

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Образовательная программа "Предмет по выбору:
«Ансамбль», «Дополнительный музыкальный инструмент»,
«Электронные клавишные инструменты», «Аккомпанемент»,
«Вокал», «Чтение нот с листа», «Импровизация», «Композиция»,
«Дирижирование», «Ритмика» детских музыкальных школ и
музыкальных отделений
детских школ искусств**

Астана, 2017 г.

Образовательная программа «Предмет по выбору: «Ансамбль», «Дополнительный музыкальный инструмент», «Электронные клавишные инструменты», «Аккомпанемент», «Вокал», «Чтение нот с листа», «Импровизация», «Композиция», «Дирижирование», «Ритмика» детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств – РГКП «Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования», Астана, 2017 год. – 343 с.

Образовательная программа «Предмет по выбору: «Ансамбль», «Дополнительный музыкальный инструмент», «Электронные клавишные инструменты», «Аккомпанемент», «Вокал», «Чтение нот с листа», «Импровизация», «Композиция», «Дирижирование», «Ритмика» детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств определяет единый комплекс основных характеристик образования, включающий цель, результаты и содержание обучения, организацию образовательного процесса, способы и методы их реализации, критерии оценки результатов обучения предметам по выбору.

*Рекомендовано Учебно-методическим советом
Республиканского учебно-методического центра
дополнительного образования МОН РК
(протокол от 17 августа 2017 года № 4)*

**Образовательная программа «Предмет по выбору: «Ансамбль»,
«Дополнительный музыкальный инструмент», «Электронные
клавишные инструменты», «Аккомпанемент», «Вокал», «Чтение
нот с листа», «Импровизация», «Композиция», «Дирижирование»,
«Ритмика» детских музыкальных школ и музыкальных отделений
детских школ искусств**

Глава 1. Общие положения

1. Образовательная программа «Предмет по выбору: «Ансамбль», «Дополнительный музыкальный инструмент», «Электронные клавишные инструменты», «Аккомпанемент», «Вокал», «Чтение нот с листа», «Импровизация», «Композиция», «Дирижирование», «Ритмика» детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств (далее – Программа) определяет единый комплекс основных характеристик образования, включающий цель, результаты и содержание обучения, организацию образовательного процесса, способы и методы их реализации, критерии оценки результатов обучения предмету по выбору.

2. Цель Программы: создание условий для развития творческих способностей обучающегося средствами музыки через включение в осознанную результативную деятельность.

3. Задачи Программы.

Обучающие:

1) освоение элементарных теоретических и практических знаний по выбранному предмету.

Развивающие:

1) развитие умений, навыков по предметам и их применение на практике;

2) развитие внимания, мышления, воображения, художественного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного;

3) стимулирование интересов обучающегося, его познавательной деятельности, мотивация к познанию и творчеству;

4) развитие творческих способностей средствами музыкального искусства.

Воспитательные:

1) формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

2) воспитание общей культуры, эстетического и художественного вкуса;

3) приобщение к ценностям отечественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;

4) профессиональное самоопределение обучающегося.

4. Сроки обучения предметам по выбору:

1) «Ансамбль» – четыре года;

2) «Дополнительный музыкальный инструмент» – пять лет;

3) «Электронные клавишные инструменты» – пять лет;

4) «Аккомпанемент» – два года;

5) «Вокал» – четыре года;

6) «Чтение нот с листа» – пять лет;

7) «Импровизация» – три года;

8) «Композиция» – семь лет,

9) «Дирижирование» – четыре года;

10) «Ритмика – три года.

5. Освоение Программы заканчивается итоговой аттестацией. Количество часов и продолжительность урока в неделю определяются типовым учебным планом.

6. Программы предназначены для обучающихся, ориентированных на дальнейшее обучение в детских музыкальных школах и музыкальных отделениях школ искусств.

Глава 2. Организация образовательного процесса, способы и методы обучения

7. Программа реализуется через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Содержание обучения реализуется во взаимосвязи со способами действий, формами общения с музыкальным творчеством, которые формируются в учебном процессе.

8. Педагог создает условия для реализации индивидуального подхода к каждому обучающемуся за счет гибкости в постановке учебных задач, возможности формирования стратегии обучения каждого ребенка.

9. Основные принципы достижения цели Программы:

1) постепенность в развитии природных способностей детей;

2) строгая последовательность в овладении музыкальной лексикой и техническими приемами;

3) сознательность и активность – сознательное отношение к занятиям, воспитание заинтересованности обучающегося в овладении изучаемого материала и осмысленном его исполнении;

4) систематичность и регулярность занятий указывает на то, что процесс формирования знаний, умений и навыков должен быть непрерывным;

5) целенаправленность учебного процесса.

10. Программа рассчитана на детей различной степени музыкальной одарённости, подготовки и общего развития. Педагог обращает внимание на доступность, постепенность и последовательность в освоении музыкальных знаний, пробуждение у детей интереса к музыке.

11. Программа ориентирована на выработку личностных качеств обучающегося, способствующих:

1) освоению теоретических знаний, практических умений и навыков, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

2) приобретению обучающимся опыта творческой деятельности;

3) овладению обучающимся духовными и культурными ценностями народов мира;

4) получению музыкального образования и приобщению к музыкальной культуре;

5) формированию у обучающегося комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать образовательные программы детской музыкальной школы.

12. Психолого-педагогическое сопровождение направлено на следующее:

1) создание условий для личностного, интеллектуального и социального развития, профессионального самоопределения обучающегося, соответствующих его индивидуальности, развитию творческих способностей с учетом интеллектуально-личностных возможностей;

2) создание позитивной мотивации обучающегося к обучению;

3) оказание помощи личности в самопознании, формировании адекватной самооценки, адаптации в реальных жизненных условиях и преодолении кризисных ситуаций, достижении эмоциональной устойчивости, способствующих личностному росту и саморазвитию обучающегося;

4) оказание психологической помощи и поддержки обучающегося в соответствии с целями и задачами Программы.

13. Привитие обучающемуся необходимых умений и навыков происходит в процессе работы над различными по содержанию, характеру и стилю произведений.

14. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающегося, ориентирована на развитие

функциональной грамотности, достижение ключевых компетенций, освоение знаний, умений и навыков в рамках учебного предмета.

15. Методологическая основа Программы:

- 1) концепция целостного подхода к формированию личности;
- 2) теория возрастного, личностно-деятельностного, индивидуально-дифференцированного и проблемно-исследовательского подходов в обучении;
- 3) общедидактические постулаты современной педагогики, детерминированные ими подходы к содержанию, формам и методам образовательного процесса;
- 4) развитие творческих и исполнительских способностей обучающегося в контексте развивающего обучения;
- 5) теоретические и методические установки видных педагогов и музыковедов.

16. Педагогические принципы отбора содержания учебного материала:

- 1) принцип природосообразности и доступности учитывает возрастные особенности обучающегося, позволяя отобрать доступный для изучения, исполнения учебный материал, который будет способствовать его духовно-нравственному развитию;
- 2) принцип преемственности означает связь между всеми классами обучения на уровне содержания и исполнительской деятельности обучающегося;
- 3) принцип индивидуализации обучения является главным способом практического освоения предметного содержания;
- 4) принцип творчества предполагает раскрытие способностей и склонностей обучающихся, способствует созданию ситуации успеха, радости общения с искусством.

17. Для достижения поставленных задач используются следующие методы обучения:

- 1) словесный – беседа, рассказ, объяснение, дискуссия;
- 2) наглядно-демонстрационный – исполнение произведения педагогом на инструменте, наблюдение, показ интерактивных и мультимедийных презентаций;
- 3) практический – работа на инструменте, подготовительные упражнения, самостоятельный разбор произведения, работа над отдельными частями произведения;
- 4) аналитический – сравнения и обобщения, развитие логического мышления;
- 5) эмоциональный – подбор ассоциаций, образов, художественного впечатления, развитие музыкально-образного мышления.

18. Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося, физических данных, уровня развития творческих способностей.

19. Виды внеурочных форм работы:

- 1) самостоятельные занятия;
- 2) участие обучающихся в семинарах и мастер-классах;
- 3) подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- 4) подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- 5) посещение филармоний, театров, концертных залов и музеев;
- 6) участие в творческих и культурно-просветительских мероприятиях.

20. На основе настоящей Программы педагог разрабатывает рабочую учебную программу, которая определяет оптимальные и наиболее эффективные для данного класса содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса.

21. Структурные элементы рабочей учебной программы:

- 1) титульный лист;
- 2) пояснительная записка;
- 3) планирование учебной деятельности;
- 4) учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

22. На титульном листе размещаются основные сведения:

- 1) название организации образования;
- 2) название учебного предмета;
- 3) обозначение класса, для которого разработана рабочая учебная программа;
- 4) сроки действия рабочей учебной программы (учебный год);
- 5) краткая информация о педагоге;
- 6) место для отметки об утверждении рабочей учебной программы руководителем организации образования.

23. Содержание пояснительной записки:

- 1) настоящая Программа как основание;
- 2) педагогическая цель и задачи, актуальные при обучении предмету в данном классе;
- 3) особенности обучения в данном классе (развивающие, коррекционно-развивающие, работа с одаренными детьми);
- 4) особенности и проблемы, существующие в организации работы в данном классе;
- 5) информация об изменении сроков и (или) времени изучения отдельных тематических блоков (разделов) с указанием причин и целесообразности изменений.

24. Раздел «Планирование учебной деятельности» содержит календарно-тематическое планирование с выделением характеристик деятельности обучающихся.

25. Содержание раздела «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

- 1) перечень познавательной литературы для обучающегося;
- 2) перечень методической литературы для педагога;
- 3) перечень учебно-наглядных пособий.

26. Рабочая учебная программа рассматривается на заседании методического совета и утверждается руководителем организации образования до начала учебного года.

27. Педагог на основе рабочей учебной программы составляет индивидуальный план обучения на каждого обучающегося. Индивидуальный план характеризует гармоничный процесс музыкального и духовно-нравственного развития обучающегося.

28. Индивидуальный план обучающегося составляется на каждое полугодие, утверждается руководителем организации образования, заносится в журнал или личное дело обучающегося.

29. При составлении индивидуального плана учитываются перспективные и текущие задачи планирования индивидуальной работы в соответствии с характеристикой обучающегося в начале и конце учебного года.

30. Индивидуальный план обучающегося отражает широкие репертуарные тенденции, обновление и обогащение репертуара благодаря привлечению народной, классической и современной музыки с использованием элементов композиторской техники.

31. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

32. Педагог вырабатывает индивидуальную репертуарную стратегию для каждого обучающегося с учетом его музыкальных потребностей и особенностей дарования.

33. Педагог формирует индивидуальный репертуарный перечень музыкальных произведений, систематизирует произведения и дополняет репертуар в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося.

34. Репертуарный перечень включает произведения казахской, русской, зарубежной музыки, пьесы современных композиторов, популярные песни из мультфильмов, детских кинофильмов, народную музыку, фортепианные ансамбли, переложения симфонических, камерных произведений, переложения популярных детских песен, народные обработки.

35. Педагог активно использует в учебном процессе обработки казахских народных песен, произведения казахстанских композиторов,

учитывая в процессе их изучения характерные ладовые, гармонические, ритмические и мелодические особенности.

36. Насыщенность учебного репертуара сочинениями разных жанров и стилей создает благоприятную ситуацию для изучения, сравнения, систематизации музыкального материала.

37. Педагог систематически обновляет и расширяет репертуарный перечень, включая в него лучшие пьесы, создаваемые современными отечественными и зарубежными композиторами.

38. Педагог тщательно продумывает методику и репертуар обучающегося, добиваясь постепенного перехода от менее трудных заданий к более сложным, подбирая учебный материал, доступный для обучающегося как со стороны музыкального содержания, так и техники исполнения.

39. Педагог устанавливает степень завершённости работы над репертуаром, фиксирует этапы изучения произведений, варьирует объём и сложность Программы, пополняя репертуарный список за счёт нового репертуара с учётом личностного и индивидуального подходов к каждому обучающемуся.

40. В работе над репертуаром педагог учитывает, что часть произведений предназначена для публичного или концертного исполнения, остальные – для работы в классе или в порядке ознакомления.

41. В индивидуальный план не включаются произведения, превышающие музыкально-исполнительские, художественные, технические возможности обучающегося, также не соответствующие его возрастным особенностям.

42. Для расширения музыкального кругозора обучающегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, осуществляется знакомство с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершённости работы над ними, не требуя обязательного выучивания наизусть.

43. Обязательные разделы индивидуального плана:

- 1) работа над этюдами и упражнениями;
- 2) исполнение пьес классических и современных авторов;
- 3) исполнение произведений композиторов Казахстана;
- 4) обработки народных песен и танцев;
- 5) работа в составе ансамбля;
- 6) навыки чтения нот с листа.

44. В конце каждого полугодия педагог отмечает качество выполнения задания и вносит изменения в ранее утвержденный индивидуальный план, в конце учебного года даёт характеристику его развития, успеваемости и работоспособности обучающегося.

45. Характеристика обучающегося на конец года освещает

следующие стороны его индивидуальности:

- 1) уровень музыкальных данных (слух, ритм, память);
- 2) соответствие исполнительского аппарата обучающегося данному музыкальному инструменту;
- 3) степень приспособляемости к инструменту;
- 4) общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, скорость реакции;
- 5) отношение к занятию музыкой;
- 6) работоспособность, собранность;
- 7) умение заниматься самостоятельно;
- 8) степень грамотности в разборе текста;
- 9) скорость освоения музыкальных произведений;
- 10) успехи к концу года;
- 11) недостатки в музыкально-техническом развитии обучающегося и задачи по их преодолению.

46. Для характеристики обучающегося отмечаются такие индивидуальные качества, как целеустремленность, наличие художественного воображения, свободное владение инструментом, наличие технической свободы.

Глава 3. Содержание обучения и ожидаемые результаты освоения Программы

47. В настоящей Программе по предмету «Ансамбль» используются следующие понятия:

- 1) ансамбль – группа исполнителей, выступающих совместно;
- 2) аппликатура – порядок расположения и чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте;
- 3) ауфтакт – дирижерский захват перед вступлением, предварительный взмах, показ вдоха перед началом звука;
- 4) интонация – высотная организация музыкальных звуков (тонов) в их последовательности;
- 5) интонирование – умение чисто воспроизводить вокально или на музыкальном инструменте звуковой тон;
- 6) джаз – род музыкального искусства, сложившийся под влиянием африканских ритмов, европейской гармонии, с привлечением элементов афроамериканского фольклора;
- 7) звуковедение – способ связи звуков в процессе фоновости;
- 8) звукоизвлечение – музыкальное извлечение, порождение звуков при игре на музыкальном инструменте или пении;
- 9) секвенция в технике музыкальной композиции – приём, который сводится к последовательному повторению

данной мелодической фразы или гармонического оборота на другой высоте;

10) агогика в музыкальном исполнительском искусстве – небольшие отклонения (замедления, ускорения) от темпа и метра, подчинённые целям художественной выразительности;

11) педализация – один из важнейших элементов пианистического искусства;

12) штрих – способ (приём и метод) исполнения нот, группы нот, образующих звук;

13) фразировка – средство музыкальной выразительности, представляющее собой художественно-смысловое выделение музыкальных фраз в процессе исполнения путём разграничения периодов, предложений, фраз, мотивов с целью выявления содержания, логики музыкальной мысли;

14) *accelerando* – ускоряя;

15) *adagio* – медленно;

16) *allegretto* – термин, указывающий на оживлённый и грациозный характер музыки, часто с элементами танцевальности;

17) *andante* – музыкальный термин, в музыке им обозначают скорость, с которой должно воспроизводиться музыкальное произведение;

18) *cantabile* – певуче;

19) *dolce* – мягко, нежно;

20) *grazioso* – грациозно-изящно;

21) *presto* – термин в музыке, характеризующий особо быстрое исполнение музыкального произведения, либо его отрывка;

22) *ritenuto* – задерживая, замедляя;

23) *risoluto* – решительно;

24) *vivo* – живо.

48. Цель Программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

49. Задачи Программы.

Обучающие:

1) формирование у обучающегося комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

2) обучение исполнению своей партии в соответствии с замыслом композитора;

3) выработка единой манеры звукообразования, ритмической, темповой, интонационной слаженности;

4) приобретение навыков ансамблевой игры, чтения нот с листа, овладение основ аккомпанемента;

5) формирование и развитие исполнительских умений и навыков игры на инструменте;

6) обучение анализу музыкального произведения.

Развивающие:

1) развитие музыкального, гармонического слуха, памяти, ритмического чувства, двигательных навыков;

2) развитие мышления, воображения, артистизма и музыкальности;

3) развитие чувства ансамбля (умение точно вести свою партию и слышать партнера);

4) формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы, содержания исполняемого произведения;

5) воспитание музыкального и художественного вкуса, расширение музыкального кругозора путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

6) приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Воспитательные:

1) воспитание у обучающегося культуры ансамблевого музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на инструменте;

2) воспитание правильного восприятия музыки, умения слушать музыкальное произведение, воспитание художественного вкуса, культуры исполнительского мастерства на основе осознанного восприятия музыки;

3) воспитание любви к искусству через освоение отечественных и мировых культурных ценностей, традиций, лучших образцов народного творчества;

4) формирование у обучающегося осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

50. Срок освоения Программы – четыре года. Количество часов и продолжительность урока в неделю определяется типовым учебным планом.

51. Основной формой учебно-воспитательной работы в классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с обучающимся. Индивидуальные формы занятий сочетаются с игрой в ансамбле с педагогом или другими обучающимися.

52. Программа предназначена для обучения детей, желающих приобрести навыки ансамблевой игры, чтения нот с листа, овладения основ аккомпанемента.

53. Программа создает условия для приобретения опыта исполнительской ансамблевой практики, навыков самостоятельной

работы по изучению ансамблевого музицирования и постижению музыкального искусства.

54. Программа занятий состоит из одновременно проводимых теоретических и практических занятий.

55. Педагог учитывает все особенности обучающегося, рационально использует эти данные в педагогическом процессе, культивируя и развивая положительные стороны.

56. На занятиях по предмету «Ансамбль» практикуется игра с педагогом в четыре руки, затем с обучающимся класса, что пробуждает живую заинтересованность ребёнка и увлечённость самим процессом ансамблевого музицирования.

57. Занятия организуют действия обучающегося в рамках строгого ритма, заставляют концентрировать внимание и учат умению слышать партнёра.

58. Одна из задач педагога – подбор обучающихся-партнеров, которые обладают схожим уровнем подготовки. Отставание одного из них влияет на общее художественное впечатление от игры.

59. Условием для успешного обучения по предмету является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами. Партнеров меняют местами в ансамбле, чередуют исполнение первой и второй партии между разными обучающимися.

60. Помимо ансамблей для фортепиано в четыре руки, педагог знакомит обучающихся с ансамблями для двух фортепиано в четыре руки.

61. Предметом постоянного внимания педагога является:

1) работа над синхронностью в исполнении партнеров;
2) работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее;

3) равновесие звучания в удвоениях и аккордах, разделённых между партнёрами;

4) передача голоса от партнёра к партнёру;

5) соблюдение общности ритмического пульса.

62. Педагог совместно с обучающимися анализирует форму произведения, отмечает крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются обучающимися отдельно. Форма произведения является важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

63. Репертуар формируется для каждого конкретного дуэта с учетом возможностей исполнителей.

64. Одной из задач педагога при проведении занятий является достижение максимальных результатов при минимальных затратах

энергии и времени обучающихся.

65. Важен темп репетиции, на которой всегда звучит музыка, прерываясь лишь для ясных и четко сформулированных замечаний и рекомендаций педагога.

66. Ансамблевая техника требует единства в понимании художественного образа всеми исполнителями и согласованности исполнительских приёмов.

67. Условием точной и слитной игры ансамбля является установление темпа и соблюдение общности ритмического пульса. Работа над ритмом протекает одновременно с работой над фразировкой и музыкальным содержанием.

68. Певучесть фразы имеет основополагающее значение. Необходим анализ произведения, его образно-поэтического строя, музыкальной драматургии.

69. Педагог обращает внимание обучающегося на особенности формы, динамики, тембровой окраски, наиболее сложные эпизоды произведения.

70. Педагог приучает обучающегося слушать и слышать своего партнёра, строго согласовывать с ним свои действия и желания.

71. Работа над формированием творческой личности проводится на протяжении всех лет обучения.

72. Важной задачей является обучение обучающегося самостоятельной работе, умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

73. Сначала обучающийся работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с педагогом.

74. Самостоятельные занятия проводятся регулярно и систематически. Объем работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы общего среднего образования.

75. Индивидуальная домашняя работа проводится в несколько приемов и строится в соответствии с рекомендациями педагога. Обучающийся учит свою индивидуальную партию, обращает внимание на нотный текст, авторские указания, после чего переходит к репетициям с партнером по ансамблю.

76. После каждого урока с педагогом обучающийся репетирует, исправляет указанные педагогом недостатки в игре. Обучающийся знакомится с партией партнера по фортепианному ансамблю, отмечает в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, звукового баланса между исполнителем, работает над точностью педализации, общими штрихами и динамикой.

77. Обучающийся, играя в ансамбле, приучается читать первую, вторую партии и просматривать текст на один такт или несколько тактов вперёд.

78. В первую очередь прорабатываются самые сложные задания, используются различные технические приемы. С учетом умственных и физических возможностей обучающегося педагог определяет время работы над тем или иным заданием.

79. Обязательные разделы индивидуального плана:

- 1) работа над ауфтактом;
- 2) работа над синхронностью исполнения;
- 3) исполнение пьес классических и современных авторов;
- 4) исполнение произведений композиторов Казахстана;
- 5) обработки народных песен и танцев;
- 6) работа в составе ансамбля;
- 7) навыки чтения нот с листа.

80. Содержание домашних заданий:

- 1) разбор произведений;
- 2) работа над преодолением технических трудностей;
- 3) работа над выразительностью исполнения;
- 4) чтение нот с листа.

81. Формы работы для активизации самостоятельных занятий обучающегося:

1) анализ собственного исполнения (обучающийся оценивает свою игру, отмечает допущенные ошибки);

2) запись обучающимся в дневник важнейших рекомендаций педагога относительно работы над произведениями;

3) устный отчет о подготовке домашних заданий (обучающийся рассказывает о трудностях и устранении трудностей).

82. Межпредметные связи предмета «Ансамбль» с предметами «Фортепиано», «Чтение нот с листа» побуждают обучающегося к целостному познанию различных художественных явлений.

83. Программные требования в 1 классе:

1) освоение игры в четыре руки с педагогом, обучающимся по классу;

2) освоение одноголосных мелодий с простым ритмическим рисунком, простым размером, музыкальных построений на уровне простейших фраз, мотивов, приемов игры в пределах одной аппликатурной позиции, штрихов (non legato, legato);

3) освоение более сложных ритмических рисунков, музыкального материала, представляющего собой законченное построение (период);

4) знакомство с одноголосными мелодиями, штрихов (non legato, legato по 2 звука, по возможности staccato);

5) формирование навыка слушания партнера;

6) освоение в течение учебного года 6-8 музыкальных произведений.

84. Содержание учебного предмета в 1 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Понятие ансамбль. Разновидности ансамбля.

Тема 2. Специфика игры в ансамбле.

Тема 3. Знакомство с произведением. История создания произведения. Сведения о композиторе.

Тема 4. Совместная игра в составе: педагог и обучающийся.

Тема 5. Разбор произведения. Анализ формы произведения. Работа над звуковым равновесием. Работа над овладением одинаковых приемов звукоизвлечения.

Тема 6. Работа над слаженной совместной игрой. Работа над преодолением технических трудностей в материале каждой партии.

Тема 7. Работа над координацией исполнения участников дуэта.

Тема 8. Работа над формированием умения подхватывать незаконченную фразу и передавать ее партнеру, не разрывая музыкальной ткани.

Тема 9. Формирование навыков коллективного творческого музицирования. Ауфтакт. Внутридолевая пульсация. Умение слышать звучание своей партии. Умение слышать партию партнёра. Умение слышать звучание ансамбля в целом.

Тема 10. Работа над формированием умения добиться тождественности исполнения всех элементов музыкальной ткани (штрихов, педализации, звукоизвлечения, динамики).

Тема 11. Работа над формированием умения играть синхронно, в одном темпе, постоянно ощущая общность движения. Умение работать над единством художественного образа произведения в процессе совместного исполнения.

85. Ожидаемые результаты освоения Программы 1 класса.

К концу обучения в 1 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

1) знает основы нотной грамоты;

2) знает штрихи (non legato, legato, по возможности staccato).

3) знает понятия ансамбль, мелодия, лад (мажор, минор), пауза, характер;

4) знает динамические оттенки (forte, piano, diminuendo, crescendo);

5) исполняет правильно штрихи non legato, legato, staccato;

6) умеет извлекать звук с определённой силой;

7) умеет слышать звучание своей партии и партии партнёра.

86. Программные требования во 2 классе:

1) продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования, умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать грамотно аккомпанировать партнеру, совместно работать над динамикой произведения, анализом содержания и стиля музыкального произведения;

2) освоение одноголосных мелодий с простым и более сложным ритмическим рисунком, приемов игры в пределах одной аппликатурной позиции, приемов перемещения мелодии из руки в руку, вариантных повторов фраз с интонационными изменениями;

3) освоение понятий «жанр, фраза, мотив, ритм, темп, образность, аппликатура, *allegro, moderato, ritenuto*»;

4) освоение в течение учебного года 8-10 произведений, различных по жанру и образно-художественному содержанию.

87. Содержание учебного предмета во 2 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Закрепление теоретических сведений об ансамбле.

Тема 2. Подбор ансамблевой пары: обучающийся – обучающийся на одном инструменте.

Тема 3. Работа над синхронностью.

Тема 4. Работа над синхронными окончаниями и снятиями звука.

Тема 5. Работа над темповым единством при динамических изменениях.

Тема 6. Воспитание коллективного ритма, его четкости и устойчивости.

Тема 7. Выработка обоюдного умения продолжить игру при допущении неточности партнера.

Тема 8. Работа над обладанием одинаковыми приемами звукоизвлечения.

Тема 9. Работа над слаженной совместной игрой в деталях и в целом, в отдельном приеме и общем замысле.

Тема 10. Работа над преодолением технических трудностей в материале каждой партии.

Тема 11. Работа над координацией исполнения участников дуэта.

Тема 12. Работа над обладанием одинаковыми приемами звукоизвлечения.

Тема 13. Особенности педализации при ансамблевом исполнении.

Тема 14. Использование разнохарактерных пьес.

Тема 15. Усложнение ритмического рисунка.

Тема 16. Расширение тонального плана.

Тема 17. Использование пьес с полифоническими элементами различной интерваликой.

88. Ожидаемые результаты освоения Программы 2 класса.

- 1) знает одноголосные мелодии с простым и более сложным ритмическим рисунком;
- 2) знает приемы игры в пределах одной аппликатурной позиции;
- 3) знает приемы перемещения мелодии из руки в руку;
- 4) знает варианты повторы фраз с интонационными изменениями;
- 5) знает жанры песни, танец, марш;
- 6) знает следующие понятия «фраза, мотив, ритм, темп, образность, аппликатура»;
- 7) знает творчество авторов исполняемых произведений;
- 8) знает музыкальные термины: *allegro, moderato, ritenuto*;
- 9) умеет слышать мелодию, исполняемую педагогом и обучающимися;
- 10) умеет слышать звучание ансамбля в целом;
- 11) умеет выполнять динамические оттенки.

89. Программные требования в 3 классе:

- 1) освоение мелких длительностей и более сложного ритмического рисунка, приемов перемещения основной мелодической линии из одного регистра в другой, вариантов повторов фраз с ритмическими или интонационными изменениями;
- 2) продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение репертуара, работа над правильным распределением звука между партиями и руками, воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста, продолжение развития музыкального мышления обучающегося;
- 3) освоение понятий «песенность, танцевальность, маршевость, обработка народной песни, стиль-джаз, секвенция, интонация, ауфтакт»;
- 4) освоение музыкальных терминов *allegretto, presto, andante, dolce, accelerando, ritenuto, risoluto, adagio, vivo, contabile, grazioso*;
- 5) освоение в течение учебного года 10-12 произведений различных по жанру и образно-художественному содержанию.

90. Содержание учебного предмета в 3 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Повторение теоретического материала.

Тема 2. Навыки чтения нот с листа в ансамбле: небольшой диапазон, анализ текста.

Тема 3. Исполнение произведений более сложных в техническом отношении.

Тема 4. Навыки слаженной игры, эмоциональной выразительности.

Тема 5. Использование в репертуаре произведений современной и джазовой музыки с их богатым ритмическим рисунком.

Тема 6. Знакомство с оперной и балетной музыкой.

Тема 7. Умение одновременно начинать и заканчивать фразу, держать единый темп.

Тема 8. Работа над артикуляцией, выразительностью, фразировкой, агогическими оттенками.

Тема 9. Работа над педализацией при игре в ансамбле.

Тема 10. Использование пьес с полифоническими элементами и различной интерваликой.

Тема 11. Развитие пианистической техники, быстроты реакции.

Тема 12. Ознакомление с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

Тема 13. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста.

Тема 14. Умение создавать художественный образ музыкального произведения. Исполнение музыкального произведения в целом и цельно.

Тема 15. Публичные выступления как важный элемент исполнительства.

91. Ожидаемые результаты освоения Программы 3 класса.

1) знает мелкие длительности и более сложный ритмический рисунок;

2) знает приемы перемещения основной мелодической линии из одного регистра в другой;

3) знает варианты повторы фраз с ритмическими или интонационными изменениями;

4) знает пьесы с элементами джаза;

5) знает понятия «песенность, танцевальность, маршевость, стиль-джаз, секвенция, интонация, ауфтакт»;

6) знает музыкальные термины: *allegretto, presto, andante, dolce, accelerando, ritenuto, risoluto, adagio, vivo, contabile, grazioso*;

7) осмысливает исполняемую музыку;

8) соблюдает динамический баланс;

9) играет синхронно в одном темпе, постоянно ощущая общность движения;

10) умеет пользоваться прямой педалью;

11) различает джазовую музыку.

92. Программные требования в 4 классе:

1) продолжение работы над навыками ансамблевой игры, развитие музыкального мышления и средств выразительности;

2) работа над агогикой и педализацией;

3) воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления;

4) освоение в течение учебного года 12-14 произведений, различных по жанру и образно-художественному содержанию.

93. Содержание учебного предмета в 4 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Закрепление изученного теоретического материала.

Тема 2. Совместная игра в составе: педагог-обучающийся на двух инструментах.

Тема 4. Работа над синхронными окончаниями и снятиями звука.

Тема 5. Работа над темповым единством при динамических изменениях.

Тема 6. Воспитание коллективного ритма, его четкости и устойчивости.

Тема 7. Выработка обоюдного умения продолжить игру при допущении неточности партнера.

Тема 8. Работа над овладением одинаковых приемов звукоизвлечения.

Тема 9. Работа над слаженной совместной игрой в деталях и целом, в отдельном приеме и общем замысле.

Тема 10. Работа над преодолением технических трудностей в материале каждой партии.

Тема 11. Работа над координацией исполнения участников дуэта.

Тема 12. Работа над обладанием одинаковыми приемами звукоизвлечения.

Тема 13. Особенности педализации при ансамблевом исполнении.

Тема 14. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями.

Тема 15. Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Тема 16. Знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных произведений, камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов.

Тема 17. Формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

94. Ожидаемые результаты освоения Программы 4 класса:

1) знает профессиональную терминологию;

2) знает особенности и возможности фортепиано;

3) знает художественно-исполнительские возможности фортепиано;

- 4) знает ансамблевый репертуар;
- 5) имеет сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- 6) знает ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- 7) владеет навыками совместного музицирования в ансамбле с партнерами;
- 8) умеет читать с листа музыкальные произведения в четыре руки;
- 9) владеет навыками по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- 10) владеет навыками по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- 11) владеет навыками использования фортепианной педали в четырёхручном сочинении;
- 12) владеет навыками репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

95. В настоящей Программе по предмету «Дополнительный музыкальный инструмент» используются следующие понятия:

- 1) аккомпанемент – сопровождение одним или несколькими инструментами, также оркестром сольной партии (певца, инструменталиста, хора);
- 2) аккорд – сочетание трёх и более музыкальных звуков разной высоты, взятых одновременно;
- 3) аранжировка – искусство подготовки и адаптации музыкального произведения для представления его в форме, отличной от первоначальной;
- 4) инструментовка – изложение музыки для исполнения её каким-либо составом оркестра или инструментальным ансамблем;
- 5) баррэ – приём игры на гитаре и некоторых музыкальных инструментах, когда указательный палец левой руки зажимает одновременно все или несколько струн на грифе;
- 6) бас – один из видов классического мужского певческого голоса, имеет самую низкую tessitura голоса, отличается большой глубиной и полнотой звучания;
- 7) бас-гитара – струнно-щипковый музыкальный инструмент, предназначенный для игры в басовом диапазоне;
- 8) вариационная форма – музыкальная форма, содержащая несколько частей (вариаций), представляющих собой изменённую первую часть (тему);

9) вибрация – колебания источника звука, также связанного с ним резонатора;

10) доминантсептаккорд – аккорд, состоящий из четырёх звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям;

11) квинтовый круг – система расположения тональностей по степени гармонии, родства, изображается графически в виде схемы, на которой мажорные и минорные диезные тональности располагаются по чистым квинтам вверх, а бемольные – по чистым квинтам вниз;

12) двойные ноты – одновременное сочетание двух или более звуков на струнных смычковых инструментах;

13) легато – приём игры на музыкальном инструменте, связанное исполнение звуков, при котором имеет место плавный переход одного звука в другой, пауза между звуками отсутствует;

14) мелизмы – различные мелодические украшения звука, не меняющие темпа и ритмического рисунка мелодии, обозначаются в нотном письме специальными знаками или мелкими нотами;

15) октава – музыкальный интервал, в котором соотношение частот между звуками составляет один к двум (то есть частота высокого звука в два раза больше низкого);

16) рондо – музыкальная форма, в которой неоднократные проведения главной темы (рефрена) чередуются с отличающимися друг от друга эпизодами, является наиболее распространённой музыкальной формой с рефреном;

17) септаккорд – аккорд, состоящий из четырёх звуков, которые располагаются по терциям;

18) транспонирование – перенесение пьесы, написанной в одном строе, в другой строй, причем в новом строе сохраняются вполне те же отношения между различно расположенными ступенями его гаммы, какие были между соответствующими им ступенями гаммы прежнего строя;

19) флажолет – прием игры на музыкальном инструменте, при котором извлекается обертон.

