, педагог, воспитатель.</p> <p>Процесс дирижирования, его сущность, основные выразительные средства.</p> <p>Подготовка к работе над</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - роли дирижера - руководителя оркестрового коллектива; - основных положений техники дирижирования; - основных моментов 	<p>БК 3</p> <p>ПК 3.2.1</p> <p>ПК 3.2.3</p> <p>ПК 3.2.4</p>

	<p>партитурой. Проведение репетиций.</p> <p>Основы дирижерской техники: жест, динамика, ритмический рисунок, дирижирование в классе по клавиру.</p> <p>Дирижирование в классе по партитуре.</p> <p>Практическая работа с оркестром (для получающих дополнительную квалификацию).</p>	<p>работы с партитурой.</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практически выражать свои художественные намерения в жесте; - ориентироваться во всех вопросах работы с оркестром, начиная от изучения партитуры и заканчивая воплощением художественного замысла произведения. 	
СД 13	<p>Фортепиано</p> <p>Правильная посадка и постановка рук;</p> <p>способы звукоизвлечения на фортепиано;</p> <p>развитие технических навыков;</p> <p>работа над гаммами, арпеджио, упражнениями и этюдами; игра аккордов;</p> <p>игра пьес различных жанров;</p> <p>пьесы с элементами полифонии;</p> <p>игра произведений крупной формы (сонатины, вариации, рондо);</p> <p>овладение необходимыми навыками самостоятельной работы над несложным репертуаром; овладение приемами чтения нот с листа, подбора по слуху,</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - жанров, форм, стилей музыкального искусства; - специфики сольного и ансамблевого музицирования; - творчества выдающихся композиторов; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания и навыки в исполнительской и педагогической деятельности; - аккомпанировать солисту в музыкальных произведениях средней сложности; - читать с листа произведения из репертуара учащихся детской музыкальной школы; - выполнять грамотный 	<p>БК 3</p> <p>ПК 3.2.3</p> <p>ПК 3.2.4</p>

	ансамблевой игры.	разбор нотного материала; - совершенствовать игровой аппарат.	
ПП. 00	Профессиональная практика		
ПП 01	Исполнительская практика Содержание практики определяется программными требованиями по дисциплинам специальный инструмент, класс ансамбля, оркестровый класс.	умения: - исполнять на профессиональном уровне музыкальные произведения сольного, ансамблевого, оркестрового репертуара; -осуществлять контроль сценического поведения; - анализировать концертное выступление. навыки: - концертных выступлений в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра.	ПК 3.2.1 ПК 3.2.2 ПК 3.2.3 ПК 3.2.4 ПК 3.2.12
ПП 02	Педагогическая практика Формирование навыков работы в исполнительском классе в качестве преподавателя. Содержание занятий по педагогической практике определяется программами для исполнительских отделений ДМШ.	умения: -применять знания по содержанию курса методики преподавания игры на инструменте; - учитывать особенности возрастной педагогики и психологии; навыки: - ведения учебно-методической документации ДМШ;	ПК 3.2.3 ПК 3.2.4 ПК 3.2.5 ПК 3.2.6 ПК 3.2.7 ПК 3.2.8 ПК 3.2.10

		<ul style="list-style-type: none"> - составления индивидуальных планов учащихся; - практической работы с учащимися. 	ПК 3.2.11
<p>Специализация 040402 3-2 "Струнные инструменты" Квалификация 040402 3 преподаватель детской музыкальной школы, артист (руководитель) оркестра, ансамбля</p>			
СД. 00	Специальные дисциплины		
СД 01	<p>История исполнительского искусства История возникновения и преобразования инструмента; закономерности развития его выразительных и технических возможностей. Творческие и педагогические школы.</p> <p>Периодизация истории исполнительства. Анализ исполнительских концепций ведущих мастеров.</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - истории развития инструментов; - особенностей творческой деятельности выдающихся исполнителей; - исполнительской литературы различных исторических периодов; - исполнительских школ и их представителей. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять сравнительный анализ различных интерпретаций музыкального произведения; - проводить исследовательскую работу; - реферировать специальную литературу. 	<p>БК 1</p> <p>БК 3</p> <p>БК 5</p> <p>ПК 3.2.3</p> <p>ПК 3.2.5</p> <p>ПК 3.2.6</p> <p>ПК 3.2.12</p>

<p>СД 02</p>	<p>Методика обучения игре на инструменте</p> <p>Педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте.</p> <p>Формирование отечественной педагогической школы.</p> <p>Изучение опыта выдающихся педагогов.</p> <p>Роль педагога в воспитании молодого музыканта.</p> <p>Приемы педагогической работы.</p> <p>Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя.</p> <p>Способы оценки и развития природных данных учащихся.</p> <p>Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе. Методика проведения различных форм учебной работы.</p> <p>Ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков.</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - педагогических принципов выдающихся педагогов; - методов обучения; - приемов и способов развития музыкальных способностей; - основ начального обучения в исполнительском классе; - этапов работы над педагогическим репертуаром. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплексно решать учебно-воспитательные задачи и систематически проверять и оценивать музыкальную деятельность учащихся; - моделировать учебно-воспитательный процесс; - прогнозировать музыкальное развитие учащихся, - формировать навыки сознательной творческой деятельности учащихся. 	<p>БК 1</p> <p>БК 3</p> <p>БК 5</p> <p>ПК 3.2.3</p> <p>ПК 3.2.4</p> <p>ПК 3.2.5</p> <p>ПК 3.2.7</p> <p>ПК 3.2.8</p> <p>ПК 3.2.10</p>
<p>СД 03</p>	<p>Изучение репертуара ДМШ</p> <p>Изучение репертуара с 1 по 3 класс – инструктивный материал, гаммы и арпеджио для начальных классов.</p> <p>Репертуар для старших классов – работа над</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - программных требований ДМШ по специальному инструменту; - основных принципов 	<p>БК 3</p> <p>ПК 3.2.3</p> <p>ПК 3.2.10</p>

	крупной формой, пьесами виртуозного плана.	<p>подбора репертуара.</p> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять школьный репертуар, анализировать его с точки зрения художественной ценности и методической целесообразности. 	ПК 3.2.11
СД 04	<p>Специальный инструмент</p> <p>Художественно-исполнительские возможности инструмента. Первоначальное прочтение и охват произведения в целом; детальный разбор авторского текста. Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов.</p> <p>Поиск адекватных интерпретаторских решений;</p> <p>применение художественно оправданных технических приемов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла.</p> <p>Слуховой контроль, управление процессом исполнения;</p> <p>сценическое поведение, анализ исполняемых произведений. Применение теоретических знаний в исполнительской</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальных стилей и направлений; - художественных элементов исполнения; - приемов и способов работы над музыкальным репертуаром. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять музыкальные произведения на высоком профессиональном уровне; - интерпретировать художественное содержание музыкального произведения и его текста; - читать с листа; - применять теоретические профессиональные знания в исполнительском процессе; - самостоятельно анализировать музыкальные 	<p>БК 1</p> <p>БК 3</p> <p>ПК 3.1.1</p> <p>ПК 3.1.2</p> <p>ПК 3.1.3</p> <p>ПК 3.1.4</p> <p>ПК 3.1.11</p> <p>ПК 3.1.12</p>