96. Цель Программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков по дополнительному музыкальному инструменту (бас- гитара).

97. Задачи Программы.

Обучающие:

1) овладение инструментом, обучение игре по слуху, транспонированию, чтению нот с листа, умению аккомпанировать;

2) освоение обучающимся музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом;

3) обучение практическим навыкам и специфическим особенностям исполнительства на основе практического овладения всеми жанрами и стилями эстрадной музыки;

4) приобретение обучающимся умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительствах;

5) формирование у обучающегося комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на бас-гитаре произведения различных жанров и форм.

Развивающие:

1) развитие исполнительского интереса, музыкального слуха, памяти и ритма, музыкальности и артистизма;

2) развитие интереса к музыкальному творчеству;

3) развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, исполнительской воли и выдержки.

Воспитательные:

1) расширение музыкального кругозора, развитие познавательного интереса к музыкальному творчеству;

2) воспитание культуры исполнительского мастерства, интереса к музыкальному искусству;

3) воспитание толерантности через знакомство с музыкальным искусством различных национальных традиций, стилей, эпох.

98. Срок освоения Программы – пять лет. Количество часов и продолжительность урока в неделю определяется типовым учебным планом.

99. Основной формой учебно-воспитательной работы в классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с обучающимся.

100. Программа предназначена для обучения детей, желающих обучиться игре на бас-гитаре.

101. Программа создает условия для овладения навыками игры на бас-гитаре, обучения электронной аранжировке музыки, приобретения опыта исполнительской практики, развития композиторских, исполнительских и звукорежиссерских способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством и приобщения детей к продуктивной, творческой деятельности.

102. Программа занятий состоит из одновременно проводимых теоретических и практических занятий.

103. Обращение к бас-гитаре способствует преодолению разрыва между электроакустической аурой бытования музыки в реальной жизни и традиционным звуковым материалом школьного музицирования.

104. Использование бас-гитары способствует обогащению музыкального кругозора обучающегося. На основе собственной творческой практики обучающийся приобретает важные знания о

строении музыкальных произведений, выразительности того или иного художественного средства.

105. Обучение игре на бас-гитаре характеризуется параллельностью и комплексностью, осваиваются мелодии на начальном этапе обучения, понятия о ритме, стиле, аранжировке, аккомпанементе.

106. Содержание домашних заданий:

- 1) упражнения для развития звука (работа над продолжительностью звука);
- 2) работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- 3) работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы);
- 4) чтение нот с листа.

107. Формы работы для активизации самостоятельных занятий обучающегося:

- 1) анализ собственного исполнения (обучающийся оценивает свою игру, отмечает допущенные ошибки);
- 2) запись обучающимся в дневник важнейших рекомендаций педагога относительно работы над произведениями;
- 3) устный отчёт о подготовке домашних заданий (обучающийся рассказывает о трудностях и устранении трудностей).

108. Межпредметные связи предмета «Дополнительный музыкальный инструмент» с предметами «Сольфеджио», «Мировая музыкальная литература» побуждают обучающегося к целостному познанию различных художественных явлений.

109. Программные требования в 1 классе:

- 1) освоение посадки и постановки рук, организации игровых движений, игры в ансамбле с педагогом;
- 2) знакомство со звуковысотной записью, записью длительностей нот и пауз, различными музыкальными понятиями;
- 3) работа над музыкальными произведениями, грамотным и осмысленным разбором нотного текста, развитием слухового контроля;
- 4) освоение гамм, этюдов и упражнений с целью формирования первоначальных навыков владения инструментом, навыков позиционной игры и аппликатурной дисциплины;
- 5) чтение нот в пределах первой позиции, формирование первоначальных навыков позиционной игры и аппликатурной дисциплины, транспонирование простейших произведений;
- 6) освоение сценической дисциплины, подготовка к публичным выступлениям;
- 7) освоение мажорных гамм и арпеджио к ним типовыми аппликатурами от четвертой струны в позиции в пределах пяти ладов всеми видами игровых ударов на 4/4;

8) освоение в течение учебного года 2-4 этюдов, 6-8 пьес.

110. Содержание учебного предмета в 1 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Начальный период обучения. Посадка и постановка рук. Организация игровых движений, направленная на освоение начальных навыков звукоизвлечения и приёмов игры. Игра в ансамбле с педагогом, слушание музыки в исполнении педагога, накопление музыкального опыта.

Тема 2. Изучение теории. Объяснение нотной и музыкальной грамоты. Знакомство со звуковысотной записью, записью длительностей нот и пауз, различными музыкальными понятиями: темп, ритм, фраза, динамические оттенки, аккомпанемент.

Тема 3. Работа над музыкальными произведениями. Работа над грамотным и осмысленным разбором нотного текста. Работа над качеством звучания и ритмом, развитием слухового контроля, работа над динамикой.

Тема 4. Работа над техникой. Работа над гаммами, этюдами и упражнениями с целью формирования первоначальных навыков владения инструментом, первоначальных навыков позиционной игры и аппликатурной дисциплины.

Тема 5. Чтение нот с листа, транспонирование. Чтение нот в пределах первой позиции. Первоначальные навыки позиционной игры и аппликатурной дисциплины. Транспонирование простейших произведений.

Тема 6. Подготовка к публичным выступлениям. Воспитание умения сосредоточиться, войти в образ музыкального произведения, донести замысел произведения до слушателей.

111. Ожидаемые результаты освоения Программы 1 класса.

К концу обучения в 1 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

- 1) знает основные выразительные возможности инструмента;
- 2) знает базовые компоненты нотной грамоты;
- 3) знает элементарные музыкальные построения;
- 4) знает простые музыкальные жанры;
- 5) умеет правильно ставить руки в положении за инструментом сидя и стоя;
- 6) умеет выстраивать целесообразные игровые движения;
- 7) опирается в электронном музицировании на элементарные навыки чтения нот с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху и импровизации;
- 8) развивает способности к элементарной музыкально-интонационной деятельности;
- 9) умеет оценивать свой творческий продукт.

112. Программные требования во 2 классе:

1) знакомство с грифом в пределах четвертой-девятой позиций, развитие начальных навыков смены позиций, техник баррэ, легато, освоение элементарных видов флажолетов;

2) продолжение работы над грамотным и осмысленным разбором нотного текста, работа над динамикой, освоение легких пьес с элементами полифонии;

3) дальнейшая работа над гаммами, этюдами и упражнениями, развитие устойчивых навыков владения инструментом, навыков позиционной игры и правильного использования аппликатурных формул;

4) освоение чтения нот в пределах первой-второй позиций, транспонирования несложных произведений;

5) освоение мажорных гамм и арпеджио к ним типовыми аппликатурами от третьей и четвертой струн в позиции в пределах пяти ладов всеми видами игровых ударов на 4/4;

6) освоение в течение учебного года 4-6 этюдов, 8-10 пьес.

113. Содержание учебного предмета во 2 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Развитие постановочно-двигательных навыков. Работа над развитием исполнительских навыков, необходимых для игры произведений. Знакомство с грифом в пределах четвертой-девятой позиций. Развитие начальных навыков смены позиций. Развитие техники баррэ. Освоение элементарных видов флажолетов. Развитие техники легато, смешанное легато. Освоение навыка вибрации.

Тема 2. Работа над музыкальными произведениями. Продолжение работы над грамотным и осмысленным разбором нотного текста, развитием слухового контроля. Работа над динамикой. Повышение требовательности к качеству и выразительности исполнения. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Освоение легких пьес с элементами полифонии.

Тема 3. Работа над техникой. Продолжение работы над гаммами, этюдами и упражнениями. Развитие устойчивых навыков владения инструментом, навыков позиционной игры и правильного использования аппликатурных формул.

Тема 4. Чтение нот с листа, транспонирование. Чтение нот в пределах второй позиции. Развитие умения игры на инструменте, навыков позиционной игры и аппликатурной дисциплины. Транспонирование несложных произведений.

Тема 5. Подготовка к публичным выступлениям. Воспитание умения сосредоточиться, войти в образ музыкального произведения, умения донести замысел произведения до слушателей.

114. Ожидаемые результаты освоения Программы 2 класса.

К концу обучения во 2 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

- 1) знает базовые компоненты музыкальной грамоты;
- 2) знает компоненты музыкальной формы;
- 3) знает простые формы, вариации и рондо;
- 4) применяет в игровой практике различные приемы, связанные с артикуляцией, динамикой;
- 5) умеет читать ноты с листа, играть в ансамбле;
- 6) умеет подбирать по слуху несложные музыкальные произведения;
- 7) умеет импровизировать музыкальные построения по предложенному образцу;
- 8) умеет сочинять музыкальные миниатюры.

115. Программные требования в 3 классе:

- 1) развитие исполнительских навыков, уверенности и беглости пальцев обеих рук, совершенствование техники аккордовой игры;
- 2) работа над техникой баррэ, вибрации, легато, совершенствование техники, работа над музыкальными произведениями, продолжение работы над грамотным и осмысленным разбором произведений различных жанров и стилей при повышении самостоятельности обучающегося, закрепление приобретённых ранее навыков;
- 3) освоение мажорных и минорных гамм, арпеджио к ним, типовых аппликатур от третьей и четвертой струн в позиции в пределах пяти ладов всеми видами игровых ударов на 4/4;
- 4) освоение в течение учебного года 6-8 этюдов, 10-12 пьес.

116. Содержание учебного предмета в 3 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Работа над исполнительскими навыками. Продолжение работы над развитием исполнительских навыков, необходимых для игры произведений. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.

Тема 2. Совершенствование техники аккордовой игры. Техника баррэ.

Тема 3. Совершенствование техники вибрации, легато.

Тема 4. Подготовка к исполнению мелизмов. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Искусственные флажолеты.

Тема 5. Работа над музыкальными произведениями. Продолжение работы над грамотным и осмысленным разбором произведений различных жанров и стилей при повышении самостоятельности учащихся.

Тема 6. Работа над строением формы, музыкально-смысловой и теоретический анализ произведений. Повышение требовательности к выразительности исполнения.

Тема 7. Работа над техникой. Продолжение работы над гаммами, этюдами и упражнениями.

Тема 8. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Совершенствование техники игры различных видов арпеджио и гамм.

Тема 9. Чтение нот с листа, транспонирование. Закрепление приобретённых ранее навыков.

Тема 10. Развитие навыков позиционной игры и аппликатурной дисциплины. Транспонирование несложных произведений.

Тема 11. Подготовка к публичным выступлениям.

117. Ожидаемые результаты освоения Программы 3 класса.

К концу обучения в 3 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

- 1) знает различные виды музыкального творчества;
- 2) умеет аранжировать несложные музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- 3) умеет исполнять несложные музыкальные произведения различных жанров и стилей.
- 4) владеет навыками, импровизации и элементарного сочинения.

118. Программные требования в 4 классе:

1) продолжение работы над развитием исполнительских навыков, необходимых для игры произведений, дальнейшее освоение техники исполнения легато, мелизмов, различных видов соединения позиций, двойных нот и аккордовой игры;

2) дальнейшая работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук, закрепление навыков игры в высоких позициях, работа над разбором произведений различных жанров и стилей при повышении самостоятельности обучающегося;

3) продолжение работы над гаммами, этюдами и упражнениями, совершенствование техники игры различных видов арпеджио и гамм, закрепление приобретённых ранее навыков позиционной игры и аппликатурной дисциплины;

4) освоение мажорных и минорных гамм и арпеджио к ним типовыми аппликатурами от третьей и четвертой струн в позиции в пределах пяти ладов всеми видами игровых ударов на 4/4; басовых линий;

5) освоение в течение учебного года 8-10 этюдов, 12-14 пьес.

119. Содержание учебного предмета в 4 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Работа над исполнительскими навыками. Продолжение работы над развитием исполнительских навыков, необходимых для игры произведений.

Тема 2. Техника исполнения легато, мелизмов, различных видов соединения позиций, двойных нот и аккордовой игры.

Тема 3. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

Тема 4. Закрепление навыков игры в высоких позициях.

Тема 5. Работа над музыкальными произведениями. Работа над разбором произведений различных жанров и стилей при повышении самостоятельности обучающегося.

Тема 6. Работа над строением формы.

Тема 7. Музыкально-смысловой и теоретический анализ произведений.

Тема 8. Выразительность исполнения. Работа над преодолением конкретных технических трудностей.

Тема 9. Работа над техникой. Продолжение работы над гаммами, этюдами и упражнениями с целью развития координации рук.

Тема 10. Совершенствование техники игры различных видов арпеджио и гамм.

Тема 11. Чтение нот с листа. Транспонирование.

Тема 12. Закрепление приобретённых ранее навыков позиционной игры и аппликатурной дисциплины.

Тема 13. Транспонирование несложных произведений.

120. Ожидаемые результаты освоения Программы 4 класса.

К концу обучения в 4 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

- 1) знает основные понятия музыкальной грамоты;
- 2) знает понятия трезвучия и септаккорды побочных ступеней;
- 3) знает аккорды с альтерацией и задержанием;
- 4) знает отклонение и модуляцию;
- 5) знает понятия квинтовый круг, функции голосов фактуры, голосоведение, взаимодействие тембра и фактуры;
- 6) знает композиционные построения: сложная трехчастная, сонатная и циклические формы.

121. Программные требования в 5 классе:

1) дальнейшее совершенствование исполнительских навыков, необходимых для игры произведений, техники исполнения легато, мелизмов, различных видов соединения позиций, двойных нот и аккордовой игры;

2) совершенствование техники звукоизвлечения, повышение уровня беглости пальцев, работа над грамотным исполнением произведений различных жанров и стилей, строением формы;

3) музыкально-смысловой и теоретический анализ произведений, выразительность исполнения, совершенствование техники игры различных видов арпеджио и гамм, транспонирование несложных произведений;

4) освоение мажорных гамм и арпеджио к ним в три октавы, ломанных арпеджио на доминантсептаккордовой позиции, басовых линий;

5) освоение в течение учебного года 10-12 этюдов, 14-16 пьес.

122. Содержание учебного предмета в 5 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Работа над исполнительскими навыками. Совершенствование исполнительских навыков, необходимых для игры произведений.

Тема 2. Совершенствование техники исполнения легато, мелизмов, различных видов соединения позиций, двойных нот и аккордовой игры.

Тема 3. Совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня беглости пальцев.

Тема 4. Работа над музыкальными произведениями. Работа над грамотным исполнением произведений различных жанров и стилей.

Тема 5. Работа над строением формы, музыкально-смысловой и теоретический анализ произведений. Выразительность исполнения. Работа над преодолением конкретных технических трудностей.

Тема 6. Работа над техникой. Совершенствование техники игры различных видов арпеджио и гамм.

Тема 7. Чтение нот с листа и транспонирование. Развитие навыков позиционной игры и аппликатурной дисциплины. Транспонирование несложных произведений.

123. Ожидаемые результаты освоения Программы 5 класса.

К концу обучения в 5 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

1) умеет пользоваться в своей музыкальной деятельности широким кругом специфических средств электронного инструмента;

2) умеет бегло ориентироваться в понятиях музыкальной теории;

3) умеет грамотно применять правила музыкальной теории и закономерности в процессе электронного музицирования;

4) умеет ярко и образно воплощать средства электронной аранжировки и исполнения музыкальных произведений, относящихся к различным жанрам и стилям;

5) умеет достаточно уверенно читать ноты с листа, играть в ансамбле и подбирать по слуху музыкальные произведения;

6) умеет импровизировать и сочинять для электронного инструмента несложные пьесы.

124. В настоящей Программе по предмету «Клавишный синтезатор» используются следующие понятия:

1) аккомпанемент – музыкальный фон к основной мелодии, имеющий в произведении второстепенное значение; сопровождение одним или несколькими инструментами, также оркестром сольной партии (певца, инструменталиста, хора);

2) инструментовка – изложение музыкального произведения для какого-либо инструментального состава;

3) аранжировка – искусство подготовки и адаптации музыкального произведения для представления его в форме, отличной от первоначальной;

4) аранжировщик – музыкант, обладающий композиторскими навыками, который обрамляет мелодию в музыкальную фактуру;

5) слабая доля – в тактовой системе метрически не опорная доля;

6) орнаментика – способы украшения основной мелодии музыкального произведения; учение о способах украшения мелодии;

7) звукоорежиссура – творческое руководство и организация процесса записи на звуконоситель (музыкального, драматургического, литературного произведения, документального и учебного материала) для последующего неоднократного воспроизведения, передачи в эфир и хранения;

8) звуковой эффект – искусственно созданный или усиленный звук, или обработка звука, применяемый для подчеркивания художественного или иного содержания в кино, видео играх, музыке;

9) жанр – многозначное понятие, характеризующее исторически сложившиеся роды и виды музыкальных произведений в связи с их происхождением и жизненным назначением, способом и условиями исполнения и восприятия, а также с особенностями содержания и формы;

10) сильная доля – в тактовой системе первая, метрически опорная доля такта, перед которой ставится тактовая черта;

11) дублировка – важная особенность фактуры, удвоения каким-либо созвучием (интервалом или аккордом). Самая распространенная дублировка – октавное удвоение различных голосов фактуры, которое применяется для усиления звучности, полноты звучания;

12) музыкальная акустика – проблемы создания, распространения и восприятия звуков, используемых в музыке;

13) паттерн – сложная часть музыкального трека, может состоять из множества сэмплов и его длительность не ограничена;

14) реверберация – процесс постепенного уменьшения интенсивности звука при его многократных отражениях. Иногда под реверберацией понимается имитация данного эффекта с помощью ревербераторов;

15) секвенсор, секвенсер – аппаратное устройство или прикладная программа для записи, редактирования и воспроизведения «последовательности MIDI-данных, главным образом, формульных ритмических фигур и мелодических фраз, так называемых «паттернов»;

16) секвенция – приём, который сводится к последовательному повторению данной мелодической фразы или гармонического оборота на другой высоте;

17) септаккорд – аккорд, состоящий из четырёх звуков, которые расположены по терциям;

18) синтезатор – электронный музыкальный инструмент, создающий (синтезирующий) звук при помощи одного или нескольких генераторов звуковых волн;

19) синкопа – смещение ритмического удара с сильной доли на слабую долю;

20) сэмпл – отрывок одного музыкального произведения, используемый в других произведениях, заранее записанный отрывок партии какого-либо музыкального инструмента, воспроизводимый во время концерта;

21) гармония – область выразительных средств музыки, основанная на закономерном объединении тонов в созвучия и на связи созвучий в их последовательном движении;

22) гармонизация – музыкальное построение аккордового или хорового сопровождения к мелодии по правилам гармонии;

23) доля – элементарная единица музыкального метра;

24) фактура – типизированный способ оформления многоголосной музыкальной композиции в одном из (многоголосных) музыкальных складов;

25) фактура – строение музыкальной ткани, учитывающее характер и соотношение составляющих ее голосов;

26) фигура (в фигурации) – выделяемый из общего потока, характерный повторяющийся элемент мелодического, гармонического, ритмического, смешанного или комплексного движения в голосах фактуры.

125. Цель Программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей обучающегося, освоения навыков игры на клавишном синтезаторе и основных видов этой деятельности на основе приобретенных им знаний, умений и навыков.

126. Задачи Программы.

Обучающие:

1) формирование знаний об устройстве электронного клавишного синтезатора;

2) изучение функциональных возможностей клавишного синтезатора: знакомство с банком тембров и стилей, применение звуковых, художественных эффектов, сохранение выбранных настроек в банк памяти синтезатора, освоение приемов управления панелью инструмента;

3) приобретение устойчивых знаний по теории музыки и музыкальной грамоте (сведения по гармонии, фактуре, форме музыкального произведения);

4) освоение и совершенствование исполнительской техники (постановка игрового аппарата, владение навыками переключения режимов звучания во время исполнения на клавишном синтезаторе);

5) освоение приемов практического применения основных функциональных аккордов;

6) приобщение обучающегося к различным видам электронной музыкальной деятельности: аранжировке, импровизации, исполнительству, сочинению и звукорежиссёрской работе.

Развивающие:

1) раскрытие музыкальных способностей через различные виды творческой деятельности;

2) развитие навыка аранжировки, импровизации, сочинения;

3) формирование музыкальности, чувства стиля и художественного вкуса;

4) развитие у обучающегося интереса к электронному музыкальному творчеству;

5) формирование музыкально образованной, креативной и гармонично развитой личности.

Воспитательные:

1) эстетическое развитие обучающегося в процессе электронного музыкального творчества;

2) формирование устойчивой потребности в музыкально-творческой деятельности;

3) духовное и нравственное обогащение личности;

4) воспитание чувства стремления к саморазвитию и самосовершенствованию;

5) формирование мотивации к профессиональному обучению.

127. Срок освоения Программы – пять лет. Количество часов и продолжительность урока в неделю определяется типовым учебным планом.

128. Основной формой учебно-воспитательной работы в классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с обучающимся.

129. Программа ориентирована на обучающегося, не имеющего начальной музыкальной подготовки, предназначена для приобщения их к новому виду музыкально-творческой деятельности – игре на клавишном синтезаторе.

130. Программа создает условия для приобретения навыков игры на клавишном синтезаторе, обучения приемам аранжировки, импровизации, сочинения, приобретения опыта исполнительской практики, развития композиторских и звукорежиссерских способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством и приобщения детей к продуктивному музыкальному творчеству на основе компьютеризированного инструментария.

131. Программа состоит из одновременно проводимых теоретических и практических занятий.

132. Актуальность программы состоит в необходимости внедрения в музыкальное образование новых информационных технологий. Обращение к синтезатору способствует преодолению разрыва между электроакустической аурой бытования музыки в реальной жизни и традиционным звуковым материалом школьного музицирования.

133. Через работу с синтезатором педагог дает возможность обучающемуся сочетать в своей деятельности роли композитора, исполнителя и звукорежиссера, предоставляя ему возможность выбора тембров, их обработки, записи музыки в память инструмента.

134. Обучающийся под руководством педагога приобретает знания по теории музыки, осваивает функциональные возможности цифрового инструментария клавишного синтезатора, осваивает и совершенствует исполнительскую технику.

135. Педагог учитывает все особенности ребенка и рационально использует эти данные в педагогическом процессе, культивируя и развивая положительные стороны.

136. Чтобы озвучить на синтезаторе нотный текст, педагог определяет музыкальную форму произведения, его стиль, характерные жанровые особенности, фразировку, тональность, национальный колорит, динамическое развитие музыкального материала.

137. Педагог постепенно переходит к поиску наиболее подходящего основного тона, придерживаясь при этом стилистики произведения и времени его создания. Определившись с тембром, педагог приступает к основному этапу аранжировки – гармоническому наполнению и подбору дополнительных инструментов.

138. Педагогом используются функциональные возможности синтезатора, как наложение тембров, разделение клавиатуры, гармонизация основного тона, звуковые эффекты, выстраивается электроакустическая среда звучания.

139. В основе формирования способности к игре на синтезаторе как творческой способности лежат два главных вида деятельности: творческая практика и изучение теории музыки.

140. В работе над гармонизацией, входящей в процесс электронного музицирования, обучающийся добивается согласного сочетания мелодии и гармонии, стремится к плавному голосоведению в сопровождении.

141. Работая над фактурой, обучающийся выделяет ее различные пласты, звучащие одновременно, с помощью контрастных тембров и регистров, единые пласты объединяет одним тембром и следит за соответствием фактуры сопровождения характеру мелодической линии (по жанровым деталям, драматургии, выразительности).

142. В работе над инструментовкой – при смене музыкальной мысли обучающий обновляет тембр мелодии, «прорисовывает» каждый план звучания различными тембрами, для выделения мелодии применяет октавные или основанные на контрастных тембровых сочетаниях дублировки.

143. Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из основных действий:

- 1) анализ текста оригинала;
- 2) составление проекта аранжировки;
- 3) отбор звуковых средств;
- 4) проверка и корректировка результата.

144. Приобщение обучающегося к искусству аранжировки осуществляется в опоре на метод расчленения сложной задачи на простые составляющие.

145. Важным методом обучения аранжировке является разъяснение обучающемуся последовательности действий, в основе чего лежит поисковое движение сужающимися концентрическими кругами от самых общих параметров будущей аранжировки к более частным.

146. Совершенствованию работы обучающегося над аранжировкой на всех ее этапах способствует метод авторской интроспекции. Педагог вовлекает обучающегося в творчество путем показа ему определенных сторон творческого процесса с комментариями собственных действий.

147. Содержание домашних заданий:

- 1) работа над развитием техники (гаммы, этюды);
- 2) работа над художественным материалом (пьесы или произведения различных форм и жанров);
- 3) чтение нот с листа;
- 4) сочинение произведения;
- 5) создание проекта аранжировки.

148. Формы работы для активизации самостоятельных занятий обучающегося:

- 1) рефлексия (анализ собственного исполнения);
- 2) запись обучающимся в дневник важнейших рекомендаций педагога относительно работы над произведениями;
- 3) устный отчет о подготовке домашних заданий (обучающийся рассказывает о трудностях и устранении трудностей).

149. Межпредметные связи предмета «Клавишный синтезатор» с предметами «Общее фортепиано» и «Ансамбль» расширяют творческий потенциал обучающегося, способствуют более глубокому и целостному познанию различных художественных явлений музыкального искусства.

150. Программные требования в 1 классе:

- 1) освоение электронного инструмента клавишный синтезатор, его функциональных возможностей, начальных приемов исполнительской техники, музыкально-теоретических знаний и навыков аранжировки;
- 2) формирование начальных исполнительских умений и навыков;
- 3) развитие образного мышления, способности чувствовать, понимать содержание музыки;
- 4) получение базовых знаний по музыкальной грамоте и теории: гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций); фактуре (функции голосов фактуры гомофонно-гармонического склада); форме (период, простые двух и трехчастные формы); инструментовке (классификация электронных голосов и методы их применения); звукорежиссуре (способы формирования объема звучания, его окраски и пространственного расположения с помощью звукорежиссерских эффектов различного вида);
- 5) в течение учебного года освоение обучающимся 8-12 различных по форме и характеру произведений: Normal режим 1-2 легких менуэта, 1-2 этюда, 1-2 пьесы; в режиме «Автоаккомпанемент» 1-2 этюда, 4-6 пьес, полифонических произведений, произведений крупной формы, создается аранжировка 10 различных музыкальных произведений, исполнение или запись их на многодорожечный секвенсер синтезатора.

151. Содержание учебного предмета в 1 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Знакомство с инструментом – клавишный синтезатор. Общая характеристика клавишных синтезаторов как представителей семейства электронных цифровых (компьютеризированных) музыкальных инструментов. Уход за инструментом. Техника безопасности. Подготовка инструмента к работе. Питание от электросети. Подключение к инструменту педалей, наушников, усилителей. Подготовка синтезатора к эксплуатации. Изучение панели управления. Работа с курсором, функции, оперативные режимы.

Тема 2. Удобное расположение обучающегося за инструментом – стоя или сидя. Организация игрового аппарата. Работа над свободой движений. Работа над положением корпуса. Работа над постановкой рук. Выполнение упражнений для постановки рук. Формирование навыка пальцевой игры. Подготовительные упражнения к гаммам.

Тема 3. Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот (графическое, слоговое и буквенное).

Тема 4. Формула строения мажорной и минорной гаммы. Мажорные и минорные тональности до двух знаков. Аппликатура

гамм, арпеджио, аккордов. Понятие тональности. Названия октав. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Затакт. Аппликатура.

Тема 5. Строеение мелодии. Понятие о периоде, предложении, фразе, мотиве. Простая двухчастная форма. Ладовые системы: мажор и минор. Подбор по слуху несложных мелодий и детских песенок.

Тема 6. Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Тема 7. Название и характерные особенности банков паттернов и голосов инструмента: Style, Tone. Основные тоны и стили клавишного синтезатора. Инструменты оркестра и их звучание на синтезаторе.

Тема 8. Основные термины, касающиеся характера исполнения музыки: динамические оттенки (*forte*, *piano*), штрихи (*non legato*, *legato*, *staccato*). Буквенное и цифровое обозначение нот. Запись аккордов для левой руки: C – мажорное трезвучие, Cm – минорное трезвучие. Режим упрощённого взятия аккордов.

Тема 9. Игра на синтезаторе. Режим Normal – клавиатура одного инструмента. Выбор основного тона. Использование кнопок на панели управления. Чтение нот с листа простых одноголосных мелодий. Освоение приемов игры *non legato*, *legato*, *staccato*.

Тема 10. Буквенное и цифровое обозначение нот. Запись аккордов для левой руки: C – мажорное трезвучие, Cm – минорное трезвучие. Режим упрощённого взятия аккордов.

Тема 11. Функциональные характеристики клавишного синтезатора. Главные клавиши управления: family [<] [>], select [<] [>], start/Stop, sync start. Выбор паттерна и голоса набором номера, клавишами Family, Select, воспроизведение партии ударных при нажатии клавиши Start/Stop, взятие различных звуков в режиме sync start.

Тема 12. Игра с автоаккомпанементом упрощённым взятием аккордов, в режимах Split, Dual. Использование функций Intro, Fill, Ending.

Тема 13. Разбор нотного текста – звуковысотное строение мелодии, размер, темп, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи – *non legato*, *legato*, *staccato*, ладовая окраска, динамический план, style, tone, intro, fill, ending. Формирование навыка выразительного исполнения произведений. Воспитание образного музыкального мышления. Воспитание музыкальной памяти: метроритмической, звуковысотной, инструментально-репертуарной, исполнительской. Формирование технических навыков исполнения.

Тема 14. Чтение нот с листа. Анализ строения мелодии, ритмические группы в простых размерах, понятие о гармонических функциях, Tone, Style. Исполнение произведения с листа в заданном режиме, предложенными Tone и Style, с использованием Intro, Fill, Ending. Нахождение рациональной аппликатуры.

Тема 15. Работа над репертуаром. Учебно-тренировочный материал. Гаммы: до и соль мажор, ля и ми минор в две октавы каждой рукой отдельно. Этюды. Пьесы. Разбор музыкальных произведений. Работа над техническими навыками. Накопление репертуара.

Тема 16. Концертная деятельность. Внешний облик и поведение исполнителя на сцене, его эмоциональный настрой, психологическая подготовка к выступлению. Участие в академических концертах, мероприятиях.

152. Ожидаемые результаты освоения Программы 1 класса.

К концу обучения в 1 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

1) знает общую характеристику клавишных синтезаторов как представителей семейства электронных цифровых (компьютеризированных) музыкальных инструментов;

2) знает устройство синтезатора, правила обращения с инструментом, технику безопасности;

3) умеет подключать к инструменту педали, наушники, усилители;

4) владеет игровым аппаратом;

5) знает основные группы голосов и паттернов электронного инструмента;

6) знает стандартный тип диапазона клавиатуры, регистры, деление клавиатуры, зону автоаккомпанемента;

7) находит октавы на клавиатуре;

8) играет в режимах Split, Dual;

9) владеет начальными знаниями музыкальной грамоты и оперирует музыкальными понятиями;

10) знает буквенное обозначение аккордов, сокращённое обозначения итальянских терминов: forte, piano, crescendo, diminuendo.

11) умеет анализировать строение мелодии, ритмические группы в простых размерах, имеет понятие о куплетно-припевной форме;

12) умеет исполнять произведения с листа в заданном режиме, предложенном Tone и Style, с использованием Intro, Fill, Ending;

13) умеет находить рациональную аппликатуру;

14) владеет первоначальными исполнительскими умениями и навыками;

15) достаточно выразительно исполняет изученный репертуар;

16) владеет первоначальными навыками аранжировки;

17) участвует в академических концертах.

153. Программные требования во 2 классе:

1) дальнейшее освоение инструмента, его функциональных возможностей, изучение основных приемов исполнительской техники, навыков аранжировки, музыкально-теоретических знаний;

2) освоение приемов управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры и применением секвенсера;

3) развитие практических инструментальных навыков, формирование навыков самостоятельной работы за инструментом;

4) освоение в течение учебного года 8-12 разнохарактерных музыкальных произведений. Normal – режим 1-2 полифонические пьесы, 2 этюда, 1-2 ансамбля, 1-2 пьесы; автоаккомпанемент 4-6 пьес, аранжировка 10 различных музыкальных произведений, исполнение или запись их на многодорожечный секвенсер синтезатора.

154. Содержание учебного предмета во 2 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Особенности гармонизации для синтезатора.

Тема 2. Сильная доля метра, правильный подбор стиля и темпа.

Тема 3. Изменение гармонии и скорость темпа.

Тема 4. Практика. Нахождение сильных долей в размерах 4/4 и 3/4. Подбор подходящего стиля к данной гармонии и произведению. Использование Fill (сбивки) при смене гармонии.

Тема 5. Игра в режимах Split, Dual. Split – разделение клавиатуры на два голоса, тембра для исполнения правой и левой руками без автоаккомпанемента.

Тема 6. Dual – наложение тембров. Добавление к партии правой руки одного тембра с воспроизведением автоаккомпанемента.

Тема 7. Практика. Разделение клавиатуры на тембры при удерживании нужной клавиши Split или Dual.

Тема 8. Регулировка громкости каждого голоса – Volume. Выбор соответствующей октавы для каждого тембра.

Тема 9. Автоаккомпанемент. Интерактивный аранжировщик.

Тема 10. Структура стиля автоаккомпанемента – Intro, Original, Variation, Fill, Ending, Balance, ритмический секвенсер.

Тема 11. Основные действия при игре с автоаккомпанементом.

Тема 12. Практика. Настройки автоаккомпанемента перед исполнением – Arranger Band, Start/Stop. Выбор стиля, владение основными клавишами управления на панели в процессе исполнения. Знакомство с клавишей Function (меню синтезатора), с помощью которой можно получить доступ к таким настройкам: Metronome, Volume, Octave, KeySplit (точка разделения клавиатуры). Самостоятельное изменение параметров, необходимых для исполнения произведения, с использованием клавиши – Function, Family, Select.

Тема 13. Основы музыкальной грамоты. Ноты большой, малой, второй, третьей октав.

Тема 14. Синкопа. Различные виды синкоп. Нечётное деление длительностей. Музыкальные жанры и формы, сложные и переменные

размеры, особенности мелодической линии, ритмический рисунок в произведениях казахских композиторов. Итальянское обозначение основных темпов музыки. Практика. Нахождение нужных нот на клавиатуре. Подбор характерных стилей к произведениям казахских композиторов. Определение жанров исполняемой музыки.

Тема 15. Работа над репертуаром. Анализ нотного текста, формы произведения, использование художественных возможностей синтезатора. Беседа о жанре, стилевых особенностях композитора, эпохе. Практика. Отработка координации движения рук, развитие пальцевой техники, осознание средств художественной выразительности, овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания.

Тема 16. Учебно-тренировочный материал. Три вида минора, мажорные и минорные тональности до двух ключевых знаков. Практика. Гаммы в прямом движении, арпеджио, аккорды, этюды на разные виды техники.

Тема 17. Чтение нот с листа. Буквенное обозначение аккордов, основные ладовые функции – T – S – D; T – S – T; T – D – T, оборот «качалка» – первый – четвертый – первый – пятый. Практика. Игра аккордов в буквенном обозначении левой рукой с автоаккомпанементом и без автоаккомпанемента. В различных тональностях нахождение T – S – D. Игра оборота «качалка» в тональностях – До мажор, Соль мажор, Фа мажор.

Тема 18. Формирование практических навыков игры на клавишном синтезаторе. Подбор подходящего тембра основной мелодии. Отдельное проигрывание каждой рукой своей партии. Соединение двумя руками. Определение вступления, сбивок и окончания. Добавление функции Dual.

Тема 19. Работа над репертуаром. Учебно-тренировочный материал. Гаммы. Этюды. Пьесы. Разбор музыкальных произведений. Анализ нотного текста, формы произведения, использование художественных возможностей синтезатора. Отработка координации движения рук, развитие пальцевой техники, осознание средств художественной выразительности. Овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания. Подготовительные упражнения к основным техническим формулам (гаммы, арпеджио, аккорды).

155. Ожидаемые результаты освоения Программы 2 класса.

- 1) знает основы гармонизации мелодии;
- 2) умеет находить подходящий стиль к заданному произведению;
- 3) умеет работать в режимах Split, Dual;
- 4) владеет основными клавишами управления на панели в процессе исполнения;

- 5) имеет понятие о структуре стиля автоаккомпанемента;
- 6) знает музыкальные жанры и формы;
- 7) умеет анализировать нотный текст;
- 8) определяет форму произведения, жанр, стилевые особенности;
- 9) имеет представление об основах музыкальной грамоты;
- 10) знает итальянское обозначение основных темпов музыки;
- 11) владеет гаммовым комплексом в соответствии с уровнем обучения;
- 12) знает интервалы, аккорды и их обращения, тональности;
- 13) выполняет динамические оттенки (при условии наличия динамически чувствительной клавиатуры);
- 14) владеет определённым уровнем музыкально-теоретических знаний, основными приемами исполнительской техники, навыками аранжировки;
- 15) владеет приемами управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры и применением секвенсера;
- 16) владеет навыками самостоятельной работы;
- 17) применять в игровой практике режим автоаккомпанемента, стиль, тембр, громкость, темп, деление клавиатуры Split, Dual, Auto Harmonize;

156. Программные требования в 3 классе:

- 1) дальнейшее формирование знаний о работе синтезатора, его устройстве, основных функциях, совершенствование навыков самостоятельной работы за инструментом;
- 2) применение приобретенных знаний, умений и инструментальных навыков в практической музыкально-творческой деятельности, создание самостоятельного проекта аранжировки музыкального произведения;
- 3) включение в индивидуальный план произведений разнообразных жанров, стилей и направлений; поэтапное усложнение изучаемого репертуара: многовариативность фактурного изложения музыкального материала, его ритмической структуры;
- 4) освоение в течение учебного года 9-12 различных музыкальных произведений; создание аранжировки 1-2 различных произведений, их исполнение. Normal – режим 1 произведение крупной формы (возможно в ансамбле), 1 произведение полифонического стиля, 1-2 этюда, 1-2 пьесы; автоаккомпанемент 1 - 2 этюда, 2- 4 пьесы, 2 ансамбля.

157. Содержание учебного предмета в 3 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Изучение и освоение характерных особенностей инструмента. Самостоятельная настройка параметров синтезатора

перед исполнением музыкального произведения, режим автоаккомпанемент, стиль, тембр, громкость, темп, деление клавиатуры Split, Dual, октавы, параметры Kb Set.

Тема 2. Освоение простейших приёмов аранжировки. Жанры и стили различной музыки. Гармонизация мелодии. Практика. Анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, подбор звуковых средств.

Тема 3. Простейшие основы импровизации. Повторение и закрепление понятий: ритм, интервалика, регистры, интонации. Практика. Имитация голосов животных и птиц, изображение диалогов животных. Упражнения по определению и запоминанию интервалов путем ассоциаций: «сигнал трубы», «клаксон автомобиля», «гудок тепловоза».

Тема 4. Игра в ансамбле. Ансамбль, составы ансамблей, фактура. Практика. Формирование навыков игры в ансамбле, анализ нотного текста, развитие навыков полифонического слышания, умение найти свою партию с любого места.

Тема 5. Основы музыкальной грамоты. Знаки альтерации – дубль-диез, дубль-бемоль; интервалы. Структура музыкальных построений, формы произведений – сложная двух и трёхчастная, соната, вариации. Фактура: мелодия, аккомпанемент, гомофония, полифония. Практика. Умение определять форму и фактуру произведения.

Тема 6. Сочинение. Пьесы с ярко выраженной собственной программой. Способы художественной выразительности. Жанровость, форма, фактура. Практика. Сочинение пьес по типу пройденных с точностью звукоподражания, изобразительных моментов в определённом жанре. Сочинение пьес с точной мелодической линией в определённой форме и фактуре.

Тема 7. Работа над репертуаром. Учебно-тренировочный материал. Анализ и самостоятельное разучивание музыкального произведения. Работа над художественной интерпретацией музыкального образа. Самостоятельное определение жанра, особенностей стиля. Художественная интерпретация произведений.

Тема 8. Учебно-тренировочный материал. Мажорные и минорные гаммы до двух-трех знаков. Диезные и бемольные гаммы. Игра гамм отдельно каждой рукой в диапазоне двух октав. Звукоряд, арпеджио, аккорды. Закрепление навыка аппликатурной грамотности и слухового контроля над звукоизвлечением. Изучение этюдов или пьес технического характера на разные виды техники. Исполнение гамм, арпеджио, аккордов в более быстром темпе.

Тема 9. Работа над репертуаром. Предварительный разбор нотного текста. Форма и фактура произведения. Сведения о композиторе, эпохе, стиле. Практика. Анализ и самостоятельное

разучивание музыкального произведения. Подбор нужных тембров и стиля. Определение структуры автоаккомпанемента.

Тема 10. Создание самостоятельного проекта аранжировки согласно определённому алгоритму действий. Определение музыкальной формы, стиля произведения, характерных жанровых особенностей, фразировки, тональности, национального колорита, динамического развития музыкального материала. Определение наиболее подходящего основного тона, соответствующего стилистике произведения и времени его создания. Основной этап аранжировки: гармоническое наполнение, подбор дополнительных инструментов, использование функциональных возможностей синтезатора.

Тема 11. Чтение нот с листа. Гармонический анализ. Зрительный анализ мелодического движения, фактуры, формы. Сильные и слабые доли. Особенности нотации для синтезатора. Практика. Чтение с листа различных произведений с автоаккомпанементом и без автоаккомпанемента. Умение слышать и отличать сильные, слабые доли в автоаккомпанементе.

Тема 12. Закрепление навыка игры в режимах Split и Dual. Самостоятельная работа обучающегося над музыкальным текстом. Отработка определённых действий при исполнении музыкального произведения. Уверенное владение панелью управления синтезатором.

Тема 13. Формирование чувства музыкального вкуса и стиля. Использование знакомых популярных мелодий, удобных для восприятия и доступных по сложности. Воспитание самостоятельности, ответственности и стремления к творчеству.

Тема 14. Закрепление умений по созданию аранжировки с аккомпанементом и без аккомпанемента. Создание простейших элементов импровизации. Работа над произведениями различных стилей и направлений.

Тема 15. Выступление на академических концертах, конкурсах и мероприятиях. Закрепление навыков сценического мастерства.

158. Ожидаемые результаты освоения Программы 3 класса.

- 1) знает характерные особенности клавишного синтезатора;
- 2) знает простейшие приёмы аранжировки;
- 3) имеет представление о простейших приёмах импровизации;
- 4) умеет играть в ансамбле;
- 5) знает знаки альтерации, структуру музыкальных произведений, фактуру;
- 6) умеет сочинять простые мелодии в определённом жанре, форме и фактуре;
- 7) умеет самостоятельно работать над музыкальным произведением;

8) владеет гаммовым комплексом в соответствии с уровнем обучения;

9) умеет использовать алгоритм создания проекта аранжировки;

10) читает с листа и подбирать по слуху несложные музыкальные произведения;

11) имеет устойчивую потребность в творческой деятельности;

12) осмысливает свои действия и самостоятельно принимает решения;

13) умеет импровизировать простейшие мелодии;

14) принимает участие в конкурсах различного уровня;

15) уверенно чувствует себя на сцене.

159. Программные требования в 4 классе:

1) дальнейшее освоение функциональных возможностей клавишного синтезатора, самостоятельная настройка параметров синтезатора перед исполнением;

2) применение приобретенных знаний, умений и навыков при создании самостоятельного проекта аранжировки музыкального произведения в режиме автоаккомпанемента в стилях народной и современной музыки;

3) самостоятельное сочинение мелодий, определение их стиля, гармонизация, выразительных средств;

4) освоение простейших навыков жаровой импровизации;

5) освоение в течение учебного года 9-12 различных музыкальных произведений; создание аранжировки 1-2 различных произведений, их исполнение. Normal – режим 1 – произведение крупной формы (возможно в ансамбле), 1 произведение полифонического стиля, 1-2 этюда, 1-2 пьесы; автоаккомпанемент 1 - 2 этюда, 2- 4 пьесы, 2 ансамбля.

160. Содержание учебного предмета в 4 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Настройка параметров синтезатора. Сохранение выбранных настроек в банках синтезатора. Режим автоаккомпанемента, стиль, тембр, громкость, темп, деление клавиатуры Split, Dual, октавы, параметры Kb Set. Практика. Самостоятельная настройка параметров синтезатора перед исполнением музыкального произведения и сохранение их в банках памяти.

Тема 2. Освоение новых приёмов синтезаторной аранжировки. Гармонизация мелодии в режиме автоаккомпанемента с применением главных трезвучий и D7. Выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки.

Тема 3. Выбор тембра основного инструмента. Художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или

иной группе струнных, духовых, клавишных инструментов. Практика. Аранжировка произведений различных жанров, стилей.

Тема 4. Аранжировка сочинённых произведений. Опорные тоны мелодии. Мелодическая интонация и форма. Вспомогательные и проходящие звуки, гармонизация. Практика. Определение стиля сочинённого произведения, формы; гармонизация, подбор средств художественной выразительности.

Тема 5. Основы музыкальной грамоты. Понятие о стиле и жанре. Стилиевые особенности творчества композиторов разных народов и эпох. Практика. Работа с нотным материалом.

Тема 6. Жанровая импровизация. Жанры: марш, танец, песня. Фактурные варианты аккомпанементов в этих жанрах. Секвенция. Мелодическая импровизация и орнаментика.

Тема 7. Орнаментика казахской народной музыки, особенности гармонизации. Импровизация в разных жанрах казахской народной музыки. Импровизация в казахском народном стиле, гармонизация. Использование при гармонизации мелодии главных ступеней лада (первая – четвертая – пятая), подбор басового голоса с применением этих ступеней. Игра простых секвенций на синтезаторе. Импровизация орнаментики в изучаемых произведениях.

Тема 8. Работа над репертуаром. Жанровые особенности произведения, форма, фактура, стиль. Практика. Самостоятельное определение жанра, особенностей стиля, художественная интерпретация произведений.

Тема 9. Учебно-тренировочный материал. Мажорные и минорные гаммы до четырех знаков, хроматическая гамма от чёрных клавиш. Исполнение гамм до четырех знаков, аккордов, арпеджио, хроматических гамм от чёрных клавиш. Этюды на разные виды техники.

Тема 10. Чтение нот с листа. Анализ произведения: жанр, форма, фактура, особенностей нотации для синтезатора. Практика. Чтение с листа пьес в жанре песни, танца, марша с автоаккомпанементом и без автоаккомпанемента.

Тема 11. Аранжировка казахской народной музыки. Использование для достижения ощущения национального колорита тонов синтезатора, максимально приближенных к тембру казахских музыкальных инструментов – домбы (Pizzikatto струнных) и кобыза (Viola, Violin).

Тема 12. Гармонизация казахской народной музыки. Кварто-квинтовые созвучия, безтерцовые аккорды, тонический органнй пункт, ладогармоническое варьирование, монодийность фактуры.

Тема 13. Формирование чувства патриотизма и уважения к музыкальному творчеству казахского народа. Самобытность,

национальные особенности и ладовая закономерность народной казахской музыки.

Тема 14. Выступление на конкурсах, мероприятиях и академических концертах. Совершенствование навыков сценического мастерства.

161. Ожидаемые результаты освоения Программы 4 класса.

- 1) знает настройки синтезатора;
- 2) умеет сохранять выбранные параметры в банках инструмента;
- 3) умеет подбирать стиль, соответствующий данному жанру или направлению в музыке;
- 4) умеет сочинять небольшие музыкальные произведения, гармонизовать их и создавать к ним аранжировки;
- 5) владеет навыком жанровой импровизации;
- 6) знает орнаментику и ладово-гармонические особенности народной казахской музыки;
- 7) умеет импровизировать в жанре казахской народной музыки;
- 8) умеет читать с листа музыкальные произведения в различных жанрах;
- 9) умеет создавать аранжировки произведений казахской народной музыки;
- 10) знает законы гармонизации народной казахской музыки;
- 11) принимает участие в конкурсах различного уровня, концертах, мероприятиях;
- 12) владеет навыками исполнительского мастерства.

162. Программные требования в 5 классе:

- 1) совершенствование навыков исполнительского мастерства, создание самостоятельных оригинальных аранжировок для синтезатора;
- 2) совершенствование навыков импровизации и сочинения;
- 3) звукорежиссёрская работа, редактирование электронной композиции;
- 4) запись на многодорожечный секвенсер инструмента;
- 5) подготовка к выпускному экзамену;
- 6) освоение в течение учебного года 6-8 произведений. Normal – режим 1 произведение полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 1 этюд, 1 - 2 пьесы; автоаккомпанемент 1 этюда, 1-2 пьес.

163. Содержание учебного предмета в 5 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Акустика и эффекты. Процессор мульти-эффектов – MFX, реверберация. Практика. Выбор функции «Effects» с помощью клавиши Function для обработки звучания.

Тема 2. Звукорежиссёрское редактирование электронной композиции. Звуковые эффекты, громкостный и пространственный баланс. Практика. Работа над произведением с использованием процессора мульти-эффектов (MFX).

Тема 3. Запись музыки на многодорожечный секвенсер инструмента. Функциональное членение музыкальной фактуры – мелодия, бас, гармонические голоса, подголосок, как основа её разделения при записи на многодорожечный секвенсер.

Тема 4. Режимы записи – ALL, Count – In, Single, Punch I/O. Запись на шестнадцатитрековый рекодер инструментов в режимах ALL, Count – In, Single, Punch I/O.

Тема 5. Режим записи ALL. Запись автоаккомпанемента в режиме ALL. Описание функции применения каждой дорожки трекового рекордера. Практика. Поэтапная запись каждого голоса, выбор подходящих тембров.

Тема 6. Джазовая импровизация. Джазовая гармония, ритм. Сравнительный анализ аккордики классической гармонии с джазовой. Септаккорды как основа джазовой гармонии. Практика. Упражнения на гармонизацию мелодии с использованием обращений доминантсептаккордов. Простейшие виды аккомпанирующей левой руки в джазе.

Тема 7. Работа над репертуаром. Закрепление всех полученных знаний. Применение на практике всех полученных знаний и умений, самостоятельное осмысление музыкального образа произведения.

Тема 8. Учебно-тренировочный материал. Мажорные и минорные гаммы до пяти знаков, аккорды и арпеджио, хроматические гаммы.

Практика. Исполнение всех мажорных и минорных гамм до пяти знаков в быстром темпе, аккордов и арпеджио, хроматические гаммы. Этюды на разные виды техники.

Тема 9. Ансамблевая импровизация. Виды ансамблевой импровизации. Эскиз и общий рисунок композиции. Психофизическое состояние и эмоциональная совместимость.

Практика. Распределение партии соло, аккомпанемента.

Тема 10. Закрепление творческих навыков жанровой импровизации. Орнаментика казахской народной музыки и народов мира.

Тема 11. Особенности гармонизации музыки народов мира. Импровизация в различных жанрах и направлениях, использование национального колорита в музыке народов мира.

Тема 12. Выпускные экзамены. Настрой на положительный результат и стимулирование желания выступать на сцене. Исполнение в течение учебного года экзаменационной программы. Выступление в конце года на выпускном экзамене.

164. Ожидаемые результаты освоения Программы 5 класса.

1) знает функциональное членение музыкальной фактуры – мелодия, бас, гармонические голоса, подголосок, как основа её разделения при записи на многодорожечный секвенсер;

2) знает функциональные возможности клавишного синтезатора – процессор MFХ, с помощью которого возможна трансформация и обработка тембров инструмента;

3) умеет преобразовывать тоны синтезатора с помощью эффектов и реверберации;

4) знает основы функционального членения музыкальной фактуры;

5) знает режимы записи на многодорожечный секвенсер;

6) знает возможности редактирования и обработки звучания в процессе создания фонограммы;

7) умеет поэтапно записывать каждый голос на дорожки трекового рекодера инструментов;

8) владеет широким кругом специфических средств клавишного синтезатора: многотембровостью, звукорежиссерской обработкой, звуковым синтезом, автоаккомпанементом, панелью управления, секвенвером;

9) свободно оперирует понятиями музыкальной теории и грамотно применяет ее правила и закономерности в процессе электронного музицирования;

10) знает основы джазовой импровизации;

11) умеет ярко и образно воплощать художественными средствами цифрового инструментария через создание проекта аранжировки замысел музыкальных произведений, относящихся к различным жанрам, стилям и направлениям музыки;

12) умеет достаточно уверенно читать ноты с листа;

13) умеет играть в ансамбле и подбирать по слуху музыкальные произведения;

14) умеет импровизировать и сочинять для электронного инструмента несложные пьесы;

15) знает основной набор тембров и стилей клавишного синтезатора;

16) знает базовые компоненты музыкальной грамоты: интервалы, хроматическую гамму, аккорды и их обращения, тональности, простые формы, вариации и рондо;

17) уверенно ориентируется в жанрах и направлениях музыки народов мира;

18) умеет импровизировать в различных жанрах и направлениях, используя национальный колорит музыки народов мира;

19) достаточно свободно и уверенно держится на сцене.

165. Ожидаемые результаты освоения Программы.

Обучающийся знает:

- 1) творчество отечественных и зарубежных композиторов, выдающиеся произведения в области музыкального искусства;
- 2) устройство синтезатора, практическое его применение, функциональные возможности клавишного синтезатора;
- 3) основные направления, стили и жанры музыкального искусства;
- 4) теоретические основы музыкальной грамоты;
- 5) основы гармонизации мелодии;
- 6) элементы разных видов импровизации;
- 7) основные средства музыкальной выразительности, используемые в музыкальном искусстве;
- 8) широко распространённые музыкальные термины;
- 9) репертуар для синтезатора, включающий произведения разных стилей и жанров в соответствии с Программными требованиями.
- 10) основные понятия и термины, характерные для данного инструмента;
- 11) основные тембры голосов;
- 12) понятия ладовой и гармонической основы, буквенно-цифровые обозначения;
- 13) музыкальные стили, направления и жанры.

Обучающийся умеет:

- 1) анализировать нотный текст, грамотно и осмысленно подходить к разучиванию и исполнению музыкального произведения;
- 2) самостоятельно находить пути решения в преодолении технических трудностей при работе над музыкальным произведением;
- 3) креативно и оригинально подходить к созданию проекта аранжировки музыкального произведения;
- 4) преодолевать внутреннее волнение и страх публичных выступлений;
- 5) грамотно, эмоционально и выразительно исполняет музыкальные произведения;
- 6) максимально использовать все функциональные возможности клавишного синтезатора;
- 7) импровизировать и сочинять;
- 8) читать с листа и подбирать по слуху;
- 9) играть соло, в ансамбле и оркестре на уровне требований Программы;
- 10) создавать и записывать фонограммы;
- 11) применять акустические эффекты при работе над звуком;
- 12) работать в оперативных режимах: Normal, Split, Dual;

13) самостоятельно создавать аранжировки, используя стили и тембры, характерные данной эпохе, национальному колориту, жанровым особенностям музыкального произведения;

14) пользоваться панелью управления синтезатора.

У обучающегося сформированы:

1) основы музицирования на клавишном синтезаторе;

2) комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать функциональные возможности клавишного синтезатора для создания наиболее ярких, оригинальных и креативных интерпретаций авторского текста;

3) репертуар, состоящий из произведений классической, народной и современной музыки различных жанров, стилей и направлений;

4) умения, позволяющие свободно ориентироваться в прочтении нотного текста и исполнении с листа небольших музыкальных произведений;

5) навыки подбора по слуху ~~и сочинения~~ различных мелодий, аккомпанемента к ним;

6) умения и навыки, выходящие за рамки традиционного музыкального образования; расширен ролевой диапазон обучающегося: исполнитель, аранжировщик, импровизатор, звукорежиссёр и композитор;

7) навыки контролирования процесса исполнения;

8) технические навыки музыкального исполнения, навыки владения панелью управления клавишным синтезатором;

9) основы эстетической культуры и художественный вкус;

10) навыки теоретического анализа исполняемых произведений.

11) сценическая культура исполнения и поведения во время выступлений.

166. В настоящей Программе по предмету «Аккомпанемент» используются следующие понятия:

1) агогика – небольшие отклонения (замедления, ускорения) от темпа и метра, подчинённые целям художественной выразительности;

2) аккорд – сочетание трёх и более музыкальных звуков разной высоты, взятых одновременно;

3) акцент – более сильное, ударное извлечение какого-то одного звука по сравнению с другими, обычно акцентированный звук находится в начале такта, на его первой доле;

4) аппликатура – порядок расположения и чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте;

5) ария – вокальное произведение для одного голоса с аккомпанементом;

6) арпеджио – способ исполнения аккордов, преимущественно на струнных и клавишных инструментах, при котором звуки аккорда следуют один за другим;

7) звуковедение – способ связи звуков в процессе фonaции;

8) кантилена – широкая, свободно льющаяся напевная вокальная и инструментальная музыка;

9) концертмейстер – руководитель группы инструментов в симфоническом оркестре или оркестре аналогичного состава, наиболее опытный и (или) одарённый исполнитель на соответствующем инструменте в данном коллективе;

10) кульминация – момент наивысшего напряжения в развитии музыкального произведения;

11) динамика в музыке – совокупность понятий и нотных обозначений, связанных с оттенками громкости звучания;

12) партитура – нотная запись многоголосного музыкального произведения, предназначенного для исполнения ансамблем, хором или оркестром, в которой все партии (голоса) одна над другой даны в определённом порядке;

13) партия – составная часть многоголосного произведения, предназначенная для исполнения одним голосом или на определенном музыкальном инструменте, также группой однородных голосов и инструментов; раздел экспозиции (и репризы) сонатной формы;

14) репертуар – набор музыкальных произведений для исполнения конкретным артистом или творческим коллективом в концертах (концертный репертуар) или набор для изучения (учебно-педагогический репертуар);

15) синкопа – смещение ритмической опоры в музыке с сильной доли такта на слабую, то есть несовпадение ритмического акцента с метрическим;

16) аккомпанемент – сопровождение одним или несколькими инструментами, также оркестром сольной партии (певца, инструменталиста, хора);

17) транспонирование – профессиональный приём, которым пользуются вокалисты и их аккомпаниаторы;

18) тесситура – преобладающее расположение звуков в музыкальном произведении по высоте диапазона голоса (вокала) или музыкального инструмента;

19) транскрипция – переложение музыкального произведения (аранжировка) или его свободная виртуозная обработка (концертная транскрипция);

20) тональность – принцип лада, центральной категорией которого является тоника; высотное положение мажорного или минорного лада;

21) цезура – грань между частями, разделами, построениями музыкального произведения;

22) цезура – ритмическая пауза в стихе, разделяющая стих на некоторое количество частей; граница смысловых частей картины, обозначенная композицией или контрастом цветов, светотеней;

23) переложение – в музыке применение сложной партитуры к исполнению на каком-нибудь инструменте, такой прием называется аранжировкой, транскрипцией;

24) ритмический рисунок – последовательность длительностей звуков, отвлеченная от их высоты, один из компонентов мелодии (наряду с звуковысотным рисунком);

25) транскрипция – переложение музыкального произведения (аранжировка) или его свободная виртуозная обработка (концертная транскрипция).

167. Цель Программы: создание условий для формирования основ музыкальной культуры детей посредством развития концертмейстерских навыков.

168. Задачи Программы.

Обучающие:

1) закрепление ранее полученных знаний и представлений о музыке и аккомпанементе;

2) формирование новых понятий, умений и навыков;

3) дальнейшее обучение приемам, навыкам игры на инструменте, игре по слуху, транспонированию, чтению нот с листа, анализу музыкальных произведений;

4) знакомство с лучшими образцами казахской и зарубежной инструментальной и вокальной музыки;

5) знакомство с различными музыкальными инструментами, спецификой их звучания, техническими возможностями, приемами звукоизвлечения;

6) знакомство со спецификой вокального исполнительства (различение тембров голосов, узнавание их диапазона, звуковых возможностей и особенностей).

7) раскрытие различных граней мирового музыкального наследия на примере различных по жанру и стилю произведений.

Развивающие:

1) формирование у обучающегося устойчивого познавательного интереса к аккомпанированию голосу или какому-либо инструменту;

2) совершенствование практических навыков ансамблевой игры (аккомпанирование) посредством развития технических и художественных возможностей;

3) выработка внимания и быстроты исполнительской реакции во время исполнения;

4) развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, чувство ритма, музыкальной памяти, двигательных навыков), музыкально-творческих способностей (профессиональное владение инструментом; ориентация в нотном тексте, его быстрое выучивание на память; умение записать несложный нотный материал);

5) расширение музыкального кругозора, обогащение духовного мировоззрения.

Воспитательные:

1) воспитание интереса к музыкальным произведениям различных жанров и стилей, народных и профессиональных произведений различных национальных культур, воспитание музыкально-эстетического вкуса;

2) воспитание чувства партнерства, сопереживания и ответственности;

3) ориентирование на дальнейшее профессиональное обучение.

169. Срок освоения Программы – два года. Количество часов и продолжительность урока в неделю определяется типовым учебным планом.

170. Основной формой учебно-воспитательной работы в классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с обучающимся.

171. Программа предназначена для обучения детей, желающих приобрести навыки аккомпанирования голосу или музыкальному инструменту, направлена на приобретение навыков музицирования, чтения нот с листа, транспонирования и развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

172. Программа создает условия для совместного аккомпанирования, формирования навыков творчества, обучающихся в области музыкального исполнительства и приобретения опыта совместной творческой деятельности и публичных выступлений.

173. На практике аккомпанирующими инструментами являются гитара, гармонь, баян, аккордеон. В условиях детских музыкальных школ имеется возможность аккомпанемента в дуэте скрипки и фортепиано, флейты и фортепиано, вокала и фортепиано, саксофона и фортепиано, домбры и фортепиано. Данная программа предлагает обучение аккомпанементу с солирующим инструментом фортепиано, уникальным инструментом с широчайшим диапазоном возможностей.

174. Программа занятий состоит из одновременно проводимых теоретических и практических занятий.

175. Педагог учитывает все особенности ребенка и рационально использует эти данные в педагогическом процессе, культивируя и развивая положительные стороны.

176. На уроках аккомпанемента обучающийся приобретает новые исполнительские навыки, учится различать тембры голосов, узнавать их диапазон, звуковые (силовые) возможности, учится умению слушать и создавать единый художественный образ произведения вместе с иллюстратором, солистом.

177. Обучающийся знакомится с лучшими образцами казахской, зарубежной инструментальной и вокальной музыки, различными музыкальными инструментами, спецификой их звучания, техническими возможностями, приемами звукоизвлечения.

178. Обучающийся под руководством педагога учится умению слышать все произведения в целом, чувствовать солиста, поддерживать все его творческие замыслы, следит за партиями фортепиано, солиста, приобретает навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом.

179. Педагог подбирает учебный материал с учетом игровых возможностей обучающегося, его технической и музыкальной оснащенности с учетом постепенного усложнения фактуры фортепианного сопровождения.

180. С первых занятий педагог учит ощущать фразировку солиста, певческое дыхание, воспринимать цезуры, осознавать роль гармонической основы (баса) как фундамента.

181. Работу с обучающимся педагог выстраивает по этапам в зависимости от трудностей аккомпанемента и восприимчивости обучающегося. Работа с обучающимся направляется на развитие навыка чтения нот с листа, по подбору аккомпанемента, самостоятельной работы.

182. Репертуар на уроках аккомпанемента включает в себя музыкальные произведения, соответствующие следующим критериям как художественность, увлекательность, педагогическая целесообразность, воспитательная значимость.

183. При подборе репертуара педагог руководствуется принципом постепенности, последовательности в обучении, учитывает игровые возможности обучающегося, его техническую и исполнительскую подготовку, постепенно усложняя фактуру фортепианного сопровождения.

184. Виды музыкальной деятельности представляют собой различные способы взаимодействия юного музыканта с музыкальным искусством, направленные на его познание. Педагог строит активную и разнообразную музыкальную деятельность обучающегося на уроке, которая способствует эффективному процессу музыкального воспитания.

185. Этапы рабочего процесса:

1) работа над произведением в целом (создание целостного музыкального образа – воображаемые наброски исполняемого произведения), задачей которой является создание музыкально-слуховых представлений при активной работе музыкального слуха, музыкальной памяти, эмоционально-волевых качеств исполнителя, музыкального мышления и воображения;

2) индивидуальная работа над партией аккомпанемента (разучивание фортепианной партии: отработка трудностей, применение различных пианистических приёмов, подбор удобной аппликатуры, «держание» темпа, выразительность динамики, точная фразировка, педализация, туше);

3) работа с солистом – предполагает безупречное владение фортепианной партией, знание партии солиста, «отход» аккомпанемента на второй план по отношению к солисту, умение слушать партнёра при совместном музицировании;

4) исполнение произведения целиком, основной задачей является создание единого музыкально-художественного образа, определение предварительного настроения на концертное выступление.