	<p>практике.</p> <p>Использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций и советов крупнейших музыкантов. Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами. Накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм, стилей.</p>	<p>произведения как в плане их целостного рассмотрения, так и с позиций отдельных элементов музыкальной структуры,</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать оптимальные приемы техники для передачи художественного замысла исполняемой музыки, - осуществлять контроль своего сценического поведения. - самостоятельно работать над произведениями различных форм и жанров; - грамотно использовать художественные элементы исполнения. 	
СД 05	<p>Камерный ансамбль</p> <p>Формирование навыков ансамблевого исполнительства, единения с партнерами, слышания всех партий в ансамбле. Исполнение камерных произведений казахстанских, зарубежных и русских, композиторов циклической формы.</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенностей камерного музицирования. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять исполнительскую деятельность в качестве артиста инструментального ансамбля; - интерпретировать музыкальные произведения; - находить творческий контакт и согласовывать 	<p>БК 3</p> <p>ПК 3.1.1</p> <p>ПК 3.1.2</p> <p>ПК 3.1.3</p> <p>ПК 3.1.4</p>

		<p>исполнительские намерения с участниками ансамбля.</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать с листа ансамблевый репертуар; - осуществлять слуховой контроль процесса ансамблевого исполнения. 	
СД 06	<p>Квартетный класс Формирование квартета с учетом исполнительского уровня учащихся. Навыки ансамблевой игры: интонационное звуковое единство, фразировка. Целостность содержания и формы.</p> <p>Освоение произведений классического, романтического и современного репертуара. Приобретение сложных приемов ансамблевой игры (передача голосов, ускорение темпа, полифонические приемы).</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенностей камерного музицирования. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять исполнительскую деятельность в качестве артиста инструментального ансамбля; - интерпретировать музыкальные произведения; - находить творческий контакт и согласовывать исполнительские намерения с участниками ансамбля. - читать с листа ансамблевый репертуар; - осуществлять слуховой контроль процесса ансамблевого исполнения. 	<p>БК 3</p> <p>ПК 3.1.1</p> <p>ПК 3.1.2</p> <p>ПК 3.1.3</p> <p>ПК 3.1.4</p>
СД 07	<p>Симфонический (камерный) оркестр Симфонический и камерный</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных обязанностей 	<p>БК 1</p>

	<p>оркестр.</p> <p>Определение состава оркестровых групп и исполнителей по партиям.</p> <p>Настройка оркестра. Оркестровая дисциплина.</p> <p>Навыки оркестровой игры, чтение с листа. Изучение оркестрового репертуара.</p>	<p>артиста оркестра;</p> <p>- сведений о составах симфонического и камерного оркестров;</p> <p>- технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов.</p> <p>умения:</p> <p>- играть в оркестре;</p> <p>- читать с листа;</p> <p>- понимать и исполнять выраженные в жестах художественные задачи дирижера;</p> <p>- настраивать оркестр;</p> <p>- выступать в качестве артиста оркестра.</p>	<p>БК 3</p> <p>ПК 3.2.1</p> <p>ПК 3.2.2</p> <p>ПК 3.2.3</p> <p>ПК 3.2.4</p>
СД 08	<p>Чтение оркестровых партитур</p> <p>Основными задачами курса являются изучение основ работы над оркестровыми партитурами, самостоятельного разбора и чтения партитуры за фортепиано, приобретения практических навыков.</p>	<p>знания:</p> <p>- состава и строя различных оркестров;</p> <p>- расположения групп и инструментов в оркестре;</p> <p>- условных обозначений, встречающихся в партитуре.</p> <p>умения:</p> <p>- читать за фортепиано отдельные партии групп инструментов;</p>	<p>БК 3</p> <p>ПК 3.2.3</p> <p>ПК 3.2.4</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - читать партии транспонирующих инструментов, выполняющих общие или различные функции. 	
СД 09	<p>Инструментоведение</p> <p>Основные разделы предмета.</p> <p>Краткие сведения о происхождении музыкальных инструментов.</p> <p>Сведения о диапазоне и исполнительских возможностях оркестровых инструментов, строении оркестровой ткани, составах оркестра.</p> <p>Сведения об оркестрах:</p> <p>симфоническом, духовых инструментов, струнных инструментов, народных инструментов – казахском, русском, фольклорно-этнографическом. Оркестровые группы инструментов.</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сведений об оркестрах и инструментах, входящих в них; - технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов; - системы записи оркестровой музыки. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в инструментарии; - анализировать партитуры; - понимать значение технических приемов оркестровки, исходя из выразительно-смыслового значения музыки. 	<p>БК 3</p> <p>ПК 3.2.3</p> <p>ПК 3.2.4</p> <p>ПК3.2.9</p>
СД 10	<p>Инструментовка</p> <p>Техника инструментовки для различных составов оркестра. Переложение репертуара для различных инструментов.</p> <p>Приобретение навыков чтения и анализа, различных по составу ансамблевых и оркестровых партитур.</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных технических приемов инструментовки; - функций оркестровой фактуры и приемов переложения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять приемы инструментовки в ходе 	<p>БК 3</p> <p>ПК 3.2.3</p> <p>ПК 3.2.4</p> <p>ПК 3.2.9</p>

	Переложения несложных пьес.	<p>практической работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выбирать приемы инструментовки, способствующие донесению идейно-художественного замысла композитора. 	
СД 11	<p>Изучение оркестровых партий</p> <p>Методика работы над оркестровыми партиями из репертуара учебного оркестра, исполнение определенных технических трудностей.</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных принципов работы над оркестровыми партиями. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать с листа; - самостоятельно работать над оркестровыми трудностями. 	<p>БК 3</p> <p>ПК 3.2.1</p> <p>ПК 3.2.2</p> <p>ПК 3.2.3</p> <p>ПК 3.2.4</p>
СД 12	<p>Дирижирование</p> <p>Введение: дирижер - руководитель, организатор, педагог, воспитатель.</p> <p>Процесс дирижирования, его сущность, основные выразительные средства.</p> <p>Подготовка к работе над партитурой. Проведение репетиций.</p> <p>Основы дирижерской техники: жест, динамика, ритмический рисунок, дирижирование в классе по клавиру.</p> <p>Дирижирование в классе по партитуре.</p> <p>Практическая работа с оркестром (для</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - роли дирижера - руководителя оркестрового коллектива; - основных положений техники дирижирования; - основных моментов работы с партитурой. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практически выражать свои художественные намерения в жесте; - ориентироваться во всех вопросах работы с оркестром, начиная от изучения партитуры и заканчивая воплощением 	<p>БК 3</p> <p>ПК 3.2.1</p> <p>ПК 3.2.3</p> <p>ПК 3.2.4</p>