186. Знакомство обучающегося с произведением проходит в виде исполнения этого произведения иллюстратором (солист) с педагогом. На данном этапе происходит разбор произведения, знакомство с произведением в целом. Задачей этого этапа является формирование интереса к предмету, создание целостного музыкального образа.

187. Работа над партией аккомпанемента включает разучивание фортепианной партии, определение вида фактуры, ритмических и ладовых особенностей, отработку трудностей, применение различных пианистических навыков и приемов, правильное исполнение мелизмов, подбор удобной аппликатуры, умение пользоваться педалью, определение темпа, выразительной динамики, точной фразировки.

188. Работа над партией солиста включает определение характера музыки, интонационного строя мелодии, местонахождение кульминации, динамический план. В работе с обучающимся над аккомпанементом вокальных произведений педагог добивается досконального знания им партии солиста: мелодии, слов, цезур, места кульминации, смысловых акцентов.

189. Для преодоления боязни охвата непривычной трехстрочной партитуры, проигрывается строчка солиста и басовая партия фортепиано, расширяется привычный угол зрения от двух строчек до трех строчек.

190. При исполнении с солистом оговаривается рабочий темп, в котором обучающийся успевает выполнить необходимые цезуры, паузы, кульминации, смысловые акценты, агогика и динамические

акценты, выстраивает звуковой баланс. Перед обучающимся ставится задача – научиться при игре вести контроль за партией солиста.

191. При подготовке к концерту основным моментом является поиск звукового баланса в обстановке концертного зала – приспособление к роялю, к особенностям акустики, оговариваются возможные отступления солиста от темпа в концертной обстановке.

192. В обстановке концерта обучающийся оценивает и проверяет приобретенные концертмейстерские навыки. Главная цель концертного исполнения – совместное с солистом раскрытие музыкально-художественного замысла произведения.

193. Виды деятельности на уроке аккомпанемента:

1) восприятие вокального произведения в процессе прослушивания и его исполнения;

2) исполнение музыкального произведения;

3) музыкально-творческая (подбор по слуху, транспонирование, читка нот с листа, подбор аккомпанемента, импровизация, исполнение одной мелодии в разных стилях);

4) музыкально-познавательная (формирование музыкальных понятий, знакомство с творчеством композиторов, национальными, межнациональными и мировыми музыкальными шедеврами).

194. Восприятие вокального произведения направлено на адекватное восприятие музыкального произведения, которое опирается на имеющийся музыкальный и жизненный опыт обучающегося, познание, эмоциональное переживание и оценку музыкальных произведений.

195. Этапы процесса работы над партией аккомпанемента:

1) предварительное зрительное прочтение нотного текста;

2) прочтение текста в работе над вокальными произведениями);

3) первоначальный разбор произведения, проигрывание целиком;

4) выявление стилистических особенностей сочинения;

5) отработка эпизодов с различными элементами трудностей;

6) выучивание своей партии и знание партии солиста;

7) составление исполнительского плана;

8) создание художественного образа музыкального произведения;

9) правильное определение темпа;

10) нахождение выразительных средств, создание представлений о динамических нюансах;

11) проработка и отшлифовка деталей;

12) репетиционное исполнение произведения;

13) воплощение музыкально-исполнительского замысла (концерт).

196. В начале работы над аккомпанементом к вокальным произведениям педагог знакомит обучающегося с тембрами

человеческих голосов, их особенностями, понятиями вокального диапазона и тесситуры.

197. При изучении вокального произведения обучающийся осмысливает, эмоционально прочитывает литературный текст, определяет художественную задачу произведения.

198. В работе с обучающимся над аккомпанементом к вокальным произведениям педагог добивается досконального знания им партии солиста таких, как мелодия, цезура, место кульминации, смысловые акцентов.

199. Обучающийся определяет вид фактуры, ритмические особенности, аппликатурные сложности или закономерности, ладовые особенности, акценты, динамические оттенки.

200. В процессе обучения музицированию обучающийся учится навыкам ансамблевой техникой, знакомится с основами певческого искусства, развивает музыкальный слух, специальные музыкальные навыки по чтению, транспонированию партитур и импровизационной аранжировке на фортепиано.

201. Во всех видах творчества педагог ориентируется на приобретённые навыки обучающегося – умение свободно пользоваться музыкальным инструментом.

202. В начале работы над аккомпанементом к инструментальным произведениям педагог дает обучающемуся сведения об инструменте (тембр, диапазон, настройка, технические и звуковые возможности), которому ему предстоит аккомпанировать.

203. Занятия по аккомпанементу важны для расширения динамического диапазона пианиста. Каждый аккомпанемент следует играть по-иному, с разной силой звука, фразировкой, плотностью, выделением низких или высоких регистров фортепиано.

204. Особое значение приобретают три звучания: каждого инструмента*66, в ансамбле, всего ансамбля. Второе звучание имеет одну существенную особенность: оно определяется динамическими возможностями слабейшего инструмента. Для исполнителей это звучание слабейшего служит эталоном, по которому они соответственно «подстраивают» силу звучания своих партий.

205. Осмыслив форму произведения как единое целое, обучающийся четко представляет структуру произведения (вступление, заключение, сольные места), темповые изменения (ускорение и замедление), характер музыки.

206. Пианист поддерживает солиста, добивается единого движения, избегает отставания или опережения его партии. Применение педали обязательно, так как является дополнительным средством музыкальной выразительности. Кроме классических примеров прямой и запаздывающей педали, используется

колористическая педаль в точном соответствии с музыкальнообразным строением пьесы.

207. Педаль обогащает фактуру гармонических построений на кульминациях, не дает прерваться бесконечной кантилене и всегда приходит на помощь там, где возможно угасание длинных звуков.

208. Педагог уделяет внимание точному исполнению длительностей, особенно пауз, чтобы не исказить характер исполняемой музыки. Фундаментом исполнения в аккомпанементе всегда является линия баса. Линию баса надо проучивать отдельно, выстраивая динамический план всего произведения. Большую пользу принесет выразительное исполнение только баса с партией солиста. Бас всегда поддерживает солиста.

209. При изучении партии солиста определяется характер музыки, интонационный строй мелодии, местонахождение кульминации, динамический план. Вокальный жанр предполагает знакомство со словами, поэтическим смыслом, общим эмоциональным настроением, певческой тесситурой.

210. При знакомстве с фортепианным сопровождением педагог определяет вид фактуры, ее возможные трудности (основные басовые звуки, бас-аккорд, бас-арпеджио, смещенный ритмический рисунок, подбор аппликатуры).

211. В основном в репертуаре обучающегося по аккомпанементу произведения малой формы. Пьесы рассматриваются по двум типам: кантилена, характерная пьеса.

212. Работа над аккомпанементом к вокальным произведениям имеет свои особенности, содержание вокального произведения раскрывается не только через музыкальные, но и через поэтические образы, через соединение звука и слова.

213. В начале работы над вокальным произведением обучающийся знакомится с тембрами певческих голосов, их особенностями, понятием вокального диапазона и тесситуры.

214. В начале работы над аккомпанементом к инструментальному произведению обучающийся знакомится с инструментом, которому ему предстоит аккомпанировать, изучает тембр, диапазон, настройку, технические и звуковые возможности инструмента.

215. Педагог подбирает учебный материал с учетом игровых возможностей обучающегося, его технической и музыкальной оснащенности, постепенного усложнения фактуры фортепианного сопровождения.

216. В процессе первого года обучения обучающийся получает навыки простого аккомпанемента голосу и инструменту.

217. На уроках обучающийся уделяет внимание пению под собственный аккомпанемент, игре несложных песен с аккордами в аккомпанементе по буквенным обозначениям и их транспонирование.

218. За время обучения разучиваются разнохарактерные произведения различного жанра, различных видов фактуры, различных типов аккомпанемента.

219. Общая звуковая картина складывается из музыкального взаимодействия солиста и концертмейстера, влияют на неё следующие факторы:

1) специфика музыкальных инструментов, которым приходится аккомпанировать:

2) фактура фортепианного сопровождения;

3) темп произведения;

4) работа над вступлением и заключением;

5) игра по нотам.

220. На уроке педагогом используются различные формы работы:

1) проверка выполнения домашнего задания;

2) показ новых произведений;

3) объяснения характера предлагаемого или разучиваемого произведения;

4) установление ансамбля с иллюстратором.

221. Структура урока:

1) прослушивание разучиваемого произведения в исполнении педагога и иллюстратора-солиста;

2) проигрывание партии солиста (инструменталиста или вокалиста);

3) разучивание партии аккомпанемента (грамотное прочтение музыкального текста, быстрый охват партий обеих рук, штрихов, знаков, динамических оттенков);

4) работа над педализацией, фактурой и динамикой произведения;

5) анализ урока;

6) задание на дом.

222. Индивидуальная домашняя работа проводится в несколько приемов и строится в соответствии с рекомендациями педагога. Обучающийся учит свою индивидуальную партию, обращает внимание на нотный текст, авторские указания, после чего переходит к репетициям с партнером по ансамблю.

223. После каждого урока с педагогом обучающийся репетирует, исправляет указанные педагогом недостатки в игре. Обучающийся знакомится с партией солиста, отмечает в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, звукового

баланса между исполнителем, работает над точностью педализации, общими штрихами и динамикой.

224. В первую очередь прорабатываются самые сложные задания, используются различные технические приемы. С учетом умственных и физических возможностей обучающегося педагог определяет время работы над тем или иным заданием.

225. Обязательные разделы индивидуального плана:

- 1) работа над синхронностью исполнения;
- 2) исполнение пьес классических и современных авторов;
- 3) исполнение произведений композиторов Казахстана;
- 4) обработки народных песен и танцев;
- 5) работа в составе ансамбля;
- 6) навыки чтения нот с листа.

226. Содержание домашних заданий:

1) подготовка информации о композиторе, анализ названия произведения, определение жанра, формы, тональности, размера, характера произведения;

2) разбор партии фортепиано, разбор партии солиста-вокалиста или инструменталиста со счетом вслух, внимательно обращаясь с аппликатурой, ритмом, штрихами и паузами;

3) разучивание текста произведения;

4) чтение нот с листа;

5) транспонирование.

227. Самостоятельные занятия проводятся регулярно и систематически. Объем работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы общего среднего образования.

228. Формы работы для активизации самостоятельных занятий обучающегося:

1) анализ собственного исполнения (обучающийся оценивает свою игру, отмечает допущенные ошибки);

2) запись обучающимся в дневник важнейших рекомендаций педагога относительно работы над произведениями;

3) устный отчет о подготовке домашних заданий (обучающийся рассказывает о трудностях и устранении трудностей).

229. Межпредметные связи предмета «Аккомпанемент» с предметами «Ансамбль», «Фортепиано», «Чтение нот с листа» побуждают обучающегося к целостному познанию различных художественных явлений.

230. Программные требования в 1 классе:

1) закрепление ранее полученных знаний об аккомпанементе, формирование новых понятий, умений и навыков;

2) знакомство с различными музыкальными инструментами, спецификой их звучания, техническими возможностями, приемами звукоизвлечения;

3) знакомство со спецификой вокального исполнительства (различение тембров голосов, узнавание их диапазона, звуковых возможностей и особенностей), изучение партии солиста;

4) знакомство с фортепианным сопровождением солиста, работа над трехстрочной партитурой, исполнение произведения с солистом;

5) освоение понятий «аккомпанемент, концертмейстер, транспонирование, чтение нот с листа, транскрипция, тесситура, агогика, кульминация, кантилена»;

6) знакомство со спецификой вокального исполнительства (различение тембров голосов, узнавание их диапазона, звуковых возможностей и особенностей), выразительное исполнение баса с партией солиста;

7) освоение в течение учебного года 5-6 разноплановых произведений.

231. Содержание учебного предмета в 1 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Специфика музыкальных инструментов. Струнные инструменты (народные и оркестровые). Духовые инструменты. Знакомство с различными музыкальными инструментами, спецификой их звучания, техническими возможностями, приемами звукоизвлечения;

Тема 2. Знакомство с произведением. Изучение партии солиста. Характер музыки, интонационный строй мелодии, местонахождение кульминации, динамический план.

Тема 3. Вокальный жанр. Знакомство со словами, поэтическим смыслом, общим эмоциональным настроением, певческой тесситурой.

Тема 4. Знакомство с фортепианным сопровождением. Вид фактуры, ее возможные трудности.

Тема 5. Основные басовые звуки. Бас-аккорд, бас-арпеджио, смешанный ритмический рисунок. Подбор аппликатуры.

Работа над трехстрочной партитурой. Исполнение с солистом. Звуковой баланс. Рабочий темп. Цезуры, паузы, кульминации, смысловые акценты, агогические и динамические оттенки.

Тема 6. Кантилена, характерная пьеса. Принципы работы над кантиленой – звук, интонационная выразительность, дыхание. Особенность штрихов, ритма, гармонии, динамики. Работой над техникой.

Оркестровые произведения (аккомпанементы концертным и оперным ариям).

Тема 7. Комплекс умений: владение смешанной фактурой, овладение сценической выдержкой, владение многотембровым звучанием фортепиано, свободное ориентирование в трехстрочной партитуре.

Тема 8. Занятия по аккомпанементу. Мелодические линии, подголоски в фортепианной партии. Точное исполнению длительностей, пауз. Линия баса. Выразительное исполнение баса с партией солиста.

Тема 9. Репетиция на сцене. Поиск баланса в обстановке концертного зала – приспособление к роялю, к особенностям акустики.

232. Ожидаемые результаты освоения Программы 1 класса.

К концу обучения в 1 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

- 1) знает терминологию;
- 2) знает специфику музыкальных инструментов, которым придется аккомпанировать;
- 3) умеет играть фактуры в аккомпанементах: основные басовые звуки, бас-аккорд, бас-арпеджио, смешанный ритмический рисунок;
- 4) знает репертуар несложных вокальных произведений;
- 5) умеет слушать соотношение звучания сольной партии и аккомпанемента, умеет поддержать солиста;
- 6) следит по нотам за обеими партиями во избежание расхождения партий;
- 7) исполняет легкие сопровождения вокальной или инструментальной произведений;
- 8) знает особенности творчества композиторов изучаемых произведений;
- 9) знает различные жанры, стили произведений;
- 10) знает основные принципы аккомпанемента;
- 11) умеет проанализировать и исполнить партию солиста;
- 12) понимает специфику солиста-вокалиста, умеет создавать единый художественный образ с солистом, используя возможности аккомпанирующего фортепиано;
- 13) владеет элементарным чувством ритма;
- 14) умеет «идти» за солистом, следить за его «дыханием», темповым отклонением, динамикой;
- 15) обладает развитым художественным мышлением, коммуникативными навыками.

233. Программные требования во 2 классе:

- 1) дальнейшее обучение приемам, навыкам игры на инструменте, игре по слуху, транспонированию, чтению нот с листа, анализу музыкальных произведений, аккомпанементу фортепиано в сочетании с другим инструментом;

2) исполнение произведений под аккомпанемент, развитие умения анализировать своё исполнение в сольных пьесах, создавать музыкальный образ, преодолевать технические трудности;

3) освоение 8-10 разноплановых произведений, использование 3-4 произведений для чтения нот с листа, транспонирования.

234. Содержание учебного предмета во 2 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Чтение нот с листа. Развитие беглости чтения нот с листа при помощи ранее приобретённых навыков и умений.

Тема 2. Усложнение аккомпанемента. Типы фактур: бас-конфигурация; бас-аккорд; бас-короткое арпеджио; трёхдольная-вальсовая (3/8, 6/8);

Тема 3. Синкопы в фортепианной партии. Диалог голоса и фортепиано. Практическая работа на уроках.

Тема 4. Аккомпанемент фортепиано в сочетании с другим инструментом:

более значительные фортепианные вступления и заключения в партии аккомпанемента. Диалог между партией аккомпанемента и ведущей партией другого инструмента. Контроль партии аккомпанемента, которая не заглушает ведущую партию другого инструмента.

Тема 5. Исполнение произведений под собственное сопровождение (пение романсов, песен). Развитие способности лучше слышать себя. Развитие умения анализировать своё исполнение в сольных пьесах.

Тема 6. Умение создать музыкальный образ. Преодоление технических трудностей (работа над игровым аппаратом). Умение следить по нотам за обеими партиями, не глядя на руки. Переложение произведений и показ его на уроке.

Тема 7. Ознакомление с произведением, разбор по фактуре, сложности аккомпанемента.

235. Ожидаемые результаты освоения Программы 2 класса.

К концу обучения во 2 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

1) владеет навыками чтения нот с листа;

2) умеет играть фактуры в аккомпанементах: бас-конфигурация; бас-аккорд; бас-короткое арпеджио;

3) умеет аккомпанировать на фортепиано в сочетании с другим инструментом;

4) умеет увидеть главное в музыкальной ткани произведения и грамотно облегчить фактуру аккомпанемента в трудных местах;

5) умеет непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-нибудь поправок и остановок;

- 6) умеет следить по нотам за обеими партиями;
- 7) понимает специфику солиста-инструменталиста, умеет создавать единый художественный образ с солистом, используя возможности аккомпанирующего фортепиано;
- 8) исполняет произведения под собственное сопровождение, умеет создать музыкальный образ;
- 9) умеет преодолевать технические трудности;
- 10) умеет следить по нотам за обеими партиями, не глядя на руки;
- 11) умеет самостоятельно разучивать, анализировать, грамотно исполнять произведение в качестве аккомпанемента в дуэте с солистом;
- 12) применяет все знания и умения для воплощения музыкально-художественного образа с учетом специфики звучания и характерных особенностей солирующего инструмента.

236. Ожидаемые результаты освоения Программы.

Обучающийся знает:

- 1) основной концертмейстерский репертуар (вокальный и инструментальный);
- 2) музыкальную терминологию;
- 3) лучшие образцы казахской и зарубежной музыки;
- 3) основные принципы аккомпанирования солисту.

Обучающийся умеет:

- 1) управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- 2) аккомпанировать солистам (вокалистам, инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- 3) создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- 4) разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учётом характера каждой партии.

У обучающегося сформированы:

- 1) воспитания слухового контроля, умение слышать произведение целиком, включая партии других инструментов или голосов;
- 2) разучивания с солистом его репертуара;
- 3) первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

237. В настоящей Программе по предмету «Вокал» используются следующие понятия:

- 1) агогика – небольшие отклонения (замедления, ускорения) от темпа и метра, подчинённые целям художественной выразительности;
- 2) артикуляция – способ исполнения последовательного ряда звуков при игре на музыкальном инструменте или при пении вокальных партий;

3) артикуляционный аппарат – анатомо-физиологическая система органов, включающая гортань, голосовые складки, язык, мягкое и твёрдое нёбо (ротоглотку), зубы верхней и нижней челюсти, губы, носоглотку и резонаторные полости, участвующие в порождении звуков речи и голоса;

4) певческий голос – голос при пении, характеризующийся особым произвольным дыханием с быстрым бесшумным ротовым вдохом и замедленным выдохом, а также большим объемом вдыхаемого воздуха;

5) певческая установка – правильное положение корпуса, обеспечивающее работу голосового аппарата;

6) фиксированный выдох – выдох через почти сомкнутые губы, как при произнесении звукосочетания «пф – пф». Именно такой выдох необходим для формирования правильного речевого дыхания, так как при речевом процессе воздушная струя встречает препятствие в органах артикуляционного аппарата;

7) опертый звук в вокальном искусстве – собранный звук, богатый тембровыми красками, хорошо несущийся и округленный;

8) вокализация – пение на гласных звуках;

9) вокальные навыки – частично автоматизированный способ выполнения действия, являющегося компонентом певческого акта;

10) гармония – стройное, закономерно согласованное звучание мелодии с сопровождающими ее аккордами, также само исследование аккордов;

11) гармонический слух – способность воспринимать многоголосную музыку, воспроизводить ее в музыкально-слуховых представлениях, осуществлять фонический и функциональный анализ созвучий, определять структурные компоненты аккордов, их высотное положение и соотношение друг с другом. также воспроизводить их в разложенном виде (арпеджировать) голосом, или на каком-либо музыкальном инструменте;

12) голосоведение – движение голосов в многоголосном музыкальном произведении;

13) диапазон – объем звучания певческого голоса или музыкального инструмента, определяемый интервалом между доступными им самым низким и самым высоким звуком;

14) звуковедение – способ связи звуков в процессе фonaции, включает в себя технику использования различных штрихов в процессе вокального интонирования;

15) атака звука – первоначальный импульс звукоизвлечения, необходимый для образования звуков при игре на каком-либо музыкальном инструменте или при пении вокальных партий; некоторые нюансировочные характеристики различных способов

звукоизвлечения, исполнительских штрихов, артикуляции и фразировки;

16) звукоизвлечение – извлечение, порождение звуков при игре на музыкальном инструменте или пении;

17) интервалика – выразительное средство музыки;

18) музыкальный образ – вместе взятые характер, музыкально-выразительные средства, общественно-исторические условия создания, особенности построения, стиль композитора;

19) мюзикл – музыкально-театральный сценический жанр, произведение и представление, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусства;

20) нюанс – оттенок исполнения; термин относится преимущественно к исполнению музыкальных фраз и отдельных звуков (созвучий);

21) нюансировка – способ музыкального исполнения, при котором, благодаря разным оттенкам, детали произведения получают свой рельеф;

22) октава – музыкальный интервал, в котором соотношение частот между звуками составляет один к двум;

23) регистр – часть звуков, объединённых каким-либо признаком, главным образом тембровым;

24) тесситура – преобладающее расположение звуков по высоте в музыкальном произведении по отношению к диапазону голоса (вокала) или музыкального инструмента;

25) опора – термин, употребляемый в вокальном искусстве для характеристики устойчивого, правильно оформленного певческого звука («опертое звучание») и манеры голосообразования («пение на опоре»);

26) унисон – однозвучие, одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты;

27) фермата – знак музыкальной нотации, предписывающий исполнителю увеличить по своему усмотрению длительность ноты;

28) фразировка – средство музыкальной выразительности, представляющее собой художественно-смысловое выделение музыкальных фраз в процессе исполнения путём разграничения периодов, предложений, фраз, мотивов с целью выявления содержания, логики музыкальной мысли;

29) внутренний слух – способность представлять музыку без помощи восприятия внешних звучаний, «способность к мысленному представлению тонов и их отношений без помощи инструмента или голоса».

238. Цель Программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе

приобретенных им знаний, умений и навыков вокального исполнительства.

239. Задачи Программы.

Обучающие:

1) приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
2) развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение техникой вокального исполнительства (смешанный тип дыхания, певческая опора, свободное физиологическое звучание голоса);

3) углублённое развитие музыкального слуха;

4) обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета.

Развивающие:

1) формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

2) осмысленность исполнения, чувство стиля, чувство ритма;

3) овладение элементами вокальной эстрадно-джазовой техники;

4) овладение навыками художественной выразительности исполнения;

5) работа над словом, раскрытием художественного содержания, выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

6) обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном;

7) знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующими расширению музыкальных знаний и кругозора обучающегося.

Воспитательные:

1) воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;

2) воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;

3) усвоение нравственных гуманитарных норм жизни и поведения;

4) воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;

5) приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;

6) оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного занятия музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

7) воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

240. Срок освоения Программы – четыре года. Количество часов и продолжительность урока в неделю определяется типовым учебным планом.

241. Основной формой учебно-воспитательной работы в классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с обучающимся.

242. Программа предназначена для обучения детей, желающих получить основы вокального образования, освоить технику пения, научиться исполнять классические произведения, казахские песни, песни народов мира.

243. Программа создает условия для развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладения знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, практического овладения вокальным эстрадным мастерством и формирования устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

244. Программа занятий состоит из одновременно проводимых теоретических и практических занятий.

245. Педагог учитывает все особенности ребенка и рационально использует эти данные в педагогическом процессе, культивируя и развивая положительные стороны.

246. Обучение вокалу соединяет в себе взаимосвязанные направления как формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата и развитие практических форм вокального исполнения, в том числе импровизации.

247. В задачи обучения входит формирование и развитие у обучающихся:

- 1) художественного восприятия музыки;
- 2) певческих навыков (певческое дыхание на опоре, ровное звучание на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция);
- 3) тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- 4) исполнительских навыков;
- 5) навыков овладения специфическими приемами, характерными для академической или эстрадной вокальной музыки;
- 6) навыков работы с текстом, бережного отношения к слову;
- 7) навыков сольного исполнения без сопровождения, с сопровождением фортепиано, других инструментов;

8) в отдельных случаях – навыков работы с инструментальной фонограммой, микрофоном;

9) навыков работы в вокальном ансамбле;

10) навыков самостоятельной работы.

248. Педагог работает над воспитанием голоса – процессом сложным, требующим строгого индивидуального подхода, знаний и опыта. Сольное пение требует большой отдачи со стороны обучающегося, желания, обострённого внимания, как к указаниям педагога, так и к работе своего тела.

249. Педагог у обучающегося воспитывает умение слышать разницу в звучании своего голоса, контролировать и фиксировать свои мышечные ощущения.

250. С помощью пения педагог развивает способность представить и воспроизвести высоту музыкальных звуков в мелодии. Развитие этой способности предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание,

251. Сольное пение развивает чувство ритма, формируя внимание обучающегося, сосредоточенность, концентрацию памяти, эмоций.

252. Главные качества академического звука:

1) свобода звука;

2) распевность, непрерывность звука (кантилена);

3) упругость и наполненность, насыщенность звука дыханием.

253. Методы выработки академического звука:

1) свобода звука напрямую зависит от свободы организма, отсутствия мышечной зажатости, воспитание данного качества педагог начинает с простейших дыхательных упражнений (вдох – задержка – расслабление) и во время распевания контролирует процесс. Педагог помогает запомнить обучающемуся состояние свободы (потягушки, зевки, расслабление плеч, шеи, горла) и одновременной собранности, подтянутости (ноги, брюшной пресс, мышцы лица, открывание рта, подвижность челюсти);

2) с целью воспитания осознания красоты звучания в непрерывности звукового потока педагог вырабатывает у обучающегося навык сознательно контролируемого плавного, экономного, достаточно медленного выдоха (дыхательные упражнения, внутридолевая пульсация, счёт более мелкими длительностями педагогом, пропевание с дроблением основной метрической доли на примерах, изучаемых в классе произведений);

3) на каждом занятии сольным пением рекомендуется отводить семь-десять минут упражнениям по воспитанию музыкального слуха обучающегося.

254. Большое место на уроках сольного пения занимает чтение нот с листа. Систематическое исполнение обучающимся под

руководством педагога «сольфеджио» сначала по руке (ручной нотный стан), затем по нотным записям развивает навык чтения нот с листа.

255. На каждом занятии педагог обращает внимание обучающегося на самоконтроль: умение правильно слышать, координировать голос и слух, корректировать собственную интонацию, поддерживать единый темп исполнения.

256. На уроках обучающийся исполняет вокальные упражнения (отрывки изучаемых произведений) частично вслух, частично «про себя». Использование метода «вокализации», то есть пение упражнений или произведений с закрытым ртом либо на выбранный слог, пение внутренним слухом («про себя») развивает чувство ритма и темпа.

257. Вокализация способствует выработке наилучшего качества звучания голоса в нерушимой связи с задачами интерпретации произведения, одновременно фиксирует у обучающегося пение собранным звуком в определенной позиции, чего бывает трудно добиться при пении со словами.

258. Каждая форма работы, используемая педагогом на уроке, направлена на развитие определенных вокальных навыков. Правильно воспроизвести звук, проинтонировать в условиях конкретного лада, красиво и эмоционально спеть мелодию гораздо легче на известном, не представляющем технических трудностей материале.

259. В каждом упражнении педагог определяет новую задачу, решение которой способствует приобретению новых навыков и совершенствованию уже имеющихся в арсенале.

260. На протяжении одного урока педагогом используются различные вокальные упражнения с возможным постепенным усложнением отдельных компонентов (увеличение темпа, добавление новых элементов к мелодии).

261. Выполнение каждого из упражнений педагог проводит в упрощенном варианте, добиваясь осмысленного исполнения, цели и задачи упражнений доводит до сведения обучающегося.

262. Начальный период обучения крайне важен для постепенного формирования основ музыкальной культуры ребёнка. От педагога зависит задача сделать этот процесс максимально комфортным и радостным, обнаружить и раскрыть творческий потенциал обучающегося.

263. Обучающийся приобретает вокальные навыки через игровые формы. Исполнение песенного репертуара сопровождается театрализацией.

264. Внимание обучающегося первого года обучения фиксируется в основном на подражании движениям, положениям органов артикуляционного аппарата педагога, при этом применяется зрительный и слуховой контроль.

265. Дополнительно используются тактильно-вибрационные ощущения (тыльной стороной ладони, поднесенной ко рту, проверяется толчкообразная струя воздуха при произнесении звука или вибрация голосовых связок при звонких звуках, при этом ладонь нужно положить на шею).

266. Если обучающийся выполняет требуемые движения, осуществляется переход к этапу постановки звука (артикуляционная гимнастика, выработка воздушной струи).

267. В первые годы обучения наряду с индивидуальной формой урока проводятся мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком (или частично) используется на занятия с двумя-тремя обучающимися одновременно. Такая форма организации урока способствует оживлённости работы обучающихся, повышает их внимание, вносит дух здоровой «состязательности» в учебный процесс, стимулирует творческую активность ребёнка.

268. В воспитании голоса, организации верного звучания большую роль играет мышечное чувство певца. Поэтому, прежде чем петь, необходимо провести определённую мышечную подготовку. Процесс обучения сольному пению начинается с освоения обучающимся комплекса упражнений, имеющихся в личном арсенале каждого педагога.

269. Упражнения систематизированы педагогом в соответствии с постепенно возрастающими трудностями и используются на разных этапах дыхательной и голосовой тренировки.

270. Прекрасной основой для тренировки голоса и дыхания начального периода обучения является комплекс упражнений подготовительного характера. Важным является принцип постепенности и последовательности в освоении упражнений.

271. С большим вниманием педагог относится к изучению каждого упражнения, добиваясь в процессе систематических повторений правильности, лёгкости и непринуждённости их выполнения.

272. Педагог сочетает упражнения на выработку правильной осанки с дыхательными упражнениями. Сочетание упражнений на фиксированный выдох с речевыми формами приводит к активному развитию всего речевого аппарата.

273. Упражнения на дикцию требуют большой подготовки обучающегося. Выработка отчётливой дикции основана на специальной тренировке подвижных артикуляционных органов (язык, губы, мягкое нёбо, нижняя челюсть).

274. Упражнения на дикцию воспитывают у обучающегося навык сознательного управления артикуляционным аппаратом, лишённого

излишнего напряжения артикуляционной и мимической мускулатуры (гимнастика для нижней челюсти, губ и языка).

275. Правильная постановка корпуса, освобождение мышц, излишне напрягающих тело и лицо, освободят от форсировки звука, то есть позволит избежать утомления вокального аппарата.

276. В конце начального этапа обучения педагог диагностирует обучающегося в его развитии. Критериями служат сформированные основные исполнительские возможности, навыки, также проблемы и трудности на пути их формирования.

277. Комплекс музыкальных данных, творческого потенциала, артистичности определяет дальнейшую направленность развития обучающегося.

278. Одной из ключевых задач для педагога является выбор репертуара. Требования к произведениям, составляющим репертуар предмета:

1) развивающий и воспитывающий характер словесно-музыкального материала;

2) доступность содержания, понятность образов, соответствие жизненному опыту и возрасту детей;

3) посильность вокально-интонационного материала, степень сложности произведения соответствует уровню подготовленности обучающегося;

4) яркость и рельефность музыкальных образов, мелодичность;

5) гуманистический характер произведения, утверждение позитивного жизненного начала;

6) апелляция к чувствам радости, сострадания, доброты, красоты, любви, ответственности, дружбы и патриотизма.

279. Педагог подбирает репертуар в соответствии с возрастными особенностями обучающегося по принципу «от простого к сложному». Поэтический текст песен, их образное содержание понятны детям.

280. В начальный период обучения педагог подбирает для разучивания простые песни в небольшом диапазоне звучания с преимущественным использованием звуковедения legato в удобной тесситуре с учетом голосовых возможностей обучающегося.

281. Основным критерием отбора произведений является наличие в песнях яркой, выразительной мелодии, способствующей вокальному и нравственному воспитанию школьников,

282. Большое значение имеет разноплановость или многогранность репертуара, то есть составление программы из произведений различных эпох, направлений и стилей. Классический репертуар сочетается с народными песнями, современной вокальной музыкой, песнями на родном и иностранных языках.

283. Требования к подбору репертуара:

1) воспитательная ценность: основная идея и характер музыкального воплощения;

2) литературный текст: общая оценка художественных качеств, особенности текста;

3) средства музыкальной выразительности: характер мелодии, интонационная выразительность, интервалика, ритм, лад, размер, роль аккомпанемента;

4) доступность;

5) форма произведения: одночастная, двухчастная, куплетная;

6) определение вокальных навыков, приобретаемых на этом музыкальном материале (дыхание, звукообразование, дикция, штрихи);

7) возможность обыгрывания сюжета песни.