	получающих дополнительную квалификацию).	художественного замысла произведения.	
СД 13	<p>Фортепиано</p> <p>Правильная посадка и постановка рук;</p> <p>способы звукоизвлечения на фортепиано;</p> <p>развитие технических навыков;</p> <p>работа над гаммами, арпеджио, упражнениями и этюдами; игра аккордов;</p> <p>игра пьес различных жанров;</p> <p>пьесы с элементами полифонии;</p> <p>игра произведений крупной формы (сонатины, вариации, рондо);</p> <p>овладение необходимыми навыками самостоятельной работы над несложным репертуаром; овладение приемами чтения нот с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры.</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - жанров, форм, стилей музыкального искусства; - специфики сольного и ансамблевого музицирования; - творчества выдающихся композиторов; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания и навыки в исполнительской и педагогической деятельности; - аккомпанировать солисту в музыкальных произведениях средней сложности; - читать с листа произведения из репертуара учащихся детской музыкальной школы; - выполнять грамотный разбор нотного материала; - совершенствовать игровой аппарат. 	<p>БК 3</p> <p>ПК 3.2.3</p> <p>ПК 3.2.4</p>
ПП. 00	Профессиональная практика		
ПП 01	<p>Исполнительская практика</p> <p>Содержание практики определяется</p>	<p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять на профессиональном уровне 	ПК 3.2.1

	<p>программными требованиями по дисциплинам специальный инструмент, класс ансамбля, оркестровый класс.</p>	<p>музыкальные произведения сольного, ансамблевого, оркестрового репертуара;</p> <p>-осуществлять контроль сценического поведения;</p> <p>- анализировать концертное выступление.</p> <p>навыки:</p> <p>- концертных выступлений в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра.</p>	<p>ПК 3.2.2</p> <p>ПК 3.2.3</p> <p>ПК 3.2.4</p> <p>ПЦ 3.2.12</p>
<p>ПП 02</p>	<p>Педагогическая практика</p> <p>Формирование навыков работы в исполнительском классе в качестве преподавателя.</p> <p>Содержание занятий по педагогической практике определяется программами для исполнительских отделений ДМШ.</p>	<p>умения:</p> <p>-применять знания по содержанию курса методики преподавания игры на инструменте;</p> <p>- учитывать особенности возрастной педагогики и психологии;</p> <p>навыки:</p> <p>- ведения учебно-методической документации ДМШ;</p> <p>- составления индивидуальных планов учащихся;</p> <p>- практической работы с учащимися.</p>	<p>ПК 3.2.3</p> <p>ПК 3.2.4</p> <p>ПК 3.2.5</p> <p>ПК 3.2.6</p> <p>ПК 3.2.7</p> <p>ПК 3.2.8</p> <p>ПК 3.2.10</p> <p>ПК 3.2.11</p>
<p>Специализация 040403 3 "Народные инструменты"</p> <p>Квалификация 040403 3 преподаватель детской музыкальной школы, артист (руководитель) оркестра народных инструментов</p>			

СД 00	Специальные дисциплины		
СД 01	<p>История исполнительского искусства История возникновения и преобразования инструмента; закономерности развития его выразительных и технических возможностей. Творческие и педагогические школы.</p> <p>Периодизация истории исполнительства. Анализ исполнительских концепций ведущих мастеров.</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - истории развития инструментов; - особенностей творческой деятельности выдающихся исполнителей; - исполнительской литературы различных исторических периодов; - исполнительских школ и их представителей. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять сравнительный анализ различных интерпретаций музыкального произведения; - проводить исследовательскую работу; - реферировать специальную литературу. 	<p>БК 1</p> <p>БК 3</p> <p>БК 5</p> <p>ПК 3.3.3</p> <p>ПК 3.3.5</p> <p>ПК 3.3.6</p> <p>ПК 3.3.12</p>
СД 02	<p>Методика обучения игре на инструменте Педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте. Формирование отечественной педагогической школы.</p> <p>Изучение опыта выдающихся педагогов.</p> <p>Роль педагога в воспитании молодого</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - педагогических принципов выдающихся педагогов; - методов обучения; - приемов и способов развития музыкальных способностей; - основа начального обучения в 	<p>БК 1</p> <p>БК 3</p> <p>БК 5</p> <p>ПК 3.3.3</p> <p>ПК 3.3.4</p> <p>ПК 3.3.5</p>

	<p>музыканта.</p> <p>Приемы педагогической работы.</p> <p>Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя.</p> <p>Способы оценки и развития природных данных учащихся.</p> <p>Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе. Методика проведения различных форм учебной работы.</p> <p>Ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков.</p>	<p>исполнительском классе;</p> <p>- этапов работы над педагогическим репертуаром.</p> <p>умения:</p> <p>- комплексно решать учебно-воспитательные задачи и систематически проверять и оценивать музыкальную деятельность учащихся;</p> <p>- моделировать учебно-воспитательный процесс;</p> <p>- прогнозировать музыкальное развитие учащихся,</p> <p>- формировать навыки сознательной творческой деятельности учащихся.</p>	<p>ПК 3.3.7</p> <p>ПК 3.3.8</p> <p>ПК 3.3.10</p>
СД 03	<p>Изучение репертуара ДМШ</p> <p>Изучение репертуара с 1 по 3 класс – инструктивный материал, гаммы и арпеджио для начальных классов.</p> <p>Репертуар для старших классов – работа над крупной формой, пьесами виртуозного плана.</p>	<p>знания:</p> <p>- программных требований ДМШ по специальному инструменту;</p> <p>- основных принципов подбора репертуара.</p> <p>умения:</p> <p>- исполнять школьный репертуар, анализировать его с точки зрения художественной ценности и методической целесообразности.</p>	<p>БК 3</p> <p>ПК 3.3.3</p> <p>ПК 3.3.10</p> <p>ПК 3.3.11</p>