284. Алгоритм работы над формированием исполнительских навыков:

1) анализ словесного текста и его содержания;

2) грамотное чтение нотного текста;

3) разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения;

4) членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная);

5) фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

6) различные виды динамики;

7) многообразие агогических возможностей исполнения произведения (сопоставления двух темпов медленного и быстрого; замедления; ускорения); различные виды фермат.

285. На уроках педагог сочетает пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте).

286. Формы работы на уроке:

1) работа над сольными партиями в детских операх, сказках, мюзиклах;

2) постановки музыкальных спектаклей (детских опер, сказок, мюзиклов);

3) слушание и анализ музыки как фактор развития аппарата восприятия и музыкального слуха, творческого воображения и эмоциональности, чувства формы, умения систематизировать теоретические знания и дифференцировать выразительные средства;

4) обязательное исполнение вокальных произведений на инструменте как формирование и закрепление навыков игры на фортепиано и развитие гармонического слуха.

287. Самостоятельные занятия проводятся регулярно и систематически. Объем работы определяется с учетом минимальных

затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы общего среднего образования.

288. Индивидуальная домашняя работа проводится в несколько приемов и строится в соответствии с рекомендациями педагога. Обучающийся учит свою индивидуальную партию, обращает внимание на нотный текст, авторские указания, после чего переходит к репетициям с партнером по ансамблю.

289. В первую очередь прорабатываются самые сложные задания, используются различные технические приемы. С учетом умственных и физических возможностей обучающегося педагог определяет время работы над тем или иным заданием.

290. Обязательные разделы индивидуального плана:

- 1) исполнение пьес классических и современных авторов;
- 2) исполнение произведений композиторов Казахстана;
- 3) обработки народных песен и танцев;
- 4) работа в составе ансамбля;
- 5) навыки чтения нот с листа.

291. Содержание домашних заданий:

- 1) разбор произведений;
- 2) работа над преодолением технических трудностей;
- 3) работа над выразительностью исполнения;
- 4) чтение нот с листа.

292. Формы работы для активизации самостоятельных занятий обучающегося:

- 1) анализ собственного исполнения (обучающийся оценивает свою игру, отмечает допущенные ошибки);
- 2) запись обучающимся в дневник важнейших рекомендаций педагога относительно работы над произведениями;
- 3) устный отчет о подготовке домашних заданий (обучающийся рассказывает о трудностях и устранении трудностей).

293. Межпредметные связи предмета «Вокал» с предметами «Казахская музыкальная литература», «Мировая музыкальная литература», «Чтение нот с листа» побуждают обучающегося к целостному познанию различных художественных явлений.

294. Программные требования в подготовительном классе:

- 1) формирование музыкально-теоретических, вокальных знаний, умений, навыков слушания, восприятия и запоминания музыки, музыкальной отзывчивости на восприятие музыки;
- 2) знакомство с понятиями «певческая установка», «певческий голос», «певческое дыхание», «кантилена», формирование основ певческого дыхания и правильного (нефорсированного) певческого звучания голоса, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, навыков артикуляции;

3) осваивание в течение учебного года 8-10 произведений.

295. Содержание учебного предмета в подготовительном классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. История возникновения жанра песни. Жанровая классификация песни.

Тема 2. Слушание музыки. Описание характера музыкального произведения.

Тема 3. Постановка голоса. Певческая установка. Певческая установка при положении стоя. Певческая установка при положении сидя.

Тема 4. Развитие интонации. Пропевание несложных попевок (ре1-ля1). Точное интонирование мелодий. Правильное пропевание гласных «а», «о», «е», «и», «у» (округление).

Тема 5. Допевчевские дыхательные упражнения. Понятие «вдох-выдох». Упражнения на развитие верхних мышц брюшного пресса и дыхательной мускулатуры. Разновидности вибрационного массажа.

Тема 6. Вокальные навыки. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Дикция и артикуляция. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений. Упражнения на звуковедение, дикцию, артикуляцию, динамику, темп. Первые навыки исполнительского мастерства.

Тема 7. Элементы хореографии. Ритм танца. Первые сценические движения: работа головы, рук, шаги. Постановка руки с микрофоном.

296. Ожидаемые результаты освоения Программы подготовительного класса.

К концу обучения в подготовительном классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

- 1) имеет представления о голосе, певческом дыхании;
- 2) соблюдает певческую установку;
- 3) умеет брать дыхание и распределять дыхание на музыкальную фразу;
- 4) умеет петь легким звуком;
- 5) умеет интонационно правильно пропевать мелодию по фрагментам, опираясь на звучание инструмента;
- 6) умеет правильно произносить слова песен, без искажений пропевать гласные, активно артикулировать;
- 7) умеет петь с сопровождением концертмейстера и под фонограмму;
- 8) приобретает первоначальные навыки работы с микрофоном.

297. Программные требования в 1 классе:

- 1) ознакомление обучающихся с понятием «голосовой аппарат», основными свойствами певческого голоса (диапазон, тесситура, сила,

тембр); обучение соблюдению певческой установки в процессе пения, основным вокальным навыкам: правильному звукообразованию (мягкой атаке), сохранению устойчивого положения гортани, спокойному вдоху без поднятия плеч, сохранению выдохательного состояния при пении, спокойному, экономному выдоху, слуховым навыкам, артикуляции, навыкам эмоциональной выразительности;

2) формирование основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, ровности по тембру), ясное произношение гласных и согласных, слов, развитие диапазона, обучение умению контролировать себя при пении, чистота нот;

3) обучающийся осваивает 9-10 произведений.

298. Содержание учебного предмета в 1 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Строение голосового аппарата, процесс голосообразования. Голосовой аппарат. Органы дыхания. Органы формирования звука. Органы звукообразования. Резонаторы, артикуляционный аппарат.

Тема 2. Певческий голос. Принципы певческой установки (положение корпуса, правильное положение головы, постановка руки с микрофоном). Регистры. Певческая установка голоса. Свойства певческого голоса.

Тема 3. Вокальные навыки. Культура речи и дикция в вокальном пении. Правила произношения согласных. Приемы голосоведения (легато, стаккато, нон легато). Упражнения на разные приемы голосоведения (легато, стаккато). Отработка певческого дыхания (при вдохе работает диафрагма, а не плечи). Изучение механизма первичного звукообразования (атака звука).

Тема 4. Освоение пения в унисон. Пение мягким округлым звуком. Регистры. Унисонное пение. Элементы двухголосия. Разучивание песен индивидуально и в ансамблевом исполнении.

Тема 5. Двухголосное пение. Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции. Выработка дыхания. Пение двухголосных попевок. Пение звукоряда в параллельном мелодическом движении, канон.

299. Ожидаемые результаты освоения Программы 1 класса

К концу обучения в 1 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

1) имеет общие теоретические знания о голосовом аппарате (органы дыхания, органы формирования звука, органы звукообразования);

2) знает гигиену певческого голоса;

3) знает правила поведения на занятиях музыкой;

3) соблюдает певческую установку;

4) умеет брать дыхание в зависимости от темпа и характера произведения), делает задержку вдоха, распределяет дыхание на музыкальную фразу, экономно выдыхает;

4) поет легким звуком, стараются его «тянуть» без напряжения, без утечки воздуха;

5) чисто и точно интонирует;

6) правильно исполняет ритмический рисунок, выдерживают постоянный темп;

7) правильно и ясно произносит слова песен, без искажений пропевает гласные, четко и коротко произносят согласные, активно артикулирует;

8) умеет петь с сопровождением концертмейстера, под фонограмму;

9) владеет первоначальными навыками работы с микрофоном.

300. Программные требования во 2 классе:

1) обучающийся знакомится с функциями различных частей голосового аппарата, соблюдает певческую установку, развивает свойства певческого голоса (расширение диапазона, укрепление середины диапазона, развитие силы голоса), вокальные навыки (дыхание, звуковедение, атака звука, артикуляция, навыки эмоциональной выразительности);

2) формируются основные свойства певческого голоса (звонкости, полетности, ровности по тембру), правильно формируются гласные и согласные, ясное произношение слов, выявляются индивидуальные краски голоса;

3) обучающийся использует элементы ритмики, двигается под музыку, воспитывает сценическую культуру, обучается умению контролировать себя при пении, умению читать ноты.

4) обучающийся осваивает 9-10 произведений.

301. Содержание учебного предмета во 2 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Размер, ритм, длительность, высота звука, паузы, акценты.

Тема 2. Упражнения на дыхания. Правильное певческое дыхание – вдох без поднятия плеч, задержка дыхания, равномерный выдох при пении.

Тема 3. Атака звука: твердая, мягкая. Первичное звукообразование.

Тема 4. Индивидуальное певческое развитие ребенка. Работа над недостатками: плоский, носовой звук, искажение мимики, выдвинутая вперед нижняя челюсть, неправильная осанка.

Тема 5. Регистры (грудной, головной). Переход на головное резонирование (фальцетный звук и первое понятие о нем). Умение

правильно оформлять гласные при пении. Пение мягким, округлым звуком. Индивидуальное разучивание песен. Унисонное пение с педагогом.

Тема 5. Народное пение, его виды, характер звучания. Специфика звукоизвлечения гласных и некоторых согласных в казахском языке.

Тема 6. Элементы хореографии. Костюм и танцевальная культура казахского народа. Постановка руки с микрофоном. Основные позиции эстрадных движений. Танцевальные движения, сопутствующие исполнению песни. Развитие координации движений – шаги в маршеобразной песне. Плавные движения в распевных песнях (движения в ритм песни).

302. Ожидаемые результаты освоения Программы 2 класса.

- 1) имеет общие представления о функциях голосового аппарата;
- 2) соблюдает гигиену певческого голоса;
- 3) соблюдает певческую установку;
- 4) умеет организовывать дыхание в зависимости от темпа и характера произведения, делает задержку вдоха, распределяет дыхание на более длинные музыкальные фразы, экономно выдыхает;
- 4) поет чистым, естественным, легким звуком, используя мягкую атаку звука;
- 5) умеет тянуть звук ровно, без напряжения, без утечки воздуха, сохраняет индивидуальность здорового певческого звучания;
- 6) умеет чисто и точно интонировать, сохраняя высокую позицию звука;
- 7) умеет правильно исполнять ритмический рисунок, выдерживать постоянный темп;
- 8) умеет петь *legato*, *non legato* в зависимости от характера произведения;
- 9) умеет правильно и ясно произносить слова песен, без искажений пропевать гласные, четко и коротко произносить согласные, активно артикулировать;
- 10) умеет петь эмоционально, выразительно, с различными динамическими оттенками;
- 11) умеет использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- 12) умеет петь с сопровождением концертмейстера, под фонограмму;
- 13) умеет работать над сценическим образом;
- 14) владеет навыками работы с микрофоном.

303. Программные требования в 3 классе:

- 1) продолжается повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее музыкально-теоретических,

вокальных знаний, умений и навыков, певческая установка становится навыком;

2) ведется работа над навыком ровного, спокойно-активного, экономного, длинного дыхания, обеспечивающего достаточную гибкость голоса, расширяется диапазон примерно до полутора октавы, выравниваются регистры, формируется смешанное звучание, мягкое, звонкое, полетное звучание, выявляется индивидуальный тембр, исполняются произведения разного характера;

3) развивается умение передавать художественный смысл и содержание произведения через различные эмоции, чувства, используя музыкальные средства выразительности, вокально-технические навыки, продолжается работа над собственной манерой вокального исполнения, воспитанием сценической культуры, постановкой танцевальных движений;

4) освоение в течение учебного года 10-12 произведений различных по жанру и образно-художественному содержанию.

304. Содержание учебного предмета в 3 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Повторение теоретического материала. Соблюдение правильной певческой установки. Умение пользоваться правильным певческим дыханием. Умение петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы. Расширение диапазона. Выравнивание звучности голоса. Естественная певческая артикуляция. Ясная, четкая дикция. Округленное звучание голоса в среднем регистре.

Тема 2. Работа над подвижностью голоса в упражнениях. Понятие «высокая певческая позиция», пение на опоре. Умение пользоваться динамическими оттенками. Самостоятельное разучивание вокальных партий.

Тема 3. Разучивание вокализов.

Тема 4. Разучивание народных песен.

Тема 5. Разучивание произведений русской или зарубежной классики.

Тема 6. Разучивание песен современных композиторов.

305. К концу обучения в 3 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

- 1) соблюдает правильную певческую установку;
- 2) умеет пользоваться правильным певческим дыханием;
- 3) умеет петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- 4) работает над расширением диапазона, выравниванием звучности голоса, естественной певческой артикуляцией, ясной, четкой дикцией, округленным звучанием голоса в среднем регистре;
- 5) умеет чисто и точно интонировать, сохраняя высокую позицию звука;

6) умеет правильно исполнять ритмический рисунок, выдерживать постоянный темп;

10) умеет петь legato, non legato, marcato, staccato в зависимости от характера произведения;

11) умеет осмысленно, выразительно произносить слова песен, без искажений пропевать гласные, четко и коротко произносить согласные, активно артикулировать, выполняют правила орфоэпии;

13) умеет петь эмоционально, выразительно с различными динамическими оттенками;

14) умеет петь с сопровождением концертмейстера, под фонограмму;

15) умеет использовать элементы ритмики и движения под музыку;

16) умеет работать в сценическом образе;

17) знает правила поведения певца до выхода на сцену и во время выступления.

306. Программные требования в 4 классе:

1) дальнейшее совершенствование вокально-технических навыков (использование нижнереберно-диафрагматического дыхания;

2) пение на опоре, расширение диапазона, выравнивание регистров, пение в высокой певческой позиции, гибкость голоса, владение различными атаками звука, использование различных способов звуковедения, слаженность работы артикуляционного аппарата);

3) продолжается работа над совершенствованием вокально-слуховых представлений о певческом звуке и способах его образования, формированием слухового внимания и самоконтроля за качеством воспринимаемого и воспроизводимого звучания, артистичностью, сценическим образом, индивидуальностью исполнения различных по жанру, характеру произведений, театрализацией песен.

4) развивается внутреннее видение, воображение обучающегося, проникновение в эмоционально-смысловой строй исполняемых песен, совершенствуются навыки анализа песенного репертуара (музыка и текст, характер произведения, особенности литературного текста), продолжается работа над диапазоном песни, tessiturой (удобная, неудобная), характером движения мелодии (волнообразная, поступенная, скачкообразная), преодолеваются вокальные технические трудности: интонационные (скачки, хроматизмы, увеличенные и уменьшенные интервалы), ритмические (синкопы, дуоли, триоли), динамические, дикционные, связанные с дыханием (длинные фразы);

4) освоение в течение учебного года 12-14 произведений, различных по жанру и образно-художественному содержанию.

307. Содержание учебного предмета в 4 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Совершенствование вокально-технических навыков. Пение на опоре. Расширение диапазона. Выравнивание регистров. Пение в высокой певческой позиции. Владение различными атаками звука. Использование различных способов звуковедения. Слаженность работы артикуляционного аппарата.

Тема 2. Вокально-слуховые представления о певческом звуке и способах его образования.

Тема 3. Формирование слухового внимания и самоконтроля за качеством воспринимаемого и воспроизводимого звучания. Артистичность. Сценический образ. Индивидуальность исполнения различных по жанру, характеру произведений.

Тема 4. Эмоционально-смысловой строй исполняемых песен.

Тема 2. Анализ песенного репертуара.

Тема 3. Диапазон песни. Тесситура. Характер движения мелодии. Вокально-технические трудности: интонационные, ритмические; динамические; дикционные.

308. Ожидаемые результаты освоения Программы 4 класса:

1) умеет чисто и точно интонировать, сохраняя высокую позицию звука;

2) владеет первичными навыками исполнения сложных ритмических фигур в различных темпах с агогическими изменениями;

3) умеет петь legato, non legato, marcato, staccato в зависимости от характера произведения;

4) умеет петь эмоционально, выразительно, с различными динамическими оттенками, умеет филировать и усиливать звук;

5) умеет использовать элементы ритмики и танцевальные движения под музыку;

6) умеет работать над сценическим образом, индивидуальностью исполнения различных по жанру, характеру произведений.

309. В настоящей Программе по предмету «Чтение нот с листа» используются следующие понятия:

1) аккомпанемент – сопровождение одним или несколькими инструментами, оркестром сольной партии (певца, инструменталиста, хора);

2) аккорд – сочетание трех и более тонов, звучащих одновременно и воспринимающихся как целое;

3) альбертиевы басы – вид фактуры, изложение партии левой руки в фортепианной пьесе;

4) аппликатурная техника – средство, помогающее созданию музыкально-художественного образа и убедительно передающее замысел композитора;

5) арпеджио – способ исполнения аккордов, преимущественно на струнных и клавишных инструментах, при котором звуки аккорда следуют один за другим;

6) басовый ключ – второй по распространённости ключ после скрипичного. Этим ключом пользуются инструменты с низким звучанием: виолончель, фагот. В басовом ключе обычно пишется партия левой руки для фортепиано;

7) буррэ – старинный французский народный танец;

8) гавот – французский танец;

9) гамма – звукоряд неопределённой протяжённости, соседние ступени которого отстают друг от друга на целый тон или полутон;

10) гомофонно-гармонический склад – способ изложения музыкального «текста», при котором один из голосов, мелодия играет главенствующую роль, а остальные – подчиненную (гармоническое сопровождение, аккомпанемент);

11) интервал – соотношение между двумя звуками определённой высоты;

12) каданс – типовой гармонический оборот, завершающий музыкальное построение любого уровня (фразу, период, раздел формы, всю композицию);

13) кварто-квинтовый круг – схема для удобного и быстрого запоминания всех тональностей и ключевых знаков в них;

14) ладотональность – мажорный или минорный лад с определённым высотным положением главного тона;

15) менуэт – старинный народный французский грациозный танец, названный так вследствие своих мелких шажков на низких полупальцах, па меню (pas menus);

16) пассаж – последовательность звуков в быстром движении;

17) полифония – склад многоголосной музыки, определяющийся функциональным равноправием отдельных голосов (мелодических линий, мелодий в широком смысле) многоголосной фактуры;

18) секвенция – техника музыкальной композиции;

19) секста – музыкальный интервал шириной в шесть ступеней;

20) сольмизация – приём обучения пению по нотам;

21) сольфеджио – многозначный музыкальный термин, означающий учебную дисциплину, предназначенную для развития музыкального слуха и музыкальной памяти, включающую сольфеджирование (сольмизацию), музыкальный диктант, анализ на слух;

22) терция – музыкальный интервал шириной в три ступени;

23) фигурация – усложнение музыкальной фактуры с помощью повторений звуков и аккордов (ритмическая фигурация), мелодические

движения по звукам аккордов (гармоническая фигурация), применение в мелодии неаккордовых звуков (мелодическая фигурация).

310. Цель Программы: формирование практических навыков по развитию беглости чтения нот с листа и развитие творческой активной личности, способной к самостоятельному музицированию.

311. Задачи Программы.

Обучающие:

1) обучение грамотному чтению с листа нотного текста, владению музыкальной терминологией, выразительной передаче музыкальной мысли произведения;

2) освоение обучающимся музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

3) практическое применение знаний, полученных по чтению нот с листа, на занятиях по специальному классу;

4) ознакомление обучающегося с большим количеством музыкального материала;

5) обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

6) обучение самостоятельному анализу структуры исполняемых произведений, умению определять направление стилей и жанров исполняемой музыки;

7) обучение грамотному и выразительному художественному исполнению произведений;

8) владение навыками аппликатурной реализации различных типов движений и видов фактуры;

9) выполнение авторских указаний, связанных с артикуляцией (штрихами), динамикой, обозначение характера и темпа (музыкальная терминология).

Развивающие:

1) формирование устойчивого интереса и любви к музыке; активизация умственной деятельности обучающегося;

2) развитие памяти, внимания, сообразительности;

3) развитие самостоятельности, инициативы при чтении и разборе произведения, опираясь на принцип «в незнакомом видеть знакомое»;

4) развитие зрительного восприятия обучающимся многочисленной символики музыкальных текстов, чтения нот с листа, штрихов, аппликатуры, знаков альтерации, размера, фактуры произведения;

5) развитие зрительного и слухового восприятия: вижу – делаю, анализирую – контролирую;

6) развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;

7) развитие внутреннего мелодического, гармонического слуха, музыкального вкуса, эрудиции, чувства ритма, музыкальной памяти и эмоциональной отзывчивости;

8) развитие художественного, образного, ассоциативного мышления, творческого воображения и расширение музыкального кругозора обучающегося.

Воспитательные:

1) воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;

2) воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля;

3) понимание и уважение культуры и традиций народов мира;

4) профессиональное самоопределение.

312. Срок освоения Программы – три-пять лет. Количество часов и продолжительность урока в неделю определяется типовым учебным планом.

313. Основной формой учебно-воспитательной работы в классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с обучающимся.

314. Актуальность данной программы состоит в том, что она помогает ребёнку приобрести игровые навыки в более короткие сроки, проходить большее количество произведений, накапливать музыкально-исполнительский опыт, музыкальные впечатления, быть уверенными в самостоятельной домашней работе, поддерживать интерес к занятиям музыкой.

315. Чтение нот с листа является основным способом работы обучающегося на этапе ознакомления с новым музыкальным произведением. Беглое чтение нотного текста развивает комплекс музыкальных способностей.

316. Нотная запись – условные обозначения, из которых слагаются музыкальные фразы, облачённые в определённую форму мелодического, метроритмического, гармонического и динамического рисунка музыкального произведения, кроме этого, имеется целый ряд добавочных обозначений возле нот (штрихи, аппликатура, динамические оттенки).

317. Чтобы суметь сразу охватить такое количество обозначений, обучающемуся необходим достаточный запас последовательно и прочно выработанных музыкально-технических навыков: хорошо развитый слух (внутренний), чувство ритма, умение группировать различные длительности, знание тональностей, позиций и штрихов.

318. Начинаящий обучающийся, читая с листа, под руководством педагога осознает каждое из нотных обозначений во взаимосвязи с другими навыками и в момент воспроизведения объединяет их в единое целое.

319. Этот своеобразный анализ и синтез составляют основу процесса чтения нот с листа. От постоянной тренировки процесс прочтения приобретает быстроту, со временем играющий охватывает сознанием не отдельные ноты, а уже целые группы их.

320. Чтобы избежать ошибок, задержек между воспроизводимыми звуками, нужно дать сознанию возможность «проектировать» необходимые движения с некоторым запасом времени, то есть смотреть немного вперёд играемого листа. Умение смотреть вперёд – самый необходимый навык чтения нот с листа, воспитывает его педагог с первого же года обучения.

321. При обучении музыке педагог учит обучающегося сначала чисто петь без нот, а затем уже и сольфеджировать по нотам.

322. С первого года обучения педагог обращает максимальное внимание на прочное усвоение каждого нового навыка и проходит навыки в строгой последовательности.

323. Принципы и требования по чтению нот с листа:

- 1) чтение проходит в определённом порядке;
- 2) развитие слуховых представлений (особенно на первых порах) опережает обучение чтению нот;
- 3) новые элементы ритма, мелодики осваиваются сначала слухом, а потом в нотной записи;
- 4) приучается обучающийся простейшему анализу нотного текста глазами до его исполнения;
- 5) обучение чтению целостное (обороты, фразы, предложения);
- 6) чтение нот с листа максимально точное относительно штрихов, аппликатуры;
- 7) привитие навыка «смотри вперёд»;
- 8) использование «слепого метода» игры (почти не глядя на руки);
- 9) многократное исполнение пьесы;
- 10) чтение нот с листа является ежедневным.

324. В основе творческого процесса исполнителя-музыканта лежат слагаемые: вижу – слышу – играю. «Вижу» – этап зрительного восприятия нотного текста исполнителем.

325. Педагог стремится, чтобы обучающийся воспринимал нотный текст, как можно более полно: видел тональность, темп, размер такта, фактуру, характер произведения, штрихи.

326. Педагог концентрирует внимание обучающегося на отдельных, наиболее трудных местах: скачках, случайных знаках альтерации, ритмических группах.

327. За этапом «вижу» наступает этап «слышу». Слышать музыку, видя её запись и не касаясь инструмента, – очень сложное умение, выработка которого связана с большими временными

затратами. Педагог развивает восприятие внутреннего слуха обучающегося.

328. Педагог использует такую нотную запись, которая поможет обучающимся вспомнить, воскресить знакомые звуковые образы, мог воссоздать звуковые образы на основе их записи. Обучение в начальный период строится на известном обучающемуся материале.

329. Педагог приступает к третьему этапу творческого процесса – «играю» после того, как в сознании обучающегося возникли ассоциации между «слушанием» текста и двигательными представлениями.

330. Качество работы по чтению нот с листа во многом зависит от ежедневных самостоятельных занятий обучающегося.

331. Формирование навыков чтения нот с листа требует от педагога тщательного соблюдения дидактического принципа доступности материала: нотный текст легче основного материала индивидуального плана обучающегося.

332. Особенностью при чтении нот с листа является неотрывность взгляда, играющего от нотного текста. Только при этом условии можно обеспечить непрерывное, логически развернутое звуковое действие. Умение играть, не глядя на руки, является важнейшим условием успешного прочтения нотного текста.

333. Способность охватить единым взглядом общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения в звуковом пространстве, узнать в тексте различные аккордовые стереотипы по внешнему облику улучшают процесс чтения с листа музыкальных произведений.

334. Реализация Программы опирается на принципы:

1) строгая последовательность в овладении знаний, умений, навыков;

2) постепенное усложнение материала;

3) индивидуальный подход к каждому обучающемуся;

4) достижение качественных результатов обучения.

335. Педагог воспитывает в обучающемся осмысленное отношение к тексту, приучает видеть все обозначения, слышать в них музыкальное наполнение, то есть грамотно и полно прочитывать нотный текст музыкального произведения.

336. Межпредметные связи предмета «Чтение нот с листа» с предметами «Сольфеджио», «Казахская музыкальная литература», «Мировая музыкальная литература» побуждают обучающегося к целостному познанию различных художественных явлений.

337. Развитие навыков чтения нот с листа в классе фортепиано ставит перед пианистом сложные задания, потому что фортепианная

фактура многослойна, требует осмысления одновременно по горизонтали и вертикали.

338. Первый этап овладения навыками чтения нот с листа – чтение без инструмента (внутренне-слуховое) рассматривается как подготовительный ко второму – чтению за инструментом (чтению-игре).

339. Одной из задач в обучении чтению нот с листа является развитие способностей и навыков предвидения, способности видеть несколько тактов вперед.

340. Другим условием беглого текста является быстрая ориентировка в фортепианной фактуре. Нужно собрать в зрительной, слуховой и двигательной памяти необходимый запас типичных для фортепианной музыки оборотов, овладеть чаще всего используемыми аккордовыми структурами, характерными модуляционными построениями.

341. Чтобы уметь эффективно пользоваться этим запасом, обучающийся читает текст не отдельными «слогами», а комплексно – мотивами, фразами, предложениями. Третье существенное условие заключается в требовании неотрывности взгляда юного пианиста от нотного текста.

342. Основные приемы, обеспечивающие формирование беглого чтения нот с листа:

- 1) предварительное прочтение глазами;
- 2) относительное чтение (по графическим контурам нотных головок и изображению нотных групп);
- 3) обобщенное чтение (опора на типовые формулы фортепианной фактуры – гаммы, фигурации, секвенции, кадансы);
- 4) смысловая группировка нот (на уровне интервалов, аккордов, небольших мелодических построений);
- 5) упрощение фактуры (не затрагивающее баса и мелодической линии);
- 6) игра «вслепую» (позволяет совершенствовать аппликатурную технику, ускоряет слухо-двигательную реакцию на нотные знаки);
- 7) мысленное опережение (обеспечивает кратковременное запоминание последующего фрагмента, обеспечивая непрерывность исполнения).

343. Стадии развития беглого чтения нот с листа:

1) координация. Обучающийся извлекает звуки в правильной последовательности музыкального текста. Упражнение «бусы». Цель – игра без текстовых ошибок;

2) ритмическая организация. Отработка ритмической картины текста. В идеале – игра без запинок и пауз;

3) метрическая организация. Обучающийся отрабатывает темп, пульс музыки, стараясь играть без остановок. Передвижение в пространстве становится более осознанным и организованным, скорость собственных шагов осознанно «просчитывается» сознанием пианиста;

4) исполнительство. Шлифовка динамики и нюансов музыкального образа. Обучающийся готов к творчеству, освоив базовые навыки передвижения в пространстве.

344. Одной из особенностей обучения игре на фортепиано является интенсивное развитие музыкальных и необходимых человеку в повседневной жизни способностей:

1) хорошая координация рук, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками;

2) прием педализации подразумевает включение в исполнительское мастерство ног, таким образом одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;

3) развитие памяти, так как чтение нот с листа предусматривает усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков, обозначение многих из них дается на итальянском языке;

4) развитие перспективного мышления достигается развитием способностей у учащихся мыслить вперед, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;

5) развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана и с развитием речевых навыков детей;

6) развитие гибкости и вариативности мышления.

345. Для беглого чтения нотного текста педагог работает с обучающимся в следующих направлениях:

1) знание клавиатуры фортепиано;

2) ориентирование в тональностях;

3) ознакомление с разнообразными ритмическими рисунками;

4) осмысление и охват нотной записи техническими блоками;

5) ознакомление с различными видами фортепианной фактуры;

6) применение целесообразной аппликатуры;

7) умение следовать авторским указаниям (динамика, штрихи, характер, темп);

8) умение видеть структурные составляющие произведения (фразировка, мотив, повторность, вариационность).

346. В работе над каждым произведением педагог прививает обучающемуся навыки чтения нот с листа, приучая тщательно разбирать текст и бегло читать.

347. Основные приемы (способы действия), обеспечивающие формирование беглого чтения с листа:

1) предварительное прочтение глазами;

2) относительное чтение (по графическим контурам нотных головок и изображению нотных групп);

3) обобщенное чтение (опора на типовые формулы фортепианной фактуры – гаммы, фигурации, секвенции, кадансы);

4) смысловая группировка нот (на уровне интервалов, аккордов, небольших мелодических построений);

5) упрощение фактуры (не затрагивающее баса и мелодической линии);

6) игра «вслепую» (позволяет совершенствовать аппликатурную технику, ускоряет слухо-двигательную реакцию на нотные знаки);

7) мысленное опережение (обеспечивает кратковременное запоминание последующего фрагмента, обеспечивая непрерывность исполнения).

348. Индивидуальная домашняя работа проводится в несколько приемов и строится в соответствии с рекомендациями педагога.

349. Способы разучивания произведения:

1) за инструментом с нотами;

2) без инструмента с нотами;

3) за инструментом без нот;

4) без инструмента и без нот.

350. Для овладения быстрым чтением нот с листа обучающийся:

1) тренируется в сольмизировании, то есть в проговаривании нот в соответствующем ритме;

2) анализирует мелодическое движение;

3) сольфеджирует мелодии;

4) соотносит ноты с клавишами музыкального инструмента.

351. Программные требования в 1 классе:

1) подготовительные упражнения на развитие чувства ритма, упражнения по ориентации на клавиатуре и нотном стане в записи звуковысотной шкалы;

2) чтение с листа наиболее легких мелодий по возможности с простейшим сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу, освоение простейших ритмических фигур, развитие зрительной ориентации на различных типах фигур нотного текста;

3) освоение 10-15 мелодий народных песен, считалочек, пьес песенного и танцевального характера в простейших ритмах, преимущественно в скрипичном ключе на двух нотоносцах (поочередно правой и левой руками) в размере 2/4, 3/4, 4/4; 10-15 пьес ансамблей по типу «учитель-ученик»; 8-12 пьес гомофонно-гармонического склада с квинтами и «опорными» звуками в аккомпанирующей партии, 8-12 разнохарактерных пьес с более сложным ритмическим рисунком, включая ноты с точками, в размере 3/8, 6/8, 6-8 пьес в басовом ключе.

352. Содержание учебного предмета в 1 классе.

Базовую основу содержания учебного предмета представляют следующие тематические разделы.

Раздел 1. Диагностика уровня умения чтения нот с листа музыкальных произведений и уровня развития основных способностей.

Раздел 2. Развитие быстроты и точности опознания нотных знаков, интервалов и аккордов.

Раздел 3. Развитие быстроты и точности двигательной реакции на нотные знаки, интервалы и аккорды.

Раздел 4. Формирование внутренних зрительно-слухо-двигательных представлений ритмических и мелодических рисунков, штриховых особенностей.

Раздел 5. Формирование зрительно-слухо-двигательных представлений штрихов и особенностей их исполнения.

Раздел 6. Формирование зрительно-слухо-двигательных представлений динамических особенностей, целостных ритмоинтонационных комплексов.

Раздел 7. Формирование умения чтения нот с листа. Развитие музыкального воображения. Развитие музыкального мышления.

Раздел 8. Контрольный этап. Диагностика формирования умения чтения нот с листа музыкальных произведений.

Тематическое планирование.

Тема 1. Подготовительные упражнения на развитие чувства ритма. Чтение метроритмического рисунка со счетом, с опорой на движение (хлопки, постукивания). Ритмическое остинато под музыку.

Тема 2. Упражнения по ориентации на клавиатуре и нотном стане в записи звуковысотной шкалы.

Тема 3. Чтение с листа мелодий с простейшим сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу.

Тема 4. Освоение простейших ритмических фигур.

Тема 5. Развитие зрительной ориентации на различных типах фигур нотного текста.

Тема 6. Мелодии народных песен, считалочек, пьес песенного и танцевального характера в простейших ритмах.

Тема 7. Пьесы-ансамбли по типу «учитель-ученик».

Тема 8. Пьесы гомофонно-гармонического склада.

Тема 9. Разнохарактерные пьесы с более сложным ритмическим рисунком.

Тема 10. Пьесы в басовом ключе.

353. Ожидаемые результаты освоения Программы 1 класса.

К концу обучения в 1 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

1) знает нотные знаки;

2) опознает интервалы и аккорды.

354. Программные требования во 2 классе:

1) чтение нот с листа на двух нотных станах в двух ключах, начиная с простейших примеров на несколько звуков, постепенное расширение диапазона в мелодиях до позиции в левой и правой руке;

2) чтение с листа мелодии с аккомпанементом в виде квинты, отдельными звуками, крупными длительностями; чтение с листа наиболее легких мелодий по возможности с простейшим сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу, освоение простейших ритмических фигур, развитие зрительной ориентации на различных типах фигур нотного текста;

3) освоение 10-12 несложных пьес на разные типы фактуры (марш, колыбельная, полька, вальс), 10-12 этюдов с аккомпанементом, в виде трезвучий с обращениями (в тональностях до 2-х знаков); 8-10 ансамблей (детские песни, обработки народных песен). 8-10 этюдов на двойные ноты (терции, квинты, сексты), 5-8 пьес кантиленного характера с элементами полифонии.

355. Содержание учебного предмета во 2 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Чтение нот с листа на двух нотных станах в двух ключах.

Тема 2. Чтение с листа мелодии с аккомпанементом в виде квинты, отдельными звуками, крупными длительностями.

Тема 3. Чтение с листа мелодий с простейшим сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Освоение простейших ритмических фигур.

Тема 4. Пьесы на разные типы фактуры. Марш. Колыбельная песня. Полька. Вальс.

Тема 5. Этюды с аккомпанементом, в виде трезвучий с обращениями.

Тема 6. Ансамбли. Детские песни. Обработки народных песен.

Тема 7. Этюды на двойные ноты (терции, квинты, сексты).

Тема 8. Пьесы кантиленного характера с элементами полифонии.

356. Ожидаемые результаты освоения Программы 2 класса.

К концу обучения во 2 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

1) имеет представления о ладе, тональностях, трезвучиях и их обращениях;

2) умеет опознавать нотные знаки, интервалы и аккорды;

3) знает и различает простые ритмические рисунки и штриховые особенности.

357. Программные требования в 3 классе:

1) упражнения на ориентацию и знание тональностей кварто-квинтового круга, чтение с листа мелодий с небольшим расширением диапазона, преимущественно в одной позиции;

2) совершенствование навыков самостоятельного, грамотного и осмысленного разбора текста, осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодическую фразу, чтение с листа доступного материала двумя руками с минимальным количеством знаков, освоение более сложных ритмических фигур;

3) освоение 8-10 этюдов (гаммаобразные пассажи, «альбертиевы басы», короткие арпеджио); 8-10 танцевальных пьес в тональностях до трех знаков; 12-15 аккомпанементов детских песен с совмещенной строкой; 8-10 полифонических произведений в форме старинных танцев (менуэт, гавот, буррэ), 8-10 разнохарактерных пьес в классической фактуре, 3-5 ансамблей.

358. Содержание учебного предмета в 3 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Упражнения на ориентацию и знание тональностей кварто-квинтового круга.

Тема 2. Чтение с листа мелодий с небольшим расширением диапазона.

Тема 3. Аккомпанемент – интервалы, изложенные крупными длительностями. Совершенствование навыков самостоятельного, грамотного и осмысленного разбора текста, осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодическую фразу.

Тема 4. Чтение с листа материала двумя руками с минимальным количеством знаков. Освоение более сложных ритмических фигур.

Тема 5. Этюды. Гаммаобразные пассажи, «альбертиевы басы», короткие арпеджио.

Тема 6. Танцевальные пьесы.

Тема 7. Аккомпанементы детских песен.

Тема 8. Полифонические произведения в форме старинных танцев.

Тема 9. Разнохарактерные пьесы в классической фактуре. Ансамбли.

359. Ожидаемые результаты освоения Программы 3 класса.

К концу обучения в 3 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

1) знает тональности;

2) знает простые ритмические и мелодические рисунки, штриховые особенности;

3) играет свободно нотный текст;

4) имеет представление о главных ступенях лада.

360. Программные требования в 4 классе:

1) расширение диапазона в мелодиях, смены позиций в аппликатуре, равное внимание на левую и правую руки в одноголосном изложении;

2) игра произведений с использованием трезвучий в гармоническом и мелодическом виде, с использованием интервалов в мелодической линии и в сопровождении;

3) освоение 10-15 этюдов (гаммаобразные пассажи, короткие, длинные арпеджио, «альбертиевы басы»); 10-15 разнохарактерных пьес в тональностях до трех знаков, 12-15 аккомпанементов детских песен с совмещенной строкой; 8-10 полифонических произведений, 8-10 разнохарактерных пьес, 3-5 ансамблей.

361. Содержание учебного предмета в 4 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Расширение диапазона в мелодиях, смены позиций в аппликатуре.

Тема 2. Произведения с использованием трезвучий в гармоническом и мелодическом виде.

Тема 3. Произведения с использованием интервалов в мелодической линии и в сопровождении.

Тема 4. Этюды. Гаммаобразные пассажи. Короткие, длинные арпеджио. «Альбертиевы басы»).

Тема 5. Разнохарактерные пьесы в тональностях до трех знаков.

Тема 6. Аккомпанемент детских песен.

Тема 7. Полифонические произведения.

Тема 8. Разнохарактерные пьесы.

Тема 9. Ансамбли.

362. Ожидаемые результаты освоения Программы 4 класса.

К концу обучения в 4 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

1) ориентируется в тональностях до трех знаков включительно;

2) знает сложные ритмические и мелодические рисунки;

3) знает штриховые особенности;

4) свободно играет нотный текст на два класса ниже уровня;

5) имеет представление о главных ступенях лада Т-S-D, обращений Т6-S6-D6 и Т6/4-S6/4-D6/4.

363. Программные требования в 5 классе:

1) чтение с листа гомофонно-гармонических фактур, развитие углубленного слышания читаемого текста, зрительно-двигательной реакции на графическое изображение нотного текста, автоматизации аппликатурных принципов, подбор по слуху, транспонирование – совершенствование ранее приобретенных навыков;

2) чтение с листа переложений классических произведений, вокальной музыки, популярных произведений классики, доступных по трудности в ансамбле с педагогом или обучающимся;

3) освоение 10-15 этюдов, 10-15 разнохарактерных пьес в тональностях до четырех знаков, 8-10 полифонических произведений, 3-5 произведений крупной формы, 15-20 разнохарактерных пьес, 3-5 ансамблей, 8-10 аккомпанементов.

364. Содержание учебного предмета в 5 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Чтение с листа гомофонно-гармонических фактур.

Тема 2. Чтение с листа в ансамбле переложений классических произведений, вокальной музыки.

Тема 3. Чтение с листа популярных произведений классики.

Тема 4. Этюды, разнохарактерные пьесы в тональностях до четырех знаков.

Тема 5. Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Разнохарактерные пьесы. Ансамбли. Аккомпанементы.

365. Ожидаемые результаты освоения Программы 5 класса.

К концу обучения в 5 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

1) ориентируется в тональностях до четырех-пяти знаков включительно;

2) ориентируется в сложных ритмических и мелодических рисунках, штриховых особенностях;

3) владеет педалью;

4) свободно играет нотный текст на два класса ниже уровня;

5) использует гармонические функции.

366. Ожидаемые результаты освоения Программы.

Обучающийся знает:

1) профессиональную терминологию исполнительских средств выразительности;

2) репертуар из произведений отечественных и зарубежных композиторов, богатого наследия народных мелодий, способствующего формированию способности к чтению с листа;

3) музыкальные термины;

4) имена выдающихся композиторов и музыкантов;

5) мотивацию к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Обучающийся умеет:

1) анализировать исполняемые музыкальные произведения, применяя теоретические знания в исполнительской практике;

2) быстро и точно опознавать нотные знаки, интервалы и аккорды, сложные ритмические и мелодические рисунки, штриховые особенности;

3) представлять целостные ритмо-интонационные комплексы;

4) ориентироваться в тональностях кварто-квинтового круга;

5) грамотно, выразительно исполнять музыкальные произведения основных жанровых и стилистических направлений;

Сформированы навыки:

1) позволяющие самостоятельно накапливать репертуар;

2) владения различными видами техники исполнительства;

3) использования художественно-оправданных технических приемов;

4) чтения нот с листа и транспонированию музыкальных произведений;

5) разучивания музыкальных произведений;

6) игры на инструменте.

367. Развитие навыков чтения с листа в классах русских народных инструментов (гитара, домра, балалайка, баян, аккордеон).

368. При обучении игре на баяне или аккордеоне обучающийся полностью лишен зрительного контроля над клавиатурой левой руки. В процессе выполнения упражнений обучающийся автоматически получает этот навык.

369. Во время исполнения гамм развивается восприятие клавиатуры: сначала обучающийся играет гамму в одну октаву штрихом *non legato*, потом разной артикуляцией, не глядя в правую клавиатуру. В начале необходимо выбирать гаммы с легкой аппликатурой.

370. Педагог обучает осознанным тренировкам, ведущим к приспособлению зрения и позволяющим видеть одновременно большое пространство (обзор нотного текста). Быстрота и точность двигательной реакции на читаемый текст в огромной степени зависит от аппликатурной техники.

371. Развитие основ аппликатурной техники тесно связано с формированием умения ориентироваться на клавиатуре: овладение певучим, плавным легато, достижение четкой артикуляции пальцев. Аппликатурные упражнения дают самые лучшие результаты лишь тогда, когда используются одновременно с работой по овладению клавиатурой «слепым» методом.

372. Исполнение каждого очередного задания обязательно подготавливается в воображении. Обучающийся мысленно слышит и исполняет будущий мотив, его ритм, мелодическую линию, представляет себе движение пальцев.

373. Упражнения конструируются согласно следующим правилам:

1) сочиняются мотивы, опираясь не только на систему мажора и минора; целые тоны и полутоны используются в разных комбинациях;

2) мелодическая линия усложняется постепенно – от диатонических и хроматических последовательностей до ломаных фигур и скачков.

374. Баянная музыка записывается горизонтально (скрипичная и духовая музыка) и вертикально, разделяется работа по чтению нот с листа на две части: на горизонтальное и вертикальное восприятие.

375. Чтение нот с листа, как действие, представляет собой реализацию на инструменте звукового образа, который в начале возникает в сознании исполнителя с помощью звукового восприятия нотного текста.

376. Важные составляющие навыки чтения нот с листа:

1) техника быстрого чтения нотной записи;

2) умение быстрого выбора рациональной аппликатуры и свободного ориентирования на клавиатуре.

377. Программные требования в 1 классе:

1) знакомство с инструментом, спецификой, особенностями игры, приобретение первоначальных навыков чтения нот с листа;

2) представление о метроритмических особенностях произведения, умение определить тональность данного произведения, особенности аппликатуры, музыкальной формы;

3) формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа, освоение высотной графики, формирование навыка чтения с листа горизонтальных мелодических построений на основе гамм в тональностях мажора и минора с одним ключевым знаком;

4) зрительное знакомство с текстом и его анализ, воспроизведение предложенных педагогом музыкальных примеров, самостоятельная домашняя работа обучающегося и предъявление результата на уроке;

5) воспитание сознательного отношения к нотному тексту, умение анализировать музыкальное произведение, определить особенности музыкального языка;

6) освоение 15 пьес доступной трудности, в том числе одной рукой.

378. Содержание учебного предмета в 1 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Знакомство с инструментом. Особенности игры на инструменте.

Тема 2. Первоначальные навыки чтения нот с листа. Координирование зрительной, слуховой, двигательной составляющих.

Динамические, штриховые, аппликатурные обозначения. Чтение простейших одноголосных последований отдельными руками, руками по очереди. Постепенное усложнение музыкальной ткани. Привитие ощущения формы исполняемых произведений, устойчивого ощущения тональности. Одновременное изучение сопутствующих нотных обозначений, итальянских терминов.

Тема 3. Метроритмические особенности изучаемого произведения тональность данного произведения. Особенности аппликатуры. Музыкальная форма. Повторность и различие музыкальных фраз, предложений.

Тема 4. Анализ музыкального произведения. Определение особенностей музыкального языка.

379. Ожидаемые результаты освоения Программы 1 класса.

К концу обучения в 1 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

- 1) знает основы музыкальной грамоты;
- 2) терминологию;
- 3) знает простые приемы звукоизвлечения, диапазона инструмента;
- 4) умеет читать с листа легкие пьесы, песенки-попевки;
- 5) умеет выразительно исполнять незнакомое произведение;
- 6) умеет сольфеджировать нотами пьесу для чтения с листа;
- 7) умеет определять размер произведения;
- 8) умеет прохлопать и проговорить на ритмослоги ритмический рисунок с тактированием рукой, отмечанием пульса ногой;
- 9) умеет определять тональность;
- 10) умеет определять музыкальную форму 8-16 тактов;
- 11) знает особенности аппликатуры;
- 12) владеет навыками слухового внимания;
- 13) владеет основными приемами игры на инструменте.

380. Программные требования во 2 классе:

1) дальнейшая работа над приобретением навыков чтения нот с листа, представление о метроритмических особенностях произведения;

2) умение определить тональность, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты, подбор единой удобной аппликатуры в исполняемом произведении, достижение интонационной чистоты исполнения;

3) освоение 15 пьес доступной трудности, в том числе одной рукой.

381. Содержание учебного предмета во 2 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Приобретение навыков чтения нот с листа. Метроритмические особенности произведения.

Тема 2. Тональность, строение исполняемого произведения.

Тема 3. Определение и анализ технически трудных тактов.

Тема 4. Подбор единой удобной аппликатуры в исполняемом произведении. Достижение интонационной чистоты исполнения.

382. Ожидаемые результаты освоения Программы 2 класса.

К концу обучения во 2 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

1) знает строение музыкальной пьесы: мелодия, фраза, предложения, мотив, период, цезура;

2) знает ритмические сочетания;

3) знает понятия «артикуляция», «штрихи», «стаккато», «нон-легато»;

4) знает приемы игры на инструменте, соответствующие Программе;

5) умеет выразительно проигрывать на инструменте мелодические фразы или пьесы;

6) умеет использовать целесообразные игровые движения, штрихи;

7) умеет читать с листа несложные пьесы;

8) умеет сольфеджировать нотами пьесы для чтения с листа;

9) умеет определять тональность;

10) владеет навыками предварительного просмотра произведений;

11) владеет навыками слухового внимания;

12) знает основные приемы игры на инструменте.

383. Программные требования в 3 классе:

1) повторение и закрепление изученного, дальнейшее формирование навыка чтения ритмоформул, освоение ритмической графики, определенных закономерностей нотописания, усвоение звуковых соотношений в мелодиях, имеющих диапазон больше октавы, музыкальный материал в тональностях до двух ключевых знаков. Зрительное знакомство с текстом и его анализ. Воспроизведение предложенных преподавателем музыкальных примеров;

2) дальнейшее освоение навыков чтения нот с листа, усложнение ритмического рисунка в произведениях, умение определить тональный план, строение исполняемого произведения;

3) определение жанровой основы, характера пьесы, грамотное применение музыкальной терминологии; динамических оттенков и кульминационного плана произведения;

4) освоение не менее 20 пьес доступной трудности.

384. Содержание учебного предмета в 3 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Усложнение ритмического рисунка в произведениях. определение тонального плана.

Тема 2. Строение исполняемого произведения. Технически трудные такты.

Тема 3. Определение жанровой основы, характера пьесы.

Тема 4. Динамические оттенки и кульминационный план произведения. Подбор единой удобной аппликатуры в исполняемом произведении.

385. Ожидаемые результаты освоения Программы 3 класса.

К концу обучения в 3 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

- 1) знает музыкальные термины;
- 2) знает художественный образ;
- 3) понимание целесообразности аппликатуры;
- 4) имеет понятие о двухчастном и трехчастном формах;
- 5) знает исполнительские приемы игры;
- 6) знает переход из позиции в позицию;
- 7) знает ритмические сочетания;
- 8) использует целесообразные игровые движения, штрихи;
- 9) читает с листа несложные пьесы;
- 10) сольфеджирует нотами пьесу для чтения с листа;
- 11) умеет определять размер произведения;
- 12) умеет тактировать ритмический рисунок;
- 13) умеет определять тональность;
- 14) владеет навыками разбора текста, воспринимая его группами нот, мотивами;
- 15) ощущает горизонтальное движение и развитие музыки;
- 16) грамотно прочитывает нотный текст, используя полученные знания;
- 17) владеет навыками слухового внимания.

386. Ожидаемые результаты освоения Программы.

Обучающийся знает:

- 1) основы музыкальной грамоты;
- 2) систему игровых навыков, умеет применять ее самостоятельно;
- 3) знает основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп).

Обучающийся умеет:

- 1) самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы их решения;
- 2) самостоятельно выбрать наиболее удобную и рациональную аппликатуру;
- 3) грамотно без остановок прочесть нотный текст с листа.

387. Развитие навыков чтения нот с листа в классе «Струнные инструменты». Перед прочтением нового материала предварительно просматривается и анализируется музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, особенностей ритмических, штриховых, аппликатурных, динамики, выявления формы и строения мелодии.

388. С первых месяцев обучения педагог приучает обучающегося перед исполнением незнакомой пьесы внимательно просмотреть нотный текст, определить метроритм, ритмические особенности, тональность, расположение пальцев на грифе (тоны, полутоны), проанализировать связь тональности, ритма, штрихов, распределения смычка, аппликатуры и динамических оттенков, направленности мелодии, фразировки и темпа с характером пьесы.

389. Решение этих задач способствует развитию аналитического мышления и логической памяти обучающегося, что позволит ему грамотно разбирать нотный текст и сократит время разучивания изучаемых произведений.

390. На каждом уроке прочитываются 4-10 пьес. Игре пьесы предшествует обязательный устный анализ (тональность, особенность движения мелодии, ритмического рисунка, скачки, интервалы, ступени, выбор аппликатурной позиции, ритмослоговая подтекстовка, форма музыкального построения, функциональное развитие).

391. На уроках чтения нот с листа обучение ведется по нарастающей шкале от простых мелодий к более сложным, усложняется не только мелодическая и ритмическая линия рисунка пьесы, но и технические приемы исполнения, штрихов и аппликатуры.

392. Программные требования в 1 классе:

- 1) развитие начальных навыков чтения нот с листа;
- 2) анализ небольших по объему музыкальных пьес и навыки чтения;
- 3) освоение 3-4 этюдов, 3-4 пьес.

393. Содержание учебного предмета в 1 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Подбор по слуху. Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики. Чтение с листа народных песен и простых пьес на одной струне смычком или *pizz.*

Тема 2. Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста.

Тема 3. Накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста. В процессе игры чтение нот с листа. Транспонирование.

394. Ожидаемые результаты освоения Программы 1 класса.

К концу обучения в 1 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

- 1) знает названия октав, скрипичный ключ;
- 2) знает запись нот первой октавы;
- 3) знает деление нот и пауз (целая, половинная, четвертная, восьмая длительности);
- 4) знает такт, размер 2/4, знаки увеличения длительностей;
- 5) знает штрихи (легато, нон легато, стаккато), динамические оттенки, понятия «темпо», «лад»;
- 6) умеет воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- 7) умеет проанализировать музыкальное построение;
- 8) умеет устанавливать границы фраз;
- 9) умеет читать с листа несложные пьесы в объеме 8 тактов;
- 10) владеет элементарными навыками чтения нот с листа несложных пьес;
- 11) владеет навыком анализа прочитанного произведения.

395. Программные требования во 2 классе:

- 1) чтение с листа пьес на двух струнах в пределах одной позиции смычком, закрепление первоначальных навыков чтения с листа;
- 2) умение охватить текст в пределах 2-3 строчек, исполнить музыкальное произведение без остановок с точной интонацией, ритмом и аппликатурой.

396. Содержание учебного предмета во 2 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Подбор по слуху. Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики.

Тема 2. Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста.

Тема 3. Накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста. В процессе игры с листа. Транспонирование.

397. Ожидаемые результаты освоения Программы 2 класса.

К концу обучения во 2 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

- 1) знает знаки альтерации (бемоль, диез, бекар), размер 4/4, динамические оттенки;
- 2) знает графические контуры секунды, терции, трезвучий, элементы мелодической фигурации;
- 3) умеет правильно извлекать звук во время игры;
- 4) умеет правильно распределять смычок во время исполнения пьесы;

5) точно воспроизводит ритмический и мелодический рисунок в пьесе;

6) владеет навыками чтения нот с листа несложных пьес, навыками анализа музыкального построения.

398. Программные требования в 3 классе:

1) чтение пьес и этюдов на четырех струнах в пределах одной позиции;

2) умение охватить текст в пределах 3-4 строчек, исполнить музыкальное произведение без остановок с точной интонацией, ритмом, аппликатурой и точными штрихами.

399. Содержание учебного предмета в 3 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Анализ музыкального текста и навыки чтения. Анализ небольших по объему музыкальных пьес.

Тема 2. Роль метроритма в музыкальных произведениях. Синтез мелодики и метроритма. Взаимосвязь. Навыки воспроизведения в едином целом.

Тема 3. Динамический рисунок музыкальных произведений (штрихи, аппликатура, динамические оттенки). Анализ нотных записей, условных обозначений, музыкальных фраз. Динамическое развитие музыкального произведения.

Тема 4. Аппликатура и штрихи при чтении нот с листа. Формирование навыков владения правильной аппликатуры, приемов игры на инструменте.

Тема 5. Группировка нот разных длительностей в простых размерах. Освоение и осмысление каждой длительности в отдельности, а затем постепенное их перемешивание. Элементарная группировка нот при чтке пьес с листа в простых размерах.

Тема 6. Знаки альтерации в нотном тексте. Ориентация в тональном плане пьесы (определение тональности). Навыки прочтения нот с листа со знаками альтерации.

Тема 7. Репертуар и его разнообразие. Знакомство с разнообразными по содержанию и форме, стилю, фактуре пьесами русской и зарубежной классической музыки, творчеством советских композиторов и произведениями современных зарубежных композиторов. Формирование художественного и эстетического вкуса.

400. Ожидаемые результаты освоения Программы 3 класса.

К концу обучения в 3 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

1) знает музыкальную терминологию, понятие стиля исполняемых произведений;

2) знает характерные черты важных жанров;

3) имеет представления о музыкальных формах;

- 4) умеет самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- 5) умеет слушать и контролировать себя;
- 6) применяет теоретические знания на практике;
- 7) убедительно доносит смысл и характер исполняемого произведения;
- 8) владеет навыками транспонирования произведения;
- 9) владеет навыками художественного исполнения читаемого несложного читаемого произведения;
- 10) владеет навыками анализа исполняемого произведения.

401. Развитие навыков чтения нот с листа в классе «Духовые и ударные инструменты». Педагог воспитывает в обучающемся осмысленное отношение к тексту, приучает не только видеть все обозначения, но и слышать в них музыкальное содержание.

402. Развитие навыков чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования носит систематический характер.

403. Педагог работает с обучающимся в следующих направлениях:

- 1) ориентирование в тональностях;
- 2) ознакомление с разнообразными ритмическими рисунками;
- 3) осмысление и охват нотной записи техническими блоками;
- 4) применение целесообразной аппликатуры;
- 5) умение следовать авторским указаниям (динамика, штрихи, характер, темп);
- 6) умение видеть структурные составляющие произведения (фразировка, мотив, повторность, вариационность).

404. Музыкальный материал педагог подбирает самостоятельно. Необходимым условием является не только использование репертуарных сборников, но и учебников по сольфеджио, тем самым применяя интегрированный метод обучения.

405. Программные требования во 2 классе:

- 1) формирование навыка игры нот с листа, освоение нотной графики, стабилизация интонационных и метроритмических навыков в подборе по слуху на инструменте;
- 2) освоение высотной графики, формирование навыка чтения с листа горизонтальных мелодических построений на основе гамм, арпеджио в тональностях мажора до двух знаков;
- 3) формирование двигательных умений, необходимых для чтения нот с листа, усвоение звуковых соотношений, совершенствование двигательной и слухо-двигательной координации;
- 4) усвоение четвертой ступени, тяготеющей к квинте в поступенном движении и скачком; усвоение вводных тонов, скачок на

вторую ступень, нижний вводный тон в поступенном движении и скачком с разрешением в тонику;

5) выполнение упражнения для ладотональной настройки, формирование комплекса действий в процессе игры с листа, транспонирование мелодий в мажорные тональности до двух знаков при ключе.

406. Содержание учебного предмета во 2 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Подбор по слуху. Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики. Теория. Подбор по слуху. Простейшие слуховые представления для зрительно-слухового восприятия легчайшего нотного текста. Знание записи длительностей и высоты звуков. Первоначальные игровые навыки. Стабилизация интонационных и метроритмических навыков в подборе по слуху на инструменте. Освоение высотной графики, формирование навыка чтения с листа горизонтальных мелодических построений на основе гамм, арпеджио в тональностях мажора до двух знаков.

Тема 2. Практика. Подбор по слуху простейших мелодий.

Тема 3. Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста. Формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа. Одноголосие. Мажорный лад. Мелодическое движение поступенное и скачками на устойчивые звуки. Усвоение звуковых соотношений первый-третий, первый-пятый. Совершенствование двигательной и слухо-двигательной координации.

Тема 4. Мажорный лад. Усвоение четвертой ступени, тяготеющей к квинте в поступенном движении и скачком. Верхняя тоника. Усвоение вводных тонов, скачок на вторую ступень, нижний вводный тон в поступенном движении и скачком с разрешением в тонику. Усвоение четвертой ступени, взятой скачком.

Тема 5. Практика. Упражнения для ладотональной настройки. Зрительное знакомство с текстом и его анализ. Воспроизведение предложенных музыкальных примеров. Упражнения для ладотональной настройки. Зрительное знакомство с текстом и его анализ. Воспроизведение предложенных музыкальных примеров.

Тема 6. Накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста. Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Транспонирование.

Тема 7. Теория. Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Особенности анализа нотного материала. Транспонирование мелодий в

мажорные тональности до двух знаков при ключе. Самостоятельная домашняя работа обучающегося.

407. Ожидаемые результаты освоения Программы 2 класса.

К концу обучения в 2 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

1) владеет навыками чтения с листа горизонтальных мелодических построений на основе гамм, арпеджио в тональностях мажора до двух знаков;

2) умеет подбирать по слуху простейшие мелодии;

3) умеет читать с листа знакомые музыкальные произведения.

408. Программные требования в 3 классе:

1) освоение ритмической графики, определенных закономерностей нотописания, формирование навыка чтения ритмоформул;

2) подбор по слуху простых мелодий, в тональностях мажора до трех знаков, развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста;

3) формирование двигательных умений, необходимых для чтения нот с листа, развитие гибкости в чтении нот с листа, использование различного по степени сложности музыкального материала;

4) усвоение звуковых соотношений в объеме верхнего тетра хорда (взятого снизу) и нижнего пента хорда, усвоение звуковых соотношений в мелодиях, имеющих диапазон больше октавы;

5) освоение упражнений для ладотональной настройки, формирование комплекса действий в процессе игры с листа.

409. Содержание учебного предмета в 3 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Подбор по слуху. Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики. Теория. Повторение изученного материала. Освоение ритмической графики, формирование навыка чтения ритмоформул. Освоение определенных закономерностей нотописания. Освоение ритмической графики, формирование навыка чтения ритмоформул. Освоение высотной графики, формирование навыка чтения горизонтальных звуковых комплексов. Шестая ступень в поступенном движении и скачком с последующим переходом в квинту.

Тема 2. Практика. Подбор по слуху простых мелодий, знакомых обучающемуся, предложенных педагогом с голоса, инструмента в тональностях мажора до трех знаков. Чтение с листа мелодий из предмета «Сольфеджио». Подбор по слуху простых мелодий, знакомых обучающемуся и предложенных педагогом с голоса и с инструмента в тональностях мажора до трех знаков, в минорном ладу.

Тема 3. Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста. Теория. Формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа. Фиксация мелодии законченными построениями. Воспитание зрительного восприятия музыкальной мысли. Мажорный лад. Анализ нотного текста, активизация музыкально-теоретического

мышления. Развитие гибкости в чтении с листа, использование различного по степени сложности музыкального материала. Минорный лад. Усвоение звуковых соотношений первой-четвертой ступеней. Характеристика верхнего тетрахорда в трех видах минора. Усвоение ходов на второй, четвертой ступени лада. Усвоение четвертой ступени натурального и гармонического минора. Усвоение седьмой ступени натурального минора в поступенном движении и скачком.

Тема 4. Практика. Ладотональная настройка. Усвоение звуковых соотношений в объеме верхнего тетрахорда (взятого снизу) и нижнего пентакорда. Усвоение звуковых соотношений в мелодиях, имеющих диапазон больше октавы. Мелодии, включающие в себя скачки на устойчивые и неустойчивые ступени. Музыкальный материал в тональностях мажора до трех ключевых знаков.

Упражнения для ладотональной настройки. Мелодии, построенные в объеме нижнего пентакорда. Скачки на устойчивые и неустойчивые ступени лада. Диапазон мелодий в поступенном движении и скачком, с последующим переходом в квинту. Накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста. Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Транспонирование.

Тема 5. Теория. Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Особенности анализа нотного материала. Практика. Самостоятельная домашняя работа обучающегося и предъявление результата на уроке. Транспонирование в тональности до трех знаков мажора, до двух – минора.

410. Ожидаемые результаты освоения Программы 3 класса.

К концу обучения во 2 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

- 1) владеет навыками игры с листа;
- 2) знает нотную графику;
- 3) умеет читать ритмические формулы;
- 4) владеет навыками чтения горизонтальных комплексов (гаммы, арпеджио, мелизмы).

411. Программные требования в 4 классе:

1) дальнейшее освоение ритмической графики, формирование навыка чтения ритмоформул; игра в «слепую», освоение высотной графики, формирование соответствующих игровых навыков;

2) усвоение седьмой ступени натурального и гармонического минора в поступенном движении и скачком, усвоение шестой и седьмой ступеней мелодического минора в поступенном развитии;

3) усвоение одноголосия параллельно-переменного лада и тональностей до трех-четырех ключевых знаков с использованием натурального, гармонического и мелодического минора;

4) упражнения для ладотональной настройки, формирование комплекса действий в процессе игры с листа.

412. Содержание учебного предмета в 4 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Подбор по слуху. Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики. Теория. Повторение изученного материала за третий класс. Дальнейшее освоение ритмической графики, формирование навыка чтения ритмоформул. Игра «вслепую». Освоение высотной графики, формирование соответствующих игровых навыков. Развитие способности быстрой ориентировки в музыкальном материале.

Тема 2. Практика. Подбор по слуху мелодий, знакомых обучающемуся и предложенных с голоса и с инструмента в тональностях мажора до трех-четырех знаков, в минорном ладу до двух-трех знаков. Чтение с листа мелодий из предмета «Сольфеджио». Исполнение нотного текста без предварительного анализа. Освоение высотной графики, формирование соответствующих игровых навыков.

Тема 3. Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста. Теория. Анализ нотного текста, активизация музыкально-теоретического мышления. Развитие гибкости в чтении нот с листа, использование различного по степени сложности музыкального материала. Усвоение седьмой ступени натурального и гармонического минора в поступенном движении и скачком, усвоение шестой и седьмой ступеней мелодического минора в поступенном развитии. Усвоение одноголосия параллельно-переменного лада и тональностей до трех-четырех ключевых знаков с использованием натурального, гармонического и мелодического минора.

Тема 4. Практика. Упражнения для ладотональной настройки. Мелодии на усвоение шестой и седьмой ступеней натурального и гармонического минора в поступенном и скачкообразном развитии. Мелодии на усвоение параллельно-переменного лада. Накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста. Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Транспонирование.

Тема 5. Теория. Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Анализ нотного текста, выявление сложностей. Анализ музыкальной формы. Транспонирование в мажорные тональности до трех знаков, минорные – до двух знаков. Анализ нотного текста, выявление сложностей. Практика. Самостоятельная работа.

413. Ожидаемые результаты освоения Программы 4 класса.

К концу обучения в 4 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

- 1) владеет навыками чтения ритмоформул;
- 2) умеет играть в «слепую»;

3) владеет двигательными умениями, необходимыми для чтения с листа («слепое» ориентирование, развитие основ аппликатурной техники).