<p>СД 04</p>	<p>Специальный инструмент Художественно-исполнительские возможности инструмента. Первоначальное прочтение и охват произведения в целом; детальный разбор авторского текста. Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов.</p> <p>Поиск адекватных интерпретаторских решений;</p> <p>применение художественно оправданных технических приемов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла.</p> <p>Слуховой контроль, управление процессом исполнения;</p> <p>сценическое поведение, анализ исполняемых произведений. Применение теоретических знаний в исполнительской практике.</p> <p>Использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций и советов крупнейших музыкантов. Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами. Накопление</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальных стилей и направлений; - художественных элементов исполнения; - приемов и способов работы над музыкальным репертуаром. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять музыкальные произведения на высоком профессиональном уровне; - интерпретировать художественное содержание музыкального произведения и его текста; - читать с листа; - применять теоретические профессиональные знания в исполнительском процессе; - самостоятельно анализировать музыкальные произведения как в плане их целостного рассмотрения, так и с позиций отдельных элементов музыкальной структуры, - выбирать оптимальные приемы техники для передачи художественного замысла исполняемой музыки, 	<p>БК 1</p> <p>БК 3</p> <p>ПК 3.3.1</p> <p>ПК 3.3.2</p> <p>ПК 3.3.3</p> <p>ПК 3.3.4</p> <p>ПК 3.3.11</p> <p>ПК 3.3.12</p>
--------------	--	--	---

	репертуара, включающее произведения различных жанров, форм, стилей.	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять контроль своего сценического поведения. - самостоятельно работать над произведениями различных форм и жанров; - грамотно использовать художественные элементы исполнения. 	
СД 05	<p>Класс ансамбля</p> <p>Ансамбли: кобызистов, домбристов, баянистов и т.д. Формирование навыков ансамблевого исполнительства, единения с партнерами, слышания всех партий в ансамбле. Исполнение ансамблевых произведений казахстанских и зарубежных композиторов.</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенностей ансамблевого музицирования. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять исполнительскую деятельность в качестве артиста инструментального ансамбля; - интерпретировать музыкальные произведения; - находить творческий контакт и согласовывать исполнительские намерения с участниками ансамбля. - читать с листа ансамблевый репертуар; - осуществлять слуховой контроль процесса ансамблевого исполнения. 	<p>БК 3</p> <p>ПК 3.3.1</p> <p>ПК 3.3.2</p> <p>ПК 3.3.3</p> <p>ПК 3.3.4</p>

СД 06	<p>Оркестровый класс Оркестр народных инструментов.</p> <p>Определение состава оркестровых групп и исполнителей по партиям.</p> <p>Настройка оркестра. Оркестровая дисциплина.</p> <p>Навыки оркестровой игры, чтение с листа. Изучение оркестрового репертуара.</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных обязанностей артиста оркестра; - сведений о составах оркестров народных инструментов; - технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - играть в оркестре; - читать с листа; - понимать и исполнять выраженные в жестах художественные задачи дирижера; - настраивать оркестр; - выступать в качестве артиста оркестра. 	<p>БК 1</p> <p>БК 3</p> <p>ПК 3.3.1</p> <p>ПК 3.3.2</p> <p>ПК 3.3.3</p> <p>ПК 3.3.4</p>
СД 07	<p>Родственный инструмент Родственный инструмент, его возможности и особенности;</p> <p>посадка, постановка рук, звукоизвлечение.</p> <p>Основные приемы игры на инструменте, овладение репертуаром. История возникновения и развития инструмента.</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных приемов игры на инструменте; - истории возникновения и развития инструмента; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять несложные музыкальные произведения малых форм. 	<p>БК 3</p> <p>ПК 3.3.3</p> <p>ПК 3.3.4</p>
СД 08	<p>Чтение оркестровых партитур</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - состава и строя 	<p>БК 3</p>

	<p>Основными задачами курса являются изучение основ работы над оркестровыми партитурами, самостоятельного разбора и чтения партитуры за фортепиано, приобретения практических навыков.</p>	<p>различных оркестров;</p> <ul style="list-style-type: none"> - расположения групп и инструментов в оркестре; - условных обозначений, встречающихся в партитуре. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать за фортепиано отдельные партии групп инструментов; - читать партии транспонирующих инструментов, выполняющих общие или различные функции. 	<p>ПК 3.3.3</p> <p>ПК 3.3.4</p>
СД 09	<p>Инструментоведение</p> <p>Основные разделы предмета.</p> <p>Краткие сведения о происхождении музыкальных инструментов.</p> <p>Сведения о диапазоне и исполнительских возможностях оркестровых инструментов, строении оркестровой ткани, составах оркестра.</p> <p>Сведения об оркестрах: симфоническом, духовых инструментов, струнных инструментов, народных инструментов – казахском, русском, фольклорно-этнографическом.</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сведений об оркестрах и инструментах, входящих в них; - технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов; - системы записи оркестровой музыки. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в инструментарии; - анализировать партитуры; - понимать значение технических приемов оркестровки, исходя из 	<p>БК 3</p> <p>ПК 3.3.3</p> <p>ПК 3.3.4</p> <p>ПК 3.3.9</p>

	Оркестровые группы инструментов.	выразительно-смыслового значения музыки.	
СД 10	<p>Инструментовка</p> <p>Техника инструментовки для различных составов оркестра. Переложение репертуара для различных инструментов.</p> <p>Приобретение навыков чтения и анализа, различных по составу ансамблевых и оркестровых партитур.</p> <p>Переложения несложных пьес.</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных технических приемов инструментовки; - функций оркестровой фактуры и приемов переложения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять приемы инструментовки в ходе практической работы; - самостоятельно выбирать приемы инструментовки, способствующие донесению идейно-художественного замысла композитора. 	<p>БК 3</p> <p>ПК 3.3.3</p> <p>ПК 3.3.4</p> <p>ПК 3.3.9</p>
СД 11	<p>Изучение оркестровых партий</p> <p>Методика работы над оркестровыми партиями из репертуара учебного оркестра, исполнение определенных технических трудностей.</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных принципов работы над оркестровыми партиями. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать с листа; - самостоятельно работать над оркестровыми трудностями. 	<p>БК 3</p> <p>ПК 3.3.1</p> <p>ПК 3.3.2</p> <p>ПК 3.3.3</p> <p>ПК 3.3.4</p>
СД 12	<p>Дирижирование</p> <p>Введение: дирижер - руководитель, организатор, педагог, воспитатель.</p> <p>Процесс дирижирования,</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - роли дирижера - руководителя оркестрового коллектива; - основных положений 	<p>БК 3</p> <p>ПК 3.3.1</p> <p>ПК 3.3.3</p>