414. Программные требования в 5 классе:

1) освоение высотной графики, формирование соответствующих игровых навыков, развитие гибкости в чтении с листа, использование различного по степени сложности музыкального материала;

2) формирование комплекса действий в процессе игры с листа, транспонирование в мажорные тональности до четырех знаков, минорные – до трех знаков при ключе.

415. Содержание учебного предмета в 5 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Подбор по слуху. Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики. Теория. Повторение изученного материала за 4 класс. Дальнейшее освоение ритмической графики, формирование навыка чтения ритмоформул; игра «вслепую». Освоение высотной графики, формирование соответствующих игровых навыков. Фразировочные лиги, группировка нот в большие мелодические группы. Нотографические стереотипы звучания. Усвоение параллельно-переменного лада в тональностях до четырех ключевых знаков.

Тема 2. Практика. Подбор по слуху мелодий, знакомых ученику и предложенных с голоса и с инструмента в тональностях мажора до четырех знаков, в минорном ладу до трех знаков. Чтение с листа мелодий из предмета «Сольфеджио». Исполнение нотного текста без предварительного анализа. Освоение высотной графики, формирование соответствующих игровых навыков. Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста.

Тема 3. Теория. Анализ нотного текста, активизация музыкально-теоретического мышления. Развитие гибкости в чтении с листа, использование различного по степени сложности музыкального материала. Параллельно-переменный лад. Освоение одноголосия параллельно-переменного лада, сочетающего элементы мажора и натурального, гармонического и мелодического минора, в тональностях до четырех ключевых знака.

Тема 4. Практика. Упражнения для ладотональной настройки. Произведения для чтения с листа, написанные в параллельно-переменном ладу, в родственных тональностях. Накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста. Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Транспонирование.

Тема 5. Теория. Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Анализ нотного текста, выявление сложностей. Анализ музыкальной формы. Транспонирование в мажорные тональности до

четырех знаков, минорные – до трех знаков при ключе. Самостоятельная работа.

416. Ожидаемые результаты освоения Программы 5 класса.

К концу обучения в 5 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

- 1) владеет навыками игры с листа, подбора по слуху, транспонирования;
- 2) знает ритмическую, высотную нотную графику;
- 3) имеет сформированную технику восприятия и воспроизведения нотного текста;
- 4) имеет широкий музыкальный кругозор;
- 5) имеет устойчивый интерес к музицированию;
- 6) имеет двигательные умения, необходимые для чтения с листа («слепое» ориентирование на клавиатуре, развитие основ аппликатурной техники) и его транспонирование;
- 7) владеет техникой ускоренного восприятия нотного текста (быстрота охвата крупных фрагментов нотного текста, практическое освоение закономерностей музыкального синтаксиса).

417. В настоящей Программе по предмету «Импровизация» используются следующие понятия:

- 1) альтерация – повышение или понижение какого-либо звука без изменения его названия;
- 2) а капелла – пение (как правило, хоровое) без инструментального сопровождения;
- 3) аранжировка – искусство подготовки и адаптации музыкального произведения для представления его в форме, отличной от первоначальной;
- 4) попевка – характерный мелодический оборот, мелодическая формула, принадлежащая определенному гласу;
- 5) мелодия – один (в монодии единственный) голос музыкальной фактуры, который трактуется в теории музыки и непосредственно воспринимается слухом как композиционно-техническое и ладовое целое;
- 6) орнаментика – способы украшения основной мелодии музыкального произведения и учение о способах украшения мелодии;
- 7) вокализация – пение на одних гласных звуках;
- 8) гармонический оборот – связанная последовательность двух или более аккордов;
- 9) гомофонно-гармонический метод – способ изложения музыкального «текста», при котором один из голосов – мелодия играет главенствующую роль, а остальные – подчиненную (гармоническое сопровождение, аккомпанемент);

10) голосоведение – движение голосов в многоголосном музыкальном произведении;

11) динамика – совокупность понятий и нотных обозначений, связанных с оттенками громкости звучания;

12) двухголосие – пение на два голоса, в два голоса;

13) двухчастная форма — музыкальная форма, состоящая из двух частей, первая из которых является периодом, а вторая не содержит форм более сложных, чем период;

14) модуляция – мелодия, размеренная «правильными» числовыми отношениями, музыкальными интервалами;

15) интервал в музыке — соотношение между двумя звуками определённой высоты;

16) музицирование – игра на музыкальном инструменте, занятие музыкой;

17) остинато – метод и техника музыкальной композиции, многократное повторение мелодической фразы (мелодическое остинато), ритмической фигуры (ритмическое остинато) или гармонического оборота (гармоническое остинато);

18) пентатоника – пятиступенная интервальная система, все звуки которой располагаются по чистым квинтам и (или) квартам;

19) регистр – часть звуков, объединённых каким-либо признаком, главным образом тембровым;

20) рондо – музыкальная форма, в которой неоднократно (не менее трех) проведения главной темы (рефрена) чередуются с отличающимися друг от друга эпизодами.

21) импровизация – произведение искусства, которое создаётся во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания;

22) транспонирование – перенесение музыкального произведения или его части в новую тональность;

23) трезвучия – аккорд, состоящий из трёх звуков, расположенных по терциям;

24) ритмизация – приведение к определённому ритму;

25) ритмическая организация – упорядоченное повторение отдельных элементов текста через определённые промежутки;

26) хроматизм – в мажорно-минорной тональности – мелодический ход на полутон от диатонической к одноимённой хроматической ступени звукоряда (или наоборот).

417. Цель Программы: развитие творческих способностей обучающегося на основе собственной продуктивной деятельности путём овладения знаниями, умениями и навыками основ импровизации.

419. Задачи Программы.

Обучающие:

1) освоение элементарных теоретических знаний по предмету, владение простейшими основами импровизации;

2) знакомство с возможными способами аранжировки музыкального материала, творческими приемами ритмизации стихотворных текстов, сочинении мелодий к ним;

3) знакомство с особенностями мелодии на примере произведений различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов;

4) обучение сочинению простых видов ритмического и мелодического сопровождения (аккомпанемента) к песням, танцам и записи сопровождений в виде соответствующих партитур;

5) овладение элементарными навыками аккомпанемента;

6) освоение приемов и способов развития импровизационной линии, наиболее употребимых гармонических схем.

Развивающие:

1) активизация творческих видов музыкальной деятельности, развитие внимания, мышления, воображения;

2) развитие внутреннего слуха, мелодико-гармонического мышления, чувства ритма;

3) развитие навыков подбора по слуху и импровизации;

4) развитие навыков инструментального музицирования;

5) развитие навыков несложных видов индивидуальной импровизации;

6) осуществление связи теории с практическими навыками;

7) развитие навыков ансамблевой и сольной импровизации;

8) развитие музыкальных способностей, творческого потенциала, обучающегося.

Воспитательные:

1) расширение музыкального кругозора обучающегося;

2) стимулирование интересов, мотивация к познанию;

3) воспитание общей культуры, эстетического и художественного вкуса обучающегося;

4) формирование мотивации к продолжению профессионального обучения.

420. Срок освоения Программы – три года. Обучение начинается с седьмого класса.

Количество часов и продолжительность урока в неделю определяется типовым учебным планом.

421. Основной формой учебно-воспитательной работы в классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с обучающимся. Программа занятий состоит из одновременно проводимых теоретических и практических занятий.

422. Программа предназначена для обучения детей, желающих создавать собственные трактовки музыкальных произведений на высоком художественном и исполнительском уровне, сочинять простую музыку.

423. Особенностью Программы является ее общеразвивающая направленность на овладение простейшими основами импровизации, проверку выработанных навыков в индивидуальном музицировании, развитие музыкальных способностей и приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.

424. Программа создает условия для овладения обучающимся знаниями, умениями, навыками импровизации и сочинения в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего музыканта.

425. Предмет «Импровизация» развивает навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. Поэтапность и систематичность в работе позволяют развить навык чтения с листа, как ритмического рисунка любой сложности, так и мелодических оборотов, составления ритмических партитур, индивидуальной импровизации.

426. Предмет направлен на приобретение обучающимся следующих знаний, умений и навыков:

- 1) знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- 2) знание музыкальной терминологии;
- 3) умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- 4) умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической, джазовой и эстрадной музыки;
- 5) умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- 6) умение использовать специфические импровизационные приемы в своей практической деятельности;
- 7) умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- 8) освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- 9) навыков чтения нот с листа несложных музыкальных произведений;
- 10) навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- 11) первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- 12) навыков публичных выступлений.

427. Привитие обучающемуся необходимых умений и навыков импровизации происходит в процессе работы над особенностями мелодии на примере произведений различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

428. Программа направлена на расширение музыкального кругозора, применение теоретических знаний обучающегося с их практическим опытом, выявление, раскрепощение и развитие его творческого потенциала, который в дальнейшем реализуется в различных сферах деятельности.

429. Методы обучения:

1) метод показа (наиболее традиционный, но эффективный; копирование отдельных приемов, мелодико-ритмических оборотов представляется как накопление багажа для собственной интерпретации);

2) вопросно-ответная импровизация (вопросный мелодико-ритмический оборот дает возможность партнеру ответить варьированной фразой; метод предполагает ансамблевое (дуэтное) музицирование; участники дуэта, поочередно исполняя партию аккомпанемента, имеют возможность сосредоточиться для предстоящего соло, схватывая интонационные обороты партнера, трансформировать их в собственной интерпретации);

3) гомофонно-гармонический метод (определяет необходимость освоения наиболее традиционных гармонических схем; такие схемы снимают проблему формы; освоение мелодических оборотов, звуковых последований, возможных для данного аккорда, создают известный потенциал, которым варьирует импровизатор во время творческого процесса);

4) метод вокализации и нотации (наиболее трудным представляется момент начала импровизации; снять затруднение может ориентация на собственный голос, когда в процессе домашней работы, взяв первый аккорд, музыкант доверяется памяти собственного голоса; спонтанно вокализируя короткую интонацию, далее он йотирует полученный результат и, подвергая его необходимому развитию, выписывает полную звуковысотную линию, на данную гармоническую схему);

5) метод транспонирования (формирует навык игры во всех тональностях; каждая новая тональность, меняя ранее заученную аппликатуру, побуждает к «изобретению» новых методико-ритмических оборотов, более удобных для аппликатуры в новой тональности);

6) слушание и анализ классических образцов (работа с фонограммой – обязательное условие творческого роста; метод дает возможность обнаружения новых, ранее не используемых элементов,

возможность выхода за рамки наработанных стереотипов; несомненно и влияние слушания на формирование музыкальных вкусов и предпочтений обучающегося).

430. Овладение навыками импровизации требует координации усилий педагогов разных дисциплин, в первую очередь – по специальности и сольфеджио.

431. Педагог всегда принимает во внимание индивидуальность каждого своего обучающегося, его творческие и исполнительские способности, степень владения инструментом и конкретные успехи в овладении навыками импровизации.

432. Формы работы на уроках импровизации:

- 1) работа над произведениями (свободное сочинение);
- 2) обогащение музыкальных представлений (анализ музыкальных произведений);
- 3) импровизация.

433. Сочинение предполагает создание обучающимся небольших мелодичных музыкальных произведений, обладающих ярким образным содержанием, жанровой характерностью, стройных по форме. Сочиняемые пьесы (от одноголосных попевок до пьес в двухчастной или трехчастной форме, форме рондо) фиксируются в нотной записи.

434. Анализ произведения помогает выяснить художественную задачу, которая стояла перед композитором, с помощью каких средств музыкальной выразительности она решалась, какие характерные особенности мелодии, гармонии, метроритмической организации, фактуры раскрывают выразительный смысл и значение при создании того или иного образа.

435. Импровизация подразумевает музыкальное самовыражение обучающегося в форме свободных фантазий за инструментом, когда он отчетливо представляет содержание (характер, музыкальную образность) импровизируемой музыки.

436. На уроке активно используется музыкальный инструмент, на котором обучающийся обучается по специальности. Сложность творческих заданий определяется уровнем подготовки обучающихся.

437. Обучение предполагает исполнение музыкального материала, разбор, анализ средств музыкальной выразительности с целью освоения обучающимся элементарных приемов импровизации, активного освоения важнейших элементов музыкального языка, применения их в собственном творчестве.

438. Знание жанров музыки, их развитие, время, условия создания различных сочинений, определение особенностей стилевой интерпретации и манеры исполнения выдающихся музыкантов-исполнителей входит в задачи образовательного процесса класса импровизации.

439. На уроках анализируется прослушанная аудиозапись, обсуждается ее содержание, образный строй, художественная ценность сочинения. Педагог рекомендует образцы музыки для домашнего прослушивания.

440. Схема анализа формы произведения:

1) чередование и взаимодействие крупных и мелких разделов формы (частей);

2) вставные сольные эпизоды (импровизационные соло);

3) логика развития музыкальной мысли;

4) варианты возможного развития образа в данном сочинении;

5) музыкально-выразительные средства, которыми пользуется композитор, исполнитель;

6) тональный план сочинения;

7) тонально-гармонические модуляции и отклонения;

8) особенности фактурного изложения;

9) фонические краски;

10) метроритмическая основа;

11) реализация художественной идеи.

441. Техническая сторона исполнения импровизации обучающимся зависит от:

1) уровня владения им инструментом;

2) успехов его индивидуальных занятий в классе специальности;

3) техники исполнения гамм, различных импровизационных упражнений, специальных этюдов, пьес, различной классной штриховой работы;

4) способов качественного звукоизвлечения;

5) работы над динамикой;

6) метроритмической организации игры.

442. Основные направления работы в классе импровизации:

1) развитие импровизационного скоростного слухового мышления с быстрой, почти мгновенной, правильной ориентацией в гармонии;

2) точное интонационное выражение музыкальных мыслей;

3) владение разнообразным ладогармоническим языком, чистотой инструментального интервального воспроизведения;

4) понимание логики функциональных гармонических взаимоотношений, значения модуляций и отклонений в процессе динамического развития формы, регистрово-фонического оформления музыкального материала;

5) использование приемов перегармонизации;

6) развитие способности быстро принимать творческие решения по ходу развития музыкального образа.

443. Практика работы класса импровизации и сочинения требует от обучающегося опережения освоения музыкальных знаний для практической работы в классе.

444. С начала обучения педагог знакомит обучающегося с расшифровками буквенно-цифровых обозначений аккордов, разного вида гамм и интервалов, логикой простых гармонических взаимоотношений в мажоре и миноре.

445. Педагог на уроках использует современные технологии, такие как синтезатор и компьютер, уделяет внимание музыкально-двигательной импровизации.

446. Формы работы на уроке:

- 1) импровизация на инструменте темы;
- 2) вокальная импровизация, сочинение песен;
- 3) подбор по слуху;
- 4) разучивание произведений по нотам;
- 5) запись нотного текста (сочинения, песни, импровизации).

447. Межпредметные связи предмета «Импровизация» с предметами «Инструментальный класс», «Вокальный класс (пение)» побуждают обучающегося к целостному познанию различных художественных явлений.

448. Программные требования в 7 классе:

1) исполнение музыкального материала, разбор, анализ средств музыкальной выразительности с целью освоения обучающимся элементарных приемов композиции, активного освоения важнейших элементов музыкального языка, применение их в собственном творчестве;

2) расширение общеэстетического кругозора обучающегося, развитие его образного мышления и творческой фантазии.

449. Содержание учебного предмета в 7 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Интервалы и их использование в аккомпанементе.

Тема 2. Аккорды-трезвучия. Обращения трезвучий.

Тема 3. Различные виды фактурного изложения аккордов и их голосоведения.

Тема 4. Выполнение творческих заданий по импровизации и сочинению.

Тема 5. Повторение и закрепление пройденных аккордов, их подбор к мелодиям.

Тема 6. Расширение гармонических оборотов.

Тема 7. Импровизация и сочинение в жанрах – полька, вальс, марш.

Тема 8. Импровизация и сочинение мелодий в переменном ладу, с транспонированием, сочинение песен на слова, маленьких вариаций, этюдов.

450. Ожидаемые результаты освоения Программы 7 класса.

К концу обучения в 7 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

- 1) знает основные изобразительные средства музыки (регистр, лад, темп, ритм, мелодия, динамика);
- 2) знает строение мелодии – мотив, фраза, период, предложение;
- 3) знает интервалы и их значение при создании музыкальных образов;
- 4) знает интервалы, трезвучия с обращениями, фактурное изложение сопровождения;
- 5) умеет моделировать вариационное развитие мелодии, секвенции;
- 6) умеет использовать лад – «конструктор», из деталей которого можно построить музыкальный образ;
- 7) свободно владеет ритмом;
- 8) умеет анализировать, сочинять аккомпанемент к заданной мелодии, заданному басу с изменением ритма;
- 9) умеет импровизировать и сочинять с транспонированием в разных тональностях с элементами варьирования, имитации простых звукоизобразительных интонаций;
- 10) умеет анализировать музыкальные произведения;
- 11) умеет сочинять на заданные слова с использованием гармонических оборотов, в переменном ладу, с альтерацией и хроматизмами, в жанрах марша, вальса, польки;
- 12) умеет импровизировать в ансамбле в пройденных тональностях, в различных фактурах гармонических оборотов.

451. Программные требования в 8 классе:

- 1) освоение особых ладов, пентатоники, анализ, сочинение и импровизацию в народных ладах, сочинение народных песен в сопровождении и а капелла;
- 2) дальнейшее развитие музыкального мышления и воображения в различных образных сферах, где предлагается своего рода «словарь» типовых приемов звукоподражания, на основе которого он сможет найти свой изобразительный или звукоподражаемый вариант;
- 3) поиск обучающимся собственного варианта остинато для передачи различных типов движения и сочинение, импровизация на их основе пьес в простых двух и трехчастных формах.

452. Содержание учебного предмета в 8 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Освоение особых ладов, пентатоники.

Тема 2. Анализ, сочинение и импровизация в народных ладах.

Тема 3. Сочинение народных песен для двухголосия, трехголосия, четырехголосия в сопровождении и а капелла.

Тема 4. Собственный вариант оstinato для передачи различных типов движения. Сочинение, импровизация на их основе пьес в простых двух и трехчастных формах.

453. Ожидаемые результаты освоения Программы 8 класса.

К концу обучения в 8 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

- 1) умеет анализировать музыкальные пьесы, народные песни;
- 2) умеет выполнять ритмические и мелодические импровизации с распевами, характерными для народной песни;
- 3) умеет подбирать аккомпанемент с использованием прерванного оборота;
- 4) умеет сочинять пьесы в куплетной, двухчастной форме с элементами варьирования в разных тональностях с пониженными и повышенными ступенями, с пентатоникой;
- 5) умеет сочинять двухголосные песни, с подголосочной полифонией в стиле народных песен;
- 6) умеет анализировать музыкальные пьесы;
- 7) умеет импровизировать и сочинять на заданное оstinato движение в простой двух и трехчастной формах для разных инструментов песни со вступлением и заключением;
- 8) умеет сочинять музыкальные темы-образы к музыкальной сказке.

454. Программные требования в 9 классе:

- 1) анализ, импровизация, сочинение произведений полифонического склада с орнаментикой, подголосочной импровизацией;
- 2) анализ, импровизация, сочинение песен, вокализов, романсов.

455. Содержание учебного предмета в 9 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Повторение пройденного материала.

Тема 2. Анализ, импровизация, сочинение произведений полифонического склада с орнаментикой, подголосочной импровизацией.

Тема 3. Анализ, импровизация, сочинение песен, вокализов, романсов.

456. Ожидаемые результаты освоения Программы 9 класса.

К концу обучения в 9 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

- 1) анализирует музыкальные пьесы;

2) свободно импровизирует с транспонированием и в разных тональностях, с орнаментикой;

3) сочиняет с элементами отклонения и модуляции, в полифоническом и гомофонном складе;

4) сочиняет в двух, трехчастной форме и форме периода с дополнением;

5) сочиняет вокализы, романсы.

457. Ожидаемые результаты освоения Программы.

Обучающийся знает:

1) интервалы и их значение при создании музыкальных образов;

2) профессиональную терминологию;

3) художественно-исполнительские возможности музыкальных инструментов.

Обучающийся умеет:

1) читать с листа музыкальные произведения;

2) размышлять о музыке и её анализировать;

3) выражать собственную оценку сочиненного произведения;

4) использовать умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельного творчества и развития;

5) импровизировать и сочинять музыкальные произведения.

Сформированы навыки:

1) самостоятельного музыкального исполнительства;

2) позволяющие использовать многообразные возможности инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

3) по воспитанию чувства ритма;

4) импровизации и композиции на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;

5) грамотного оформлению музыкальных произведений.

458. В настоящей Программе по предмету «Композиция» используются следующие понятия:

1) аккордовая техника – сложный вид фортепианных формул, относящийся к крупной технике пианиста, требующий большой силы, выносливости, рационального расчёта и точных движений при большой скорости движения музыки и часто при больших скачках;

2) циклическое музыкальное произведение – многочастное музыкальное произведение: соната, камерный ансамбль, симфония;

3) аппликатура – порядок расположения и чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте;

4) аранжировка – искусство подготовки и адаптации музыкального произведения для представления его в форме, отличной от первоначальной;

5) инструментовка – изложение музыки для исполнения её каким-либо составом оркестра или инструментальным ансамблем;

6) попевка – характерный мелодический оборот; мелодическая формула, принадлежащая определенному голосу;

7) мелодия – основная мысль музыкального произведения, выраженная одnogолосным напевом, важнейшее средство музыкальной выразительности;

8) мелодическая фигурация – украшение одного голоса фигурами в гомофоническом сочинении, проведение известной мелодической фигуры по всем голосам полифонического сочинения, в котором каждый голос имеет одинаковое мелодическое значение;

9) звукоряд – последовательность звуков, расположенных по высоте в восходящем или нисходящем порядке;

10) интермедия – небольшая пьеса или сцена, обычно комического характера, разыгрываемая между действиями основной пьесы (драмы или оперы);

11) каданс – музыкальный гармонический оборот, завершающий какое-либо музыкальное произведение и сопровождаемый ритмической остановкой;

12) период – построение, в котором изложена более или менее завершенная музыкальная мысль, иногда в форме периода строится целое произведение: романсы, прелюдии;

13) композиция – теория составления музыкального произведения, структура музыкального произведения;

14) противосложение – голос, сопутствующий другому голосу, в разнотемной или имитационной полифонии, главное свойство противосложения эстетическая ценность и техническая самостоятельность по отношению к основному голосу;

15) музыкальная форма – композиционный план музыкального произведения, включающий особенности построения музыкального произведения, соотношение и способы развития музыкально-тематического материала, соотношение и чередование тональностей;

16) модуляция в музыке – смена тональности со смещением тоники;

17) нотография – описание содержания и внешнего оформления нотных изданий, составление перечней, обзоров, указателей музыкальных произведений;

18) остинато – многократно повторяющийся мелодический или ритмический оборот, с помощью остинато передается состояние тревожного ожидания, изображается комическая ситуация;

19) полифония – вид многоголосия, основанный на одновременном гармоническом сочетании и развитии ряда

гармонических мелодий; полифоническими формами являются фуга, фугетта, инвенция, канон;

20) реприза – раздел музыкального произведения, в котором излагается повторение музыкального материала, в исходном или изменённом виде;

21) рефрен – главная тема, определённый музыкальный материал, неоднократно возвращающийся на протяжении произведения;

22) рондо – музыкальная форма, в которой неоднократно (не менее трех) проведение главной темы (рефрен) чередуется с отличающимися друг от друга эпизодами;

23) импровизация – метод творчества, который предполагает создание произведения в процессе полёта фантазии, творческой свободы действий и экспериментирования;

24) секвенция – последовательность идентичных мелодических или гармонических оборотов, образующих повторяющуюся цепочку и отстоящих друг от друга на определённую высоту;

25) сонатное аллегро – форма, в которой пишутся первые части сонаты и симфонии, выдержанные в быстром (allegro) темпе;

26) сонатно-симфонический цикл – циклическая музыкальная форма произведения, принадлежащего к одному из жанров (симфония, концерт, соната, трио, квартет, квинтет и т. д.), в которых принято хотя бы одну из частей (чаще всего – первую) излагать в сонатной форме;

27) стретта – каноническое проведение тем в фуге, при котором каждый имитирующий тему голос вступает до того, как она закончилась в предыдущем голосе, и отдельные части темы звучат одновременно в разных голосах, то есть контрапунктически сочетаются друг с другом;

28) транспонирование – перенесение пьесы, написанной в одном строе, в другой строй, в новом строе сохраняются вполне те же отношения между различно расположенными ступенями его гаммы, какие были между соответствующими им ступенями гаммы прежнего строя;

29) тесситура – преобладающее расположение звуков по высоте в музыкальном произведении по отношению к диапазону голоса (вокала) или музыкального инструмента;

30) вертикально-подвижный контрапункт – вид сложного контрапункта, основанный на взаимном перемещении голосов;

31) фуга – композиционная техника и форма полифонической музыки, в классической однотемной фуге несколько голосов, каждый из которых повторяет (имитирует) заданную тему;

32) фугато – имитационная форма, по способу изложения родственная фуге, в отличие от фуги не имеет ясно выраженной

полифонической репризы, как правило, используется в качестве раздела более крупного целого;

33) хоровая партитура – такой вид нотной записи хоровой музыки, при котором вокальные партии помещаются на отдельных строках, расположенных одна над другой, а ноты, соответствующие звукам, одновременно исполняемым участниками хора, помещаются на одной вертикали.

459. Цель Программы: создание условий для развития творческой индивидуальности, самоопределения и самореализации личности на основе приобретенных знаний, умений и навыков по композиции.

460. Задачи Программы.

Обучающие:

1) обучение основным приёмам сочинения, записи мелодий и освоения видов фактур;

2) овладение теоретическими, практическими знаниями по композиции и повышение исполнительских данных;

3) знакомство с различными композиторскими школами, особенностями стилей композиторов-классиков и композиторов-современников;

4) понимание технических и логических аспектов конструкции музыкальных произведений.

Развивающие:

1) развитие слуха, памяти, чувства формы, художественного и эстетического вкуса;

2) развитие самостоятельности в выборе музыкальных средств выразительности;

3) выработка обучающимся своего стиля и манеры написания собственных произведений;

4) развитие творческого воображения, фантазии и композиционного мышления;

5) развитие эмоциональной сферы обучающегося, его сенсорных способностей.

Воспитательные:

1) воспитание художественного и эстетического вкуса обучающегося;

2) развитие духовно-нравственных качеств обучающегося;

3) расширение музыкального и художественно-литературного кругозора;

4) воспитание потребности у обучающегося в творческом труде, самопознании, саморазвитии и профессиональном самоопределении.

461. Срок освоения Программы – семь лет. Количество часов и продолжительность урока в неделю определяется типовым учебным планом.

462. Основной формой учебно-воспитательной работы в классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с обучающимся. Программа занятий состоит из одновременно проводимых теоретических и практических занятий.

463. Программа предназначена для обучения детей, желающих импровизировать, сочинять, записывать нотами свои сочинения.

464. Особенностью Программы является ее общеразвивающая направленность на овладение навыками, помогающими осмыслить и освоить на практике познавательный аспект музыкального искусства, найти путь от фантазии – к творчеству.

465. Программа создает условия для самореализации личности на основе приобретенных знаний, умений и навыков сочинения музыки.

466. Предмет «Композиция» развивает навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. Поэтапность и систематичность в работе позволяют развить креативность у обучающегося, творческие умения в восприятии слушательской деятельности, сочинении.

467. Программа рассчитана на обучающегося, который успешно освоил курс сольфеджио, имеет определенный музыкально-слуховой опыт и желает развить свои музыкальные способности.

468. Привитие обучающемуся необходимых умений и навыков сочинения музыки происходит в процессе работы над особенностями мелодии на примере произведений различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

469. Программа направлена на выявление, раскрепощение и развитие творческого потенциала обучающегося, который в дальнейшем реализуется в различных сферах деятельности.

470. Предмет «Композиция» занимает среди предметов «Специальность» (овладение игрой на каком-либо инструменте), «Сольфеджио», «Музыкальная литература» итоговое, завершающее место.

471. Сочинение музыки, как высший тип музицирования, особым образом соединяет в себе знания, впечатления о музыке, накопленные обучающимся, непосредственно опирается на приобретенные им навыки исполнительского мастерства.

На уроках композиции педагог учит обучающегося:

1) находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;

2) анализировать музыкальные произведения;

3) высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

4) творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, поэтическом слове;

5) участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);

6) передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;

7) развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования;

8) проявлять творческую инициативу, участвуя в концертах.

472. Обучающийся овладевает практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении, в том числе с ориентацией на нотную запись, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.

Все, что обучающийся знает, умеет, он подчиняет творческому замыслу, тем самым выводит эти знания и умения из пассивного состояния на новую, более высокую ступень.

473. Занятия композицией влияют на становление личности обучающегося, развивают в нем активное творческое отношение к жизни, обучающийся чувствует себя творцом, создателем музыкального произведения.

474. В первый год обучения педагог знакомится с музыкальными данными ребенка, определяет его желание заниматься музыкой. Главная задача педагога на этом этапе – научить обучающегося умению писать мелодию с аккомпанементом, добиваясь единства между гармонией и эмоциональным смыслом мелодии.

475. Педагог учитывает особенности восприятия учебного материала обучающимся и в зависимости от этого строит свою работу: комбинирует легкие темы, более сложные изучаются в качестве ознакомления. В старших классах усложняются практические упражнения, слуховое восприятие строится на музыкальных образцах более сложной структуры.

476. На следующем этапе обучающийся осваивает музыкальный язык (средство музыкальной выразительности и формообразующие элементы). При составлении индивидуального плана педагог учитывает особенности восприятия обучающимся учебного материала.

477. На образовательный процесс индивидуального обучения и общего музыкального развития ребёнка влияют:

1) уровень владения музыкальным инструментом, который осваивается по специальности;

2) индивидуальные психологические особенности обучающегося, его характер, инициативность и желание заниматься сочинением музыки;

3) добросовестность и тщательность выполнения домашних заданий, работоспособность;

4) уровень творческого дарования и подготовленности к восприятию музыкального материала.

478. Методика преподавания композиции требует опоры на музыкальный образ. Темы и задачи предмета решаются через чувственно-эмоциональное восприятие мира, через образ.

479. Опора на музыкальный образ позволяет педагогу объяснить обучающемуся любой элемент музыкальной речи с точки зрения ее содержательности. Программа базируется на принципах формообразования, которые научат ребенка мыслить звуками.

480. Осваивая первый год обучения, обучающийся учится экспонированию материала, законченности и убедительности выражения музыкальной мысли.

481. Переходя к простой трехчастной форме, обучающийся осваивает элементы развития (развивающая или контрастная середина), знакомится с проблемой репризы и повтора в музыке. Закончив первый год обучения, обучающийся осознает необходимость завершенности и устойчивости формы, умеет изложить вступление и заключение.

482. Занятия композицией включают виды деятельности:

- 1) изучение и анализ музыкальных произведений разных стилей;
- 2) сочинение;
- 3) импровизация.

483. Формы импровизаций:

- 1) импровизация по ритмическому рисунку или на поэтический текст;
- 2) импровизация на остинатную мелодическую фигурацию;
- 3) импровизация на заданную гармоническую последовательность;
- 4) импровизация на заданный элемент музыкальной речи;
- 5) импровизация в определённом жанре.

484. На уроках обучающийся знакомится с произведениями мирового музыкального искусства различных эпох, стилей, жанров, различной композиторской техникой, средствами музыкальной выразительности, которые композитор применил в своих произведениях (инструментовка, музыкальное развитие тем и воплощение основной мысли произведения).

485. Этапы работы над сочинением:

- 1) фиксация внимания на замысле музыкального сочинения;
- 2) определение предполагаемой формы и исполнительского состава;
- 3) поиск и отбор соответствующего тематического материала;
- 4) выстраивание драматургического развития;

5) шлифовка и доработка эскизных материалов в готовый для исполнения творческий продукт.

486. Виды упражнений на уроке:

- 1) подбор по слуху и транспонирование;
- 2) упражнения по выработке ощущения тоники;
- 3) устный диктант за инструментом;
- 4) гармонизация мелодии;
- 5) пение под собственный аккомпанемент.

487. Материалом для подбора по слуху являются несложные попевки и песенки. Педагог постепенно усложняет материал для подбора, воспитывает умение анализировать строение мелодии, её ритмические особенности.

488. Для транспонирования подбираются мелодии, знакомые песни, лёгкие пьесы, отрывки из разучиваемых произведений, этюды с сохранением аппликатуры основной тональности, кадансовые обороты в различных мелодических и ритмических вариантах.

489. Формы стимулирования детского творчества:

1) сочинение стихотворных фраз, попевок к картинам с изображением зверей, птиц, известных персонажей из сказок и мультфильмов;

2) сочинение музыкальных иллюстраций к любимым сказкам, мультфильмам;

3) аранжировка известных обучающемуся песенок в виде марша, вальса и других знакомых жанров (например, польки, мазурки, менуэта);

4) формирование начальных навыков ритмической и мелодической импровизации (игра в «эхо», исследование простейших ритмических и мелодических образцов, ритмизация и мелодизация слов, фраз, ритмический контрапункт, импровизация замкнутых форм);

5) первые опыты импровизации и сочинения (продолжение мелодического отрывка, сочинение «ответа» на «вопрос», сочинение баса или сопровождения к мелодии в разных фактурных вариантах, музыкальная импровизация на заданный словесный текст);

6) поощрение совместного творчества обучающихся (сочинение текста к музыке для инсценировки, создание музыкально-литературных и изобразительных альбомов).