	<p>его сущность, основные выразительные средства.</p> <p>Подготовка к работе над партитурой. Проведение репетиций.</p> <p>Основы дирижерской техники: жест, динамика, ритмический рисунок, дирижирование в классе по клавиру.</p> <p>Дирижирование в классе по партитуре.</p> <p>Практическая работа с оркестром (для получающих дополнительную квалификацию).</p>	<p>техники дирижирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных моментов работы с партитурой. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практически выражать свои художественные намерения в жесте; - ориентироваться во всех вопросах работы с оркестром, начиная от изучения партитуры и заканчивая воплощением художественного замысла произведения. 	<p>ПК 3.3.4</p>
<p>СД 13</p>	<p>Фортепиано</p> <p>Правильная посадка и постановка рук;</p> <p>способы звукоизвлечения на фортепиано;</p> <p>развитие технических навыков;</p> <p>работа над гаммами, арпеджио, упражнениями и этюдами; игра аккордов;</p> <p>игра пьес различных жанров;</p> <p>пьесы с элементами полифонии;</p> <p>игра произведений крупной формы (сонатины, вариации, рондо);</p> <p>овладение необходимыми навыками самостоятельной работы над несложным</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - жанров, форм, стилей музыкального искусства; - специфики сольного и ансамблевого музицирования; - творчества выдающихся композиторов; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания и навыки в исполнительской и педагогической деятельности; - аккомпанировать солисту в музыкальных произведениях средней сложности; - читать с листа произведения из репертуара учащихся 	<p>БК 3</p> <p>ПК 3.3.3</p> <p>ПК 3.3.4</p>

	репертуаром; овладение приемами чтения нот с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры.	детской музыкальной школы; - выполнять грамотный разбор нотного материала; - совершенствовать игровой аппарат.	
ПП. 00	Профессиональная практика		
ПП 01	Исполнительская практика Содержание практики определяется программными требованиями по дисциплинам специальный инструмент, класс ансамбля, оркестровый класс.	умения: - исполнять на профессиональном уровне музыкальные произведения сольного, ансамблевого, оркестрового репертуара; -осуществлять контроль сценического поведения; - анализировать концертное выступление. навыки: - концертных выступлений в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра.	ПК 3.3.1 ПК 3.3.2 ПК 3.3.3 ПК 3.3.4 ПЦ 3.3.12
ПП 02	Педагогическая практика Формирование навыков работы в исполнительском классе в качестве преподавателя. Содержание занятий по педагогической практике определяется программами для исполнительских отделений ДМШ.	умения: -применять знания по содержанию курса методики преподавания игры на инструменте; - учитывать особенности возрастной педагогики и психологии; навыки:	ПК 3.3.3 ПК 3.3.4 ПК 3.3.5 ПК 3.3.6 ПК 3.3.7

		<ul style="list-style-type: none"> - ведения учебно-методической документации ДМШ; - составления индивидуальных планов учащихся; - практической работы с учащимися. 	<p>ПК 3.3.8</p> <p>ПК 3.3.10</p> <p>ПК 3.3.11</p>
<p>Специализация 040404 3 Эстрадные музыкальные инструменты</p> <p>Квалификация 040404 3 преподаватель детской музыкальной школы, артист (руководитель) оркестра эстрадных инструментов</p>			
СД.00	Специальные дисциплины		
СД 01	<p>История исполнительского искусства</p> <p>История возникновения и преобразования инструмента; закономерности развития его выразительных и технических возможностей. Творческие и педагогические школы.</p> <p>Периодизация истории исполнительства. Анализ исполнительских концепций ведущих мастеров.</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - истории развития инструментов; - особенностей творческой деятельности выдающихся исполнителей; - исполнительской литературы различных исторических периодов; - исполнительских школ и их представителей. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять сравнительный анализ различных интерпретаций музыкального произведения; - проводить исследовательскую работу; - реферировать 	<p>БК 1</p> <p>БК 3</p> <p>БК 5</p> <p>ПК 3.4.3</p> <p>ПК 3.4.5</p> <p>ПК 3.4.6</p> <p>ПК 3.4.12</p>

		специальную литературу.	
СД 02	<p>Методика обучения игре на инструменте</p> <p>Педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте.</p> <p>Формирование отечественной педагогической школы.</p> <p>Изучение опыта выдающихся педагогов.</p> <p>Роль педагога в воспитании молодого музыканта.</p> <p>Приемы педагогической работы.</p> <p>Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя.</p> <p>Способы оценки и развития природных данных учащихся.</p> <p>Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе. Методика проведения различных форм учебной работы.</p> <p>Ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков.</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - педагогических принципов выдающихся педагогов; - методов обучения; - приемов и способов развития музыкальных способностей; - основ начального обучения в исполнительском классе; - этапов работы над педагогическим репертуаром. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплексно решать учебно-воспитательные задачи и систематически проверять и оценивать музыкальную деятельность учащихся; - моделировать учебно-воспитательный процесс; - прогнозировать музыкальное развитие учащихся, - формировать навыки сознательной творческой деятельности учащихся. 	<p>БК 1</p> <p>БК 3</p> <p>БК 5</p> <p>ПК 3.4.3</p> <p>ПК 3.4.4</p> <p>ПК 3.4.5</p> <p>ПК 3.4.7</p> <p>ПК 3.4.8</p> <p>ПК 3.4.10</p>
СД 03	<p>Изучение репертуара ДМШ</p> <p>Изучение репертуара с 1 по 3 класс – инструктивный материал, гаммы и арпеджио для начальных классов.</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - программных требований ДМШ по специальному 	<p>БК 3</p> <p>ПК 3.4.3</p>

	<p>Репертуар для старших классов – работа над крупной формой, пьесами виртуозного плана.</p>	<p>инструменту;</p> <p>– основных принципов подбора репертуара.</p> <p>умения:</p> <p>– исполнять школьный репертуар, анализировать его с точки зрения художественной ценности и методической целесообразности.</p>	<p>ПК 3.4.10</p> <p>ПК 3.4.11</p>
СД 04	<p>Специальный инструмент</p> <p>Художественно-исполнительские возможности инструмента. Первоначальное прочтение и охват произведения в целом; детальный разбор авторского текста. Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов.</p> <p>Поиск адекватных интерпретаторских решений;</p> <p>применение художественно оправданных технических приемов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла.</p> <p>Слуховой контроль, управление процессом исполнения;</p> <p>сценическое поведение, анализ исполняемых</p>	<p>знания:</p> <p>– музыкальных стилей и направлений;</p> <p>– художественных элементов исполнения;</p> <p>– приемов и способов работы над музыкальным репертуаром.</p> <p>умения:</p> <p>– исполнять музыкальные произведения на высоком профессиональном уровне;</p> <p>– интерпретировать художественное содержание музыкального произведения и его текста;</p> <p>– читать с листа;</p> <p>– применять теоретические профессиональные знания в исполнительском процессе;</p>	<p>БК 1</p> <p>БК 3</p> <p>ПК 3.4.1</p> <p>ПК 3.4.2</p> <p>ПК 3.4.3</p> <p>ПК 3.4.4</p> <p>ПК 3.4.11</p> <p>ПК 3.4.12</p>

	<p>произведений. Применение теоретических знаний в исполнительской практике.</p> <p>Использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций и советов крупнейших музыкантов. Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами. Накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм, стилей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно анализировать музыкальные произведения как в плане их целостного рассмотрения, так и с позиций отдельных элементов музыкальной структуры, - выбирать оптимальные приемы техники для передачи художественного замысла исполняемой музыки, - осуществлять контроль своего сценического поведения. - самостоятельно работать над произведениями различных форм и жанров; - грамотно использовать художественные элементы исполнения. 	
СД 05	<p>Класс ансамбля</p> <p>Формирование навыков ансамблевого исполнительства, единения с партнерами, слышания всех партий в ансамбле. Исполнение ансамблевых произведений казахстанских и зарубежных композиторов.</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенностей ансамблевого музицирования. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять исполнительскую деятельность в качестве артиста инструментального ансамбля; - интерпретировать музыкальные 	<p>БК 3</p> <p>ПК 3.4.1</p> <p>ПК 3.4.2</p> <p>ПК 3.4.3</p> <p>ПК 3.4.4</p>

		<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить творческий контакт и согласовывать исполнительские намерения с участниками ансамбля. - читать с листа ансамблевый репертуар; - осуществлять слуховой контроль процесса ансамблевого исполнения. 	
СД 06	<p>Оркестровый класс Формирование навыков работы в эстрадно-джазовом оркестре, бикбенде. Определение состава оркестровых групп и исполнителей по партиям.</p> <p>Настройка оркестра. Оркестровая дисциплина.</p> <p>Навыки оркестровой игры, чтение с листа. Изучение оркестрового репертуара.</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных обязанностей артиста оркестра; - составов эстрадно-джазовых оркестров; - технических и выразительных возможностей эстрадных инструментов. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - играть в оркестре; - читать с листа; - понимать и исполнять выраженные в жестах художественные задачи дирижера; - настраивать оркестр; - выступать в качестве артиста оркестра. 	<p>БК 1</p> <p>БК 3</p> <p>ПК 3.4.1</p> <p>ПК 3.4.2</p> <p>ПК 3.4.3</p> <p>ПК 3.4.4</p>
СД 07	<p>Родственный инструмент Родственный инструмент,</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных приемов игры 	<p>БК 3</p>

	<p>его возможности и особенности;</p> <p>посадка, постановка рук, звукоизвлечение.</p> <p>Основные приемы игры на инструменте, овладение репертуаром.</p> <p>История возникновения и развития инструмента.</p>	<p>на инструменте;</p> <p>- истории возникновения и развития инструмента;</p> <p>умения:</p> <p>- исполнять несложные музыкальные произведения малых форм.</p>	<p>ПК 3.4.3</p> <p>ПК 3.4.4</p>
СД 08	<p>Чтение оркестровых партитур</p> <p>Основными задачами курса являются изучение основ работы над оркестровыми партитурами, самостоятельного разбора и чтения партитуры за фортепиано, приобретения практических навыков.</p>	<p>знания:</p> <p>- состава и строя различных оркестров;</p> <p>- расположения групп и инструментов в оркестре;</p> <p>- условных обозначений, встречающихся в партитуре.</p> <p>умения:</p> <p>- читать за фортепиано отдельные партии групп инструментов;</p> <p>- читать партии транспонирующих инструментов, выполняющих общие или различные функции.</p>	<p>БК 3</p> <p>ПК 3.4.3</p> <p>ПК 3.4.4</p>
СД 09	<p>Инструментоведение</p> <p>Основные разделы предмета. Краткие сведения о происхождении музыкальных инструментов. Сведения о диапазоне и исполнительских возможностях оркестровых инструментов, строении оркестровой ткани,</p>	<p>знания:</p> <p>- сведений об оркестрах и инструментах, входящих в них;</p> <p>- технических и выразительных возможностей оркестровых</p>	<p>БК 3</p> <p>ПК 3.4.3</p> <p>ПК 3.4.4</p> <p>ПК 3.4.9</p>

	<p>составах оркестра.</p> <p>Сведения об оркестрах:</p> <p>симфоническом, духовых инструментов, струнных инструментов, народных инструментов - казахском, русском, фольклорно-этнографическом.</p> <p>Оркестровые группы инструментов.</p>	<p>инструментов;</p> <p>- системы записи оркестровой музыки.</p> <p>умения:</p> <p>- ориентироваться в инструментари; </p> <p>- анализировать партитуры;</p> <p>- понимать значение технических приемов оркестровки, исходя из выразительно-смыслового значения музыки.</p>	
СД 10	<p>Инструментовка</p> <p>Техника инструментовки для различных составов оркестра. Переложение репертуара для различных инструментов.</p> <p>Приобретение навыков чтения и анализа, различных по составу ансамблевых и оркестровых партитур.</p> <p>Переложения несложных пьес.</p>	<p>знания:</p> <p>- основных технических приемов инструментовки;</p> <p>- функций оркестровой фактуры и приемов переложения;</p> <p>умения:</p> <p>- применять приемы инструментовки в ходе практической работы;</p> <p>- самостоятельно выбирать приемы инструментовки, способствующие донесению идейно-художественного замысла композитора.</p>	<p>БК 3</p> <p>ПК 3.4.3</p> <p>ПК 3.4.4</p> <p>ПК 3.4.9</p>
СД 11	<p>Изучение оркестровых партий</p> <p>Методика работы над оркестровыми партиями из репертуара учебного оркестра, исполнение</p>	<p>знания:</p> <p>- основных принципов работы над оркестровыми партиями.</p>	<p>БК 3</p> <p>ПК 3.4.1</p>

	определенных технических трудностей.	<p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать с листа; - самостоятельно работать над оркестровыми трудностями. 	<p>ПК 3.4.2</p> <p>ПК 3.4.3</p> <p>ПК 3.4.4</p>
СД 12	<p>Дирижирование</p> <p>Введение: дирижер - руководитель, организатор, педагог, воспитатель.</p> <p>Процесс дирижирования, его сущность, основные выразительные средства.</p> <p>Подготовка к работе над партитурой. Проведение репетиций.</p> <p>Основы дирижерской техники: жест, динамика, ритмический рисунок, дирижирование в классе по клавиру. Дирижирование в классе по партитуре. Практическая работа с оркестром (для получающих дополнительную квалификацию).</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - роли дирижера - руководителя оркестрового коллектива; - основных положений техники дирижирования; - основных моментов работы с партитурой. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практически выражать свои художественные намерения в жесте; - ориентироваться во всех вопросах работы с оркестром, начиная от изучения партитуры и заканчивая воплощением художественного замысла произведения. 	<p>БК 3</p> <p>ПК 3.4.1</p> <p>ПК 3.4.3</p> <p>ПК 3.4.4</p>
СД 13	<p>Основы джазовой гармонии (групповая)</p> <p>Усвоение буквенно-цифровых обозначений аккордов и приобретение навыка построения любых аккордов с альтерациями от звука.</p> <p>Изучение принципов функциональности,</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных теоретических принципов джазовой гармонии; - основных тенденций в развитии гармонии традиционного и современного джаза. 	<p>БК 3</p> <p>ПК 3.4.3</p> <p>ПК 3.4.4</p> <p>ПК 3.4.9</p>

	<p>свойственной джазу и характеризующейся повышением напряженности в соотношении устоя и неустоя.</p> <p>Изучение блюзовых гармонических схем ("квадратов");</p> <p>освоение принципов тесного, широкого и смешанного расположения, а также основных фактурных приемов гармонизации, включая и полифонические элементы.</p> <p>Развитие навыков исполнения гармонизации на фортепиано, а также гармонического анализа джазовых и эстрадных тем, использующих секвенции, параллелизм, замены, альтерации, сложные многозвучные аккорды.</p> <p>Применение в отдельных случаях политональности и полиаккордов.</p> <p>Знакомство с нефункциональными принципами гармонизации (мелодическими);</p> <p>Знакомство с основными тенденциями в развитии гармонии традиционного и современного джаза, эстрадной музыки в целом.</p>	<p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить оптимальные гармонические решения при гармонизации мелодии; - гармонизовать мелодию по заданным буквенно-цифровым обозначениям; - играть блюзовые гармонические схемы ("квадраты"); - анализировать джазовые и эстрадные темы. 	
СД 14	<p>Основы джазовой гармонии (индивидуальная)</p> <p>Игра блюзовых</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных теоретических принципов 	БК 3

	<p>гармонических схем ("квадратов");</p> <p>освоение принципов тесного, широкого и смешанного расположения, а также основных фактурных приемов гармонизации, включая и полифонические элементы.</p> <p>Развитие навыков исполнения гармонизации на фортепиано, а также гармонического анализа джазовых и эстрадных тем, использующих секвенции, параллелизм, замены, альтерации, сложные многозвучные аккорды.</p>	<p>джазовой гармонии;</p> <p>- основных тенденций в развитии гармонии традиционного и современного джаза.</p> <p>умения:</p> <p>- находить оптимальные гармонические решения при гармонизации мелодии;</p> <p>- гармонизовать мелодию по заданным буквенно-цифровым обозначениям;</p> <p>- играть блюзовые гармонические схемы ("квадраты");</p> <p>- анализировать джазовые и эстрадные темы.</p>	<p>ПК 3.4.3</p> <p>ПК 3.4.4</p> <p>ПК 3.4.9</p>
СД 15	<p>Основы джазовой импровизации</p> <p>Овладение степенью свободы мышления и реализации своей творческой фантазии, создание разнообразной фактуры.</p> <p>Взаимосвязь импровизации с образной сферой произведения.</p> <p>Умение определять и практически использовать различные черты джазовых и эстрадных стилей в создании джазовых импровизаций.</p> <p>Использование и развитие опыта ведущих музыкантов</p>	<p>знания:</p> <p>- импровизации как особом виде исполнительства;</p> <p>- основных теоретических принципов джазовой гармонии, применяемых в импровизации.</p> <p>умения:</p> <p>- применять элементы импровизации в своей исполнительской практике;</p> <p>- использовать выразительные возможности</p>	<p>БК 3</p> <p>ПК 3.4.3</p> <p>ПК 3.4.4</p>

	в творческой работе.	традиционного и современного музыкального языка; - анализировать импровизационные соло выдающихся джазовых исполнителей.	
СД 16	<p>Фортепиано</p> <p>Правильная посадка и постановка рук;</p> <p>способы звукоизвлечения на фортепиано;</p> <p>развитие технических навыков;</p> <p>работа над гаммами, арпеджио, упражнениями и этюдами; игра аккордов;</p> <p>игра пьес различных жанров;</p> <p>пьесы с элементами полифонии;</p> <p>игра произведений крупной формы (сонатины, вариации, рондо);</p> <p>овладение необходимыми навыками самостоятельной работы над несложным репертуаром; овладение приемами чтения нот с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры.</p>	<p>знания:</p> <p>- жанров, форм, стилей музыкального искусства;</p> <p>- специфики сольного и ансамблевого музицирования;</p> <p>- творчества выдающихся композиторов;</p> <p>умения:</p> <p>- применять полученные знания и навыки в исполнительской и педагогической деятельности;</p> <p>- аккомпанировать солисту в музыкальных произведениях средней сложности;</p> <p>- читать с листа произведения из репертуара учащихся детской музыкальной школы;</p> <p>- выполнять грамотный разбор нотного материала;</p> <p>- совершенствовать игровой аппарат.</p>	<p>БК 3</p> <p>ПК 3.4.3</p> <p>ПК 3.4.4</p>
ПП. 00	Профессиональная практика		

<p>ПП 01</p>	<p>Исполнительская практика Содержание практики определяется программными требованиями по дисциплинам специальный инструмент, класс ансамбля, оркестровый класс.</p>	<p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять на профессиональном уровне музыкальные произведения сольного, ансамблевого, оркестрового репертуара; -осуществлять контроль сценического поведения; - анализировать концертное выступление. <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - концертных выступлений в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра. 	<p>ПК 3.4.1</p> <p>ПК 3.4.2</p> <p>ПК 3.4.3</p> <p>ПК 3.4.4</p> <p>ПЦ 3.4.12</p>
<p>ПП 02</p>	<p>Педагогическая практика Формирование навыков работы в исполнительском классе в качестве преподавателя. Содержание занятий по педагогической практике определяется программами для исполнительских отделений ДМШ.</p>	<p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -применять знания по содержанию курса методики преподавания игры на инструменте; - учитывать особенности возрастной педагогики и психологии; <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ведения учебно-методической документации ДМШ; - составления индивидуальных планов учащихся; - практической работы с учащимися. 	<p>ПК 3.4.3</p> <p>ПК 3.4.4</p> <p>ПК 3.4.5</p> <p>ПК 3.4.6</p> <p>ПК 3.4.7</p> <p>ПК 3.4.8</p> <p>ПК 3.4.10</p> <p>ПК 3.4.11</p>

Примечание: Таблица 1 Базовые компетенции;

Код компетенции	Базовые компетенции (БК)
БК 1	Понимать сущность и значимость своей профессии, обновлять знания, умения, навыки в течении всей жизни.
БК 2	Владеть основами общегуманитарных и социально-экономических наук.
БК 3	Использовать полученные знания в профессиональной и иной деятельности, обладать чувством ответственности за выполняемую работу, самостоятельно решать проблемы в области профессиональной деятельности.
БК 4	Знать основы конституции Республики Казахстан, этические и правовые нормы, регулирующие отношения человека к человеку, обществу, окружающей природной среде.
БК 5	Обладать культурой мышления, владеть государственным языком Республики Казахстан – казахским и языком официального употребления – русским.
БК 6	Грамотно использовать профессиональную лексику, применять знания иностранного языка в своей профессиональной деятельности.
БК 7	Использовать компьютерную технику в сфере профессиональной деятельности.
БК 8	Иметь целостное представление о процессах и явлениях происходящих в природе и обществе, необходимое для решения профессиональных задач с учетом технологических, социально-экономических и экологических факторов.
БК 9	Иметь представление о здоровом образе жизни, владеть умениями и навыками физического самосовершенствования.
БК 10	Исполнять воинский долг, в том числе применяя полученные профессиональные знания и навыки (для юношей), использовать приобретенные медицинские знания в повседневной практике

(для девушек) .

Таблица 2 Профессиональные компетенции;

Уровень ТипО	Квалификация	Профессиональные компетенции (ПК)
3. Специалист среднего звена	3.1 Код и наименование квалификации 040401 3 – Преподаватель детской музыкальной школы, концертмейстер Специализация 040401 3 "Фортепиано"	3.1.1. Исполнять на профессиональном уровне музыкальные произведения, уметь самостоятельно осваивать сольный, камерно-ансамблевый, концертмейстерский репертуар; 3.1.2. Осуществлять концертно-исполнительскую работу в условиях концертной аудитории, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений; 3.1.3. Выполнять теоретический и исполнительский анализ, целостно воспринимать музыкальные произведения различных форм и жанров; 3.1.4. Применять базовые знания по истории развития, устройству инструмента для решения музыкально-исполнительских задач; 3.1.5. Анализировать особенности отечественных и зарубежных исполнительских школ, применять методические принципы выдающихся педагогов; 3.1.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией; 3.1.7. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в

		<p>детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях, используя знания из области музыкальной психологии и педагогики;</p> <p>3.1.8. Использовать классические и современные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;</p> <p>3.1.9. Ориентироваться в музыкальных компьютерных программах, быть восприимчивым к инновациям в области компьютерных технологий;</p> <p>3.1.10. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся;</p> <p>3.1.11. Осваивать учебно-педагогический репертуар.</p> <p>3.1.12. Применять базовые теоретические знания в культурно-просветительской деятельности по пропаганде классического музыкального искусства и музыкального искусства Казахстана.</p>
	<p>3.2 Код и наименование квалификации 040402 3 – Преподаватель детской музыкальной школы, артист (руководитель) оркестра, ансамбля Специализации: 040402 3-1 "Духовые и ударные инструменты", 040402 3-2 "Струнные инструменты"</p>	<p>3.2.1. Исполнять на профессиональном уровне музыкальные произведения, уметь самостоятельно осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар;</p> <p>3.2.2. Осуществлять концертно-исполнительскую работу в условиях концертной аудитории, применять базовые теоретические знания в процессе поиска</p>

		<p>интерпретаторских решений;</p> <p>3.2.3. Выполнять теоретический и исполнительский анализ, целостно воспринимать музыкальные произведения различных форм и жанров;</p> <p>3.2.4. Применять базовые знания по истории развития, устройству инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;</p> <p>3.2.5. Анализировать особенности отечественных и зарубежных исполнительских школ, применять методические принципы выдающихся педагогов;</p> <p>3.2.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;</p> <p>3.2.7. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях, используя знания из области музыкальной психологии и педагогики;</p> <p>3.2.8. Использовать классические и современные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;</p> <p>3.2.9. Ориентироваться в музыкальных компьютерных программах, быть восприимчивым к инновациям в области компьютерных технологий;</p>
--	--	---

		<p>3.2.10. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся;</p> <p>3.2.11. Осваивать учебно-педагогический репертуар;</p> <p>3.2.12. Применять базовые теоретические знания в культурно-просветительской деятельности по пропаганде классического музыкального искусства и музыкального искусства Казахстана.</p>
	<p>3.3 Код и наименование квалификации 040403 3 – Преподаватель детской музыкальной школы, артист (руководитель) оркестра народных инструментов Специализация 040403 3 "Народные инструменты"</p>	<p>3.3.1. Исполнять на профессиональном уровне музыкальные произведения, уметь самостоятельно осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар;</p> <p>3.3.2. Осуществлять концертно-исполнительскую работу в условиях концертной аудитории, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;</p> <p>3.3.3. Выполнять теоретический и исполнительский анализ, целостно воспринимать музыкальные произведения различных форм и жанров;</p> <p>3.3.4. Применять базовые знания по истории развития, устройству инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;</p> <p>3.3.5. Анализировать особенности отечественных и зарубежных исполнительских школ, применять методические принципы выдающихся педагогов;</p> <p>3.3.6. Владеть культурой устной</p>

		<p>и письменной речи, профессиональной терминологией;</p> <p>3.3.7. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях, используя знания из области музыкальной психологии и педагогики;</p> <p>3.3.8. Использовать классические и современные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;</p> <p>3.3.9. Ориентироваться в музыкальных компьютерных программах, быть восприимчивым к инновациям в области компьютерных технологий;</p> <p>3.3.10. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся;</p> <p>3.3.11. Осваивать учебно-педагогический репертуар;</p> <p>3.3.12. Применять базовые теоретические знания в культурно-просветительской деятельности по пропаганде классического музыкального искусства и музыкального искусства Казахстана.</p>
	<p>3.4Код и наименование квалификации 040404 3 – Преподаватель детской музыкальной школы, артист (руководитель) оркестра эстрадных инструментов</p>	<p>3.4.1.Исполнять на профессиональном уровне музыкальные произведения, уметь самостоятельно осваивать сольный, ансамблевый,</p>

	<p>Специализация 040404 3 "Эстрадные музыкальные инструменты"</p>	<p>оркестровый репертуар;</p> <p>3.4.2. Осуществлять концертно-исполнительскую работу в условиях концертной аудитории, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;</p> <p>3.4.3. Выполнять теоретический и исполнительский анализ, целостно воспринимать музыкальные произведения различных форм и жанров;</p> <p>3.4.4. Применять базовые знания по истории развития, устройству инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;</p> <p>3. 4.5. Анализировать особенности отечественных и зарубежных исполнительских школ, применять методические принципы выдающихся педагогов;</p> <p>3.4.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;</p> <p>3.4.7. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях, используя знания из области музыкальной психологии и педагогики;</p> <p>3.4.8. Использовать классические и современные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей</p>
--	---	--

		<p>обучающихся;</p> <p>3.4.9. Ориентироваться в музыкальных компьютерных программах, быть восприимчивым к инновациям в области компьютерных технологий;</p> <p>3.4.10. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся;</p> <p>3.4.11. Осваивать учебно-педагогический репертуар;</p> <p>3.4.12. Применять базовые теоретические знания в культурно-просветительской деятельности по пропаганде классического музыкального искусства и музыкального искусства Казахстана.</p>
--	--	--