490. Этапы создания произведения:

1) научиться быстро играть звукоряд для определения звуков, используемых в мелодии;

2) продумать аппликатуру, чтобы было удобно подбирать мелодию;

3) в процессе работы над мелодией уметь перенимать аккомпанемент педагога в виде основных трезвучий для

самостоятельной игры левой рукой, затем поддержать свою мелодию, обогатив фактуру смоделированными трезвучиями, подобранными с помощью различных вариантов сравнения трезвучий между собой;

3) научиться петь, чисто интонируя;

4) осмысленно завершать музыкальную фразу, пропевая различные варианты ее окончания (не используя игру на инструменте, только голосом, как наиболее точным отражением внутреннего представления);

5) анализировать музыкальные формы, с которыми обучающийся уже встречался на уроках по музыкальной литературе, инструменту.

491. Межпредметные связи предмета «Композиция» с предметами «Инструментальный класс», «Сольфеджио» побуждают обучающегося к целостному познанию различных художественных явлений.

492. Программные требования в 1 классе:

1) изучение и анализ музыкальных произведений;

2) сочинение небольших образных пьес в форме периода (образ произвольный). Вальс, марш, колыбельная;

3) музыкальная игра: начать или завершить предложенную мелодию, импровизация на создание образа (медведь, птичка, заяц, лиса).

4) сочинение образных пьес, более развернутых, содержащих два образа в простой трехчастной форме;

5) продолжение занятий импровизацией на создание образа.

493. Содержание учебного предмета в 1 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Начальные сведения о музыкальной грамоте и нотогрфии.

Тема 2. Освоение приемов записи собственных сочинений.

Тема 3. Мелодия, интонационное зерно. Развитие мелодии в пределах периода. Период.

Тема 4. Простая трехчастная форма. Понятие репризы (буквальная и измененная). Развивающая или контрастная середина. Освоение понятия «кульминация». Знакомство с понятием «точка золотого сечения». Развитие у обучающегося стремления к завершенности и устойчивости формы.

Тема 5. Знакомство с понятием фактуры как способом изложения музыкального материала. Осознание важности фактуры для создания музыкального образа произведения.

Тема 6. Вступление и заключение.

494. Ожидаемые результаты освоения Программы 1 класса.

К концу обучения в 1 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

- 1) учится экспонированию материала, законченности и убедительности выражения музыкальной мысли;
- 2) осваивает элементы развития;
- 3) знает проблемы репризы и повтора в музыке;
- 4) умеет изложить вступление и заключение;
- 5) сочиняет небольшие образные пьесы в форме периода;
- 6) сочиняет образные пьесы, содержащих два образа в простой трехчастной форме.

495. Программные требования во 2 классе:

- 1) изучение и анализ музыкальных произведений;
- 2) сочинение пьесы в форме рондо;
- 3) сочинение 5-6 вариаций на собственную тему или на народную тему;
- 4) занятия импровизацией в заданном жанре в четыре руки с педагогом (марш, вальс).

496. Содержание учебного предмета во 2 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Форма рондо. Знакомство с понятием рефрен и эпизод. История формы. Особое значение контраста тональностей. Логичность связей и переходов между эпизодами.

Тема 2. Знакомство с приемами секвенции и модуляции.

Тема 3. Функции частей формы – вступление и заключение.

Тема 4. Вариации. Освоение и поиск приемов развития музыкального материала.

Тема 5. Фактурный способ изменения.

Тема 6. Образное переосмысление темы. Поиск темы вариаций – особый и серьезный момент в процессе сочинения. Приемы вариационного изменения темы.

Тема 7. Продолжение занятий модуляциями.

497. Ожидаемые результаты освоения Программы 2 класса.

К концу обучения во 2 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

- 1) знает приемы контрастного сопоставления разных тем;
- 2) знает роль контраста в музыке;
- 3) учится манипулировать материалом через форму вариаций;
- 4) сочиняет пьесы в форме рондо;
- 5) сочиняет вариации.

498. Программные требования в 3 классе:

- 1) изучение и анализ музыкальных произведений;
- 2) сочинение сюиты старинных танцев (двухголосных): аллеманда, куранта, сарабанда, жига (в учебных целях в данном виде работы допускаются элементы стилизации);
- 3) сочинение сонатины;

- 4) импровизация фактуры на заданную тему;
- 5) импровизация мелодии на заданную тему-образ.

499. Содержание учебного предмета в 3 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Освоение полифонических приемов развития, их специфика.

Тема 2. Знакомство с простейшим видом полифонии – двухголосием.

Тема 3. Имитация, канон. Особенности полифонической мелодики. Ритмическое взаимодействие голосов, соотношение диссонансов и консонансов.

Тема 4. Освоение сонатного принципа расположения и развития музыкального материала. Знакомство с построением сонатного аллегро.

Тема 5. Приемы экспонирования и развития материала: вычленение элементов, модулирование, планировка и взаимодействие тональностей. Основной момент – поиск двухглавных тем. Соотношение образов по принципу единства в разнообразии.

500. Ожидаемые результаты освоения Программы 3 класса.

К концу обучения в 3 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

- 1) знает полифонические приемы простейшего двухголосия;
- 2) учится самостоятельности голосоведения;
- 3) умеет сочинять сонатину;
- 4) умеет сочинять сюиты старинных танцев.

501. Программные требования в 4 классе:

- 1) изучение и анализ музыкальных произведений;
- 2) сочинение песен или романсов с сопровождением фортепиано;
- 3) сочинение мелодии на предложенное четверостишие или ритмическую сетку;

- 4) сочинение хоров на три голоса а capella или с сопровождением;
- 5) продолжение вокальной импровизации;
- 6) импровизация в форме периода.

502. Содержание учебного предмета в 4 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Знакомство с особенностями вокальной музыки. Диапазоны и возможности человеческого голоса.

Тема 2. Особенности вокальной мелодии.

Тема 3. Особенности произнесения текста, его характер. Соотношение голоса и инструмента.

Тема 4. Ритмическая сетка стиха как предварительный этап работы над вокальным произведением.

Тема 5. Начальные сведения о голосоведении и гармонии.

Тема 6. Знакомство с хоровой партитурой. Понятие тесситуры.

503. Ожидаемые результаты освоения Программы 4 класса.

К концу обучения в 4 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

- 1) знает формообразование в вокальной музыке;
- 2) развивает приемы многоголосия;
- 3) сочиняет песни, романсы с сопровождением фортепиано;
- 4) сочиняет мелодии на предложенное четверостишие или ритмическую сетку;
- 5) сочиняет хоры на три голоса а capella или с сопровождением.

504. Программные требования в 5 классе:

- 1) изучение и анализ музыкальных произведений;
- 2) сочинение пьесы для скрипки (альта, виолончели) с фортепиано;
- 3) импровизация на заданную гармоническую последовательность;
- 4) сочинение пьесы для духового инструмента с фортепиано или двух деревянных духовых инструментов;
- 5) импровизация на заданную ритмическую последовательность.

505. Содержание учебного предмета в 5 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Изучение струнных инструментов. Особенности звучания, штрихи, позиции, диапазоны, аккордовая техника. Знакомство с партитурой струнного оркестра.

Тема 2. Изучение деревянных духовых инструментов (флейта, гобой, кларнет, фагот). Диапазоны, техника игры, характерная образная сфера каждого инструмента.

506. Ожидаемые результаты освоения Программы 5 класса.

К концу обучения в 5 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

- 1) знает особенности звучания, штрихи, позиции, диапазоны, аккордовую технику, партитуру струнного оркестра;
- 2) сочиняет пьесы для скрипки (альта, виолончели) с фортепиано;
- 3) сочиняет пьесы для духового инструмента с фортепиано или двух деревянных духовых инструментов.

507. Программные требования в 6 классе:

- 1) изучение и анализ музыкальных произведений;
- 2) сочинение сонаты для фортепиано, струнного или духового инструмента с фортепиано в трех частях;
- 3) импровизация прелюдии на заданную интонацию;
- 4) сочинение трехголосной фуги или фугато;
- 5) импровизация небольших пьес в трехчастной форме.

508. Содержание учебного предмета в 6 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Освоение сонатной формы на новом, более глубоком уровне. Идея становления, роста материала, его образное переосмысление. Тезис – антитезис – синтез. Сонатно-симфонический цикл.

Тема 2. Фуга, фугато. Тема, ответ, интермедия, противосложение, стретта, вертикально-подвижный контрапункт.

509. Ожидаемые результаты освоения Программы 6 класса.

К концу обучения в 6 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

- 1) сочиняет сонаты для фортепиано;
- 2) сочиняет сонаты для струнного или духового инструмента с фортепиано в трех частях;
- 3) сочиняет трехголосную фугу или фугато.

510. Программные требования в 7 классе:

- 1) изучение и анализ музыкальных произведений;
- 2) сочинение трио, струнного квартета или другого ансамбля (многочастное произведение);
- 3) импровизация в форме вариаций.

511. Содержание учебного предмета в 7 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Камерный ансамбль (трио или квартет). Взаимодействие и роль каждого из участников ансамбля. Значение фактуры изложения для создания гармоничного взаимодействия инструментов. Количество и соотношение частей.

512. Ожидаемые результаты освоения Программы 7 класса.

К концу обучения в 7 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

- 1) сочиняет произведения для исполнения трио;
- 2) сочиняет произведения для исполнения струнным квартетом.

513. Ожидаемые результаты освоения Программы.

Обучающийся знает:

- 1) музыкальные формы (мотив, фраза, предложение, период, двухчастная, трёхчастная формы, рондо, вариации, сонатная и полифонические формы);

- 2) музыкальные жанры и изобразительность (украшения, регистры, тембры), вокальные, инструментальные жанры.

Обучающийся умеет:

- 1) правильно, грамотно оформлять нотный текст;
- 2) упрощать, если фактура сочинения сложна.

Сформированы навыки:

- 1) сочинения вокальной и инструментальной мелодии;
- 2) владения музыкальными нотными редакторами Finale или Sibelius.

514. В настоящей Программе по предмету «Дирижирование» используются следующие понятия:

1) а капелла – пение (как правило, хоровое) без инструментального сопровождения;

2) ауфтакт – дирижерский замах перед вступлением, предварительный взмах, показ вдоха перед началом звука;

3) голосоведение – движение голосов в многоголосном музыкальном произведении;

4) диапазон – охват звуковысот между нижней и верхней границами, допустимыми для голоса человека или музыкального инструмента;

5) дирижирование – управление музыкально-исполнительским коллективом при разучивании и публичном исполнении музыкального сочинения;

6) динамика – совокупность понятий и нотных обозначений, связанных с оттенками громкости звучания;

7) дирижерский аппарат – средство управления: руки, голова (лицо, глаза), корпус (грудь, плечи), ноги;

8) дирижерский жест – движения рук, корпуса или головы дирижера, его мимика, передающая исполнителям конкретный музыкальный образ;

9) техника дирижирования – совокупность приемов, основанных на правилах дирижирования;

10) дирижерский аппарат – комплекс слуховых, эмоциональных и двигательных способностей, необходимых для волевого воздействия на исполнителей во время дирижирования;

11) дирижерская техника – сложный комплекс специальных навыков, необходимых дирижеру для передачи собственных внутренних музыкальных представлений исполнителям;

12) постановка дирижерского аппарата – длительный процесс формирования у дирижера специальных слуховых, эмоциональных, двигательных ощущений и связи между ними;

13) культовая музыка – музыка, связанная с религиозным культом;

14) волевое воздействие – одна из основных дирижерских способностей;

15) кантата – вокально-инструментальное произведение для солистов, хора и оркестра;

16) темп – скорость чередования метрических или счетных долей такта в единицу времени;

17) темп – скорость движения музыкального произведения;

18) отдача – третий элемент ауфтакта;

19) динамика в музыке – совокупность понятий и нотных обозначений, связанных с оттенками громкости звучания;

20) легато – штрихи, исполняемый без атаки языка (плавное соединение звуков);

21) месса – основная литургическая служба в латинском обряде католической церкви;

22) партитура – нотная запись многоголосного музыкального произведения, предназначенного для исполнения ансамблем, хором или оркестром, в которой все партии (голоса) одна над другой даны в определённом порядке;

23) оратория – крупное музыкальное произведение для хора, солистов и оркестра;

24) реквием – заупокойная месса в католической церкви латинского обряда;

25) замах – первый элемент ауттакта;

26) сюита – одна из основных разновидностей циклической формы в инструментальной музыке;

27) тактирование – обозначение дирижерских долей такта движениями рук в определенном темпе и по определенной схеме в зависимости от дирижерского метра;

28) тесситура – преобладающее расположение звуков по высоте в музыкальном произведении по отношению к диапазону голоса (вокала) или музыкального инструмента;

29) фразировка – средство музыкальной выразительности, представляющее собой художественно-смысловое выделение музыкальных фраз в процессе исполнения путём разграничения периодов, предложений, фраз, мотивов с целью выявления содержания, логики музыкальной мысли.

515. Цель Программы: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области дирижирования.

516. Задачи Программы.

Обучающие:

1) приобретение знаний о профессии хорового дирижера, лучших произведениях хоровой музыки, выдающихся дирижерах, композиторах;

2) обучение технике и приемам дирижирования;

3) овладение навыками чтения хоровых партитур, анализа хоровых произведений;

4) формирование знаний об этапах развития хорового искусства, типах, видах хоров, основных разновидностях певческих голосов, средствах художественной выразительности;

5) знание хорового репертуара.

Развивающие:

- 1) расширение музыкального кругозора обучающегося;
- 2) развитие интереса к хоровой культуре, любви к хоровому пению как одному из важнейших видов искусства;
- 3) формирование художественного вкуса, аналитического мышления;
- 4) развитие музыкальных способностей обучающегося.

Воспитательные:

- 1) воспитание музыкально-двигательной культуры;
- 2) профессиональная ориентация;
- 3) воспитание личностных качеств, необходимые в дирижерской деятельности (склонность к лидерству, ответственность, оптимистическое мировоззрение и мировосприятие, гуманистическое отношение к миру).

517. Срок освоения Программы – четыре года. Обучение начинается с седьмого класса.

Количество часов и продолжительность урока в неделю определяется типовым учебным планом.

518. Основной формой учебно-воспитательной работы в классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с обучающимся.

519. Программа предназначена для обучения детей, желающих освоить технику дирижирования хором.

520. Программа создает условия для овладения обучающимся знаниями, умениями и навыками дирижирования в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего музыканта.

521. Особенностью Программы является ее общеразвивающая направленность на приобретение детьми знаний, умений и навыков дирижирования, опыта творческой деятельности.

522. Привитие обучающемуся необходимых умений и навыков дирижирования происходит в процессе работы над различными по содержанию, характеру и стилю художественными произведениями, музыкальное воспитание и развитие основывается на изучении народной музыки, творчества казахстанских и зарубежных композиторов.

523. В полугодовой учебный план педагог включает произведения без сопровождения, произведения с сопровождением, произведения для различных составов хора.

524. Программа занятий состоит из одновременно проводимых теоретических и практических занятий.

525. Предмет «Дирижирование» проходят обучающиеся, знакомые с хоровым пением, вокальной работой, знающие музыкальную грамоту и умеющие играть на фортепиано.

526. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

527. Реализация программы обеспечивает:

1) знание основного вокально-хорового репертуара;
2) умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

3) наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;

4) овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

528. На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием, развитием вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи и расширяя диапазон певческих возможностей детей.

529. Педагог на занятиях помогает детям самостоятельно определять характер музыки, слышать изменение динамики, смену темпов, направление движения мелодии, понижение и повышение звуков, различать звуки по высоте и длительности.

530. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной, поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

531. Под техникой дирижирования понимается целенаправленность, своевременность (ритмичность), рациональность (отсутствие лишних движений) и отточенность дирижерских жестов.

532. От степени владения техникой дирижирования зависит действенность восприятия дирижерских жестов коллективом.

533. Хорошая техника помогает добиваться точности, легкости управления и творческой свободы исполнения. Дирижерские жесты должны всегда быть четкими, экономными, естественными, пластичными и выразительными.

534. Дирижирование состоит из ряда разнообразных движений, располагающихся в определенной последовательности и нуждающихся в дифференциации мышечного напряжения.

535. Изучение дирижерского аппарата начинается с постановки корпуса. Правильная постановка, практически обоснованная и

целесообразная, облегчает работу дирижера, обеспечивая полную свободу действий за пультом.

536. Постановка корпуса находит свое непосредственное отражение и во внешнем облике дирижера, что в свою очередь влияет на создание общего положительного или отрицательного впечатления от исполнения.

537. Весь облик дирижера – эстетичный, приятный для глаз исполнителей и слушателей, поведение за пультом – создание одновременного впечатления подтянутости и непринужденности.

538. В первый год обучения педагог учит воспитанника держать корпус свободно, естественно, спокойно, так, чтобы плечи были развернуты, грудь расправлена.

539. Руки являются ведущей частью дирижерского аппарата, главное средство общения с хором. Посредством рук дирижер передает свое толкование музыкального произведения, раскрывает его внутреннее содержание, воздействует на исполнителей. Руки обязательно свободны во всех частях и, в то же время, представляют собой единое целое.

540. Основными требованиями при постановке руки являются полная мышечная свобода, удобство, естественность, подвижность каждой части и ощущение их единства.

541. Кисть – наиболее выразительная часть руки – самая независимая и подвижная часть руки. В работе по дирижерской технике педагог развивает подвижность, выразительность, гибкость и эластичность кисти.

542. В основной дирижерской позиции кисть занимает горизонтальное положение на уровне середины груди. По форме кисть округлая, как бы готовая захватить шар или мяч: ладони открыты и «смотрят» вниз. Пальцы руки в основной позиции кисти мягко согнуты, плавно закруглены, пальцевые косточки обозначены ясно.

543. Правильная постановка руки требует большого терпения как педагога, так и обучающегося. При этом вредны торопливость, привычка полагаться на время, на то, что недостатки пропадут сами по себе.

544. На самом начальном этапе изучения предмета педагог учит обучающегося держать руки на уровне груди. В дальнейшем, на протяжении всего курса, работа над постановкой дирижерского жеста становится более дифференцированной.

545. После того как с обучающимся разобраны все компоненты дирижерского аппарата, основная позиция дирижера, педагог переходит к тактированию, изучению движения руки в тактовых схемах.

546. Педагог объясняет обучающемуся разницу между тактированием (метрическое тактирование) и дирижированием. Метрическое тактирование – недирижирование, так как оно лишено элементов художественности, но это та основа, на которую опирается дирижирование.

547. Основные задачи метрического тактирования сводятся к организации ритмичности исполнения, передаче ясного рисунка тактовых схем, к показу сильного и слабого времени в такте.

548. Обучение метрономированию педагог начинает с анализа дирижерской доли, дирижерского взмаха. Дирижерская доля складывается из замаха, долевого движения, точки удара и момента отражения от точки.

549. Замах или ауфтакт представляет собой простое неподготовленное движение, так как рука на него идет всегда с исходной точки сразу. Основная функция замаха – предупреждение, накапливание энергии, необходимой для дальнейшего действия.

550. Понятие ауфтакта гораздо шире, нежели подготовка доли, оно включает в себя предварение очень многих моментов исполнения. В дирижировании посредством ауфтакта предваряются моменты дыхания, вступления, снятия, наступления новой динамики, темпа, штрихов.

551. Ауфтакт в точке начала импульсивен, что придаёт всему жесту особую действенность и характерность. Импульсивность ауфтакта зависит от интенсивности показа «точки» в жесте и скорости движения руки кверху после показа «точки» в начале жеста.

552. Ауфтакт напоминает легкое «касание» кончиками пальцев «дирижёрской плоскости», отскок, толчок, отдачу, также ощущения подобного рода в зависимости от характера музыки и исполнительских задач.

553. Ауфтакты бывают весьма разнообразными, так как длительность и сила их всецело зависят от характера исполняемой музыки. Главным требованием к ауфтактам – четкость.

554. Начиная обучение дирижированию, педагог внимательно и детально объясняет понятие ауфтакта.

555. На втором году обучения обучающийся показывает ауфтакт к первой доле и снятие окончания фраз на последнюю долю. В качестве учебного материала используются произведения с простым ритмическим рисунком, в двух и трехдольном размерах, в форме периода.

556. Приступив с обучающимся к изучению тактовых схем, педагог не ограничивается сухим метрономированием, тактированием. Техника является средством для выражения музыкального образа в исполнительской практике.

557. В хоровом исполнении наряду с приемом вступления не менее ответственным является момент окончания звучания. В жесте окончания очень важна «точка» снятия.

558. В момент «точки» прекращается звучание становится отчетливой, ясно видимой. На первых порах обучения педагог показывает наиболее простые приемы снятия.

559. В третий год обучения обучающийся овладевает навыком дирижирования, показом вступления и снятия на разные доли такта, осваивает приём звуковедения legato.

560. Прием legato в дирижировании характеризуется связностью всех движений. Отличительными чертами legato являются плавные движения и мягкие «точки». Исполняя legato, рука движется по рисунку схемы очень ровно, без толчков. «Точки» на гранях долей почти стираются, даются легкими касаниями руки.

561. Технически прием legato выполняется всегда мягкой, освобожденной, «певучей» рукой. Отрабатывается с обучающимся прием legato сначала в произведениях умеренного темпа без большой насыщенности звучания.

562. Ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, педагог заботится о правильной аппликатуре, под его наблюдением обучающийся выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию.

563. Первоначальный разбор произведения предупреждает появление многих ошибок, которые возникают при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, затем переходят в процесс дирижирования.

564. Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры педагог углубляет музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

565. К дирижированию переход осуществляется только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано обучающимся.

566. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано.

567. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры, умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста является основной задачей при игре хоровой партитуры.

568. Педагог следит за развитием пальцевого мышечного легато при игре партитуры и показывает самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Педагог добивается вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

569. Одной из главных учебных задач обучающегося является овладение необходимыми дирижерскими приемами – техникой дирижирования. Искусство дирижирования основано на исторически развившейся системе жестов.

570. Первый класс дирижерской техники посвящается раскрепощению и правильной постановке аппарата. В дирижерской практике широко используются различные упражнения, выполняют их на музыкальном материале.

571. Упражнения делятся на две категории. В первой категории дается группа упражнений на освобождение мышц и суставов, развитие кистевых движений. Во второй категории даются упражнения, связанные с дирижерской техникой.

572. Дыхательные упражнения помогают лучше подготовиться к выполнению работы, связанной с определённой психоэмоциональной нагрузкой. Они восстанавливают силы после физической или психологической нагрузки.

573. Для регулирования дыхания применяются приемы как задержка дыхания, форсированные вдох или выдох, произнесение определённых звуков или мысленное проговаривание фраз на вдохе и на выдохе, также изменение ритма, частоты, глубины и напряжённости дыхания в разных комбинациях.

574. Дирижерской практикой определено разделение функций правой и левой рук. Правой рукой дирижер производит тактирование в обозначенном метрическом рисунке, указывает темп и характер движения.

575. Левая рука музицирует, показывает выдержанные звуки, дополняет выразительность правой руки. Для техники дирижирования важна независимость рук друг от друга, но выразительные функции несут обе руки дирижёра.

576. В отдельных случаях необходимо их полное взаимодействие. Руки дирижера могут меняться своими функциями в зависимости от требований исполнения.

577. В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех обучающихся, опираясь на индивидуальные особенности и навыки обучающегося.

578. Виды самостоятельной работы обучающихся:

- 1) работа над произведениями а capella;
- 2) работа над произведениями с сопровождением;
- 3) повторение пройденного репертуара.

579. Межпредметные связи предмета «Дирижирование» с предметами «Инструментальный класс», «Вокальный класс (пение)»

побуждают обучающегося к целостному познанию различных художественных явлений.

580. Программные требования в 7 классе:

1) знакомство с терминологией, основными этапами развития певческо-хорового искусства, типами и видами хоров, средствами художественной выразительности, используемых в хоре, основными разновидностями певческих голосов;

2) совместное составление индивидуального плана для обучающегося с учетом репертуарных требований;

3) разучивание комплекса упражнений на организацию дирижерского аппарата, групп гимнастических упражнений, направленных на воспитание выносливости, пластики, подвижности суставов рук, упражнений на развитие мануальных навыков дирижирования;

4) освоение вокально-хорового анализа произведения, хоровой партитуры.

581. Содержание учебного предмета в 7 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Истоки искусства дирижирования. Дирижерское искусство. Функциональная роль дирижера. Дирижерские профессиональные качества. Формы общения дирижера с творческим коллективом. Исполнительские, педагогические, организаторские функции дирижера. Профессиональные качества дирижера: музыкальные данные, профессиональные знания, техническая оснащенность, эмоционально-волевые реакции. Дирижерский исполнительский процесс. Работа над партитурой. репетиционный период. Концертное выступление.

Тема 2. История хоровой музыки. Хоровая музыка как демократичный вид искусства. Деление хоровой музыки. Народная музыка. Профессиональная музыка. Светская музыка. Культовая музыка. История первых профессиональных хоров.

Формирование национальных традиций русской школы хорового пения. Известные советские российские хоровые коллективы и их руководители. Казахские хоровые коллективы.

Тема 3. Типы и виды хоров. Формы и направления хоровых коллективов.

Деление хора на однородные и смешанные типы. Малые (камерные), средние и большие составы хора. Одноголосные, двухголосные, трехголосные, четырехголосные виды хоров. Две различные формы исполнения: пение с сопровождением и пение без сопровождения (a cappella).

Женские, мужские, детские певческие голоса. Хор. Партии хора и голоса, составляющие их. Отличие женских голосов от детских. Репертуар детских хоров.

Тема 4. Жанры хоровой музыки. Русская хоровая музыка. Традиции и разнообразная палитра жанров. Оратория – опера в концертном исполнении, возникновение жанра и составные части драматургии. Кантата – сходство и различие с другими жанрами. Примеры классических образцов кантатного жанра. Реквием – циклическое вокально-инструментальное произведение траурного характера. Мессы. Малые формы хоровой музыки. Миниатюра. Песня. Сюита. Хоровая миниатюра. Хор крупной формы. Обработка, переложение.

Тема 5. Индивидуальный план обучающегося. Репертуарные требования. Составление индивидуального плана. Задачи и требования программы.

Тема 6. Дирижерский аппарат (руки, лицо дирижера, корпус). Техника дирижирования. Основные функции дирижерского жеста. Правильная постановка корпуса и рук.

Комплекс упражнений на организацию дирижерского аппарата. Группа гимнастических упражнений, направленная на воспитание выносливости, пластики, подвижности суставов рук.

Тема 7. Типы упражнений на развитие мануальных навыков дирижирования (начальные). Техника дирижирования. Система жестов.

Тема 8. Комплекс упражнений на организацию дирижерского аппарата. Группа гимнастических упражнений, направленная на воспитание выносливости, пластики, подвижности суставов рук.

Тема 9. Упражнения на развитие осознанного контроля за мышечными ощущениями «напряжения-расслабления». Упражнения на координацию движений правой и левой руки.

Тема 10. Группа упражнений на освобождение мышц и суставов, развитие кистевых движений. Упражнения, непосредственно связанные с дирижерской техникой.

Тема 11. Вокально-хоровой анализ произведения. Работа над партитурой.

Анализ произведения. Схема анализа: содержание, сюжет, автор литературного текста и композитор. Музыкально-теоретический анализ. Схема анализа: тональность, фактура, метроритм, интервалика, роль аккомпанемента.

Вокально-хоровой анализ. Схема анализа: характеристика хоровых партий, диапазон, тесситура, голосоведение.

Выявление особенностей хоровой партитуры. План художественного исполнения. Дирижерские приемы, выражающие творческие намерения дирижера.

582. Ожидаемые результаты освоения Программы 7 класса.

К концу обучения в 7 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

1) знает функциональную роль дирижера, дирижерские профессиональные качества, функции дирижера, профессиональные качества дирижера;

2) знает историю, виды, жанры хоровой музыки;

3) знает типы хоров, формы исполнения, классификацию певческих голосов;

4) умеет составлять индивидуальный план обучающегося;

5) имеет понятие о дирижерском аппарате, технике дирижирования, функциях дирижерского жеста, постановке корпуса и рук.

6) знает и выполняет комплекс упражнений на организацию дирижерского аппарата, гимнастические упражнения, направленные на воспитание выносливости, пластики, подвижности суставов рук, упражнения на развитие мануальных навыков дирижирования;

7) знает особенности хоровой партитуры;

8) владеет навыками вокально-хорового анализа произведения.

583. Программные требования в 8 классе:

1) продолжение работы над элементами дирижерской техники;

2) изучение двухдольной сетки дирижирования, понятия аутфакта в дирижировании, приемов вступления (момент внимания, момент дыхания, жест вступления) с первой доли в размере 2/4; вступление и снятие на всех долях такта;

3) показ аутфакта и снятие окончаний фраз на все доли такта, использование в качестве учебного материала произведений с простым ритмическим рисунком в двухдольном размере.

584. Содержание учебного предмета в 8 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Постановка дирижерского аппарата. Умение держать корпус прямо. Дирижирование с концертмейстером. Просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов.

Тема 2. Освоение дирижерской техники. Изучение двухдольной сетки дирижирования.

Тема 3. Работа над партитурой. Разбор в классе партитуры, голосов и дирижирования. Умение играть партитуру петь голоса. Знание авторов музыки, слов. Знание терминологии, касающейся произведения.

Тема 4. Дирижирование с концертмейстером. Умение играть хоровую партитуру с концертмейстером. Просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов. Планирование деятельности обучающегося на основе прослушиваемых мастеров вокального и хорового искусства.

585. Ожидаемые результаты освоения Программы 8 класса.

К концу обучения в 8 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

- 1) соблюдает постановку корпуса и рук;
- 2) умеет играть партитуру, петь голоса;
- 3) знает авторов музыки, слов;
- 4) знает терминологию, касающуюся произведения;
- 5) имеет первоначальные навыки дирижирования с концертмейстером;
- 6) умеет играть хоровую партитуру с концертмейстером;
- 7) планирует свою деятельность на основе прослушиваемых мастеров вокального и хорового искусства.

586. Программные требования в 9 классе:

- 1) овладение навыком дирижирования двух и трехдольной сетки, показа вступления и снятия на разные доли такта;
- 2) продолжение работы над постановкой корпуса и рук, вступлением и окончанием фраз;
- 3) освоение приёма звуковедения legato, умения определять тональность и играть партитуру на память.

587. Содержание учебного предмета в 9 классе.

Тематический план.

Тема 1. Постановка дирижерского аппарата. Умение держать корпус прямо.

Тема 2. Освоение дирижерской техники. Закрепление двухдольной схемы дирижирования. Изучение трехдольной схемы дирижирования.

Тема 3. Работа над партитурой. Разбор партитуры, голосов и дирижирования. Умение играть партитуру, петь голоса.

Тема 4. Дирижирование с концертмейстером. Умение играть хоровую партитуру с концертмейстером.

Тема 5. Просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов. Планирование деятельности обучающегося на основе прослушиваемых мастеров вокального и хорового искусства.

588. Ожидаемые результаты освоения Программы 9 класса.

К концу обучения в 9 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

- 1) знает авторов музыки и слов, произведений;
- 2) знает музыкальные термины, используемые в изучаемых произведениях;
- 3) умеет определять тональность и играть партитуру на память;
- 4) собственный дирижерский аппарат и его возможности;
- 5) основную позицию дирижера;
- 6) понимает роль мимики в дирижировании;

7) основные принципы дирижерских движений.

589. Ожидаемые результаты освоения Программы.

Обучающийся знает:

1) произведения основного вокально-хорового репертуара;

2) функции дирижирования: выражение эмоционально-смыслового содержания и управление исполнением;

3) элементы дирижерского взмаха – доли (замах, стремление, точка, отдача);

4) понимает свойства дирижерского взмаха (скорость, амплитуда, длительность, сила, масса, направление, форма), обеспечивающие множественность дирижерской информации;

5) основные компоненты звучания, подлежащие воплощению в жестах (метр, темп, характер, звуковедение, ритм, динамика, начало звучания, прекращение звучания);

6) элементы начала дирижерского исполнения («внимание», «дыхание», «вступление»);

7) основные закономерности передачи жестом метра;

8) принципы передачи ритмического рисунка двух и трехдольном размерах при средней динамике и в умеренных темпах;

9) музыкальную литературу по дирижированию, выдающихся исполнителей-дирижеров, известные хоровые коллективы.

Обучающийся умеет:

1) создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста;

2) разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

3) показывать прекращение звучания (подготовительное движение к показу окончания звучания и снятие его);

4) показывать дыхание по фразам;

5) показывать выдержанные доли;

6) исполнять кратковременные подвижные нюансы;

7) музыкальную терминологию;

8) читать и исполнять хоровую партитуру.

Сформированы навыки:

1) начального разграничения рук;

2) техники дирижирования;

3) тактирования;

4) владения штрихом legato;

5) первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

590. В настоящей Программе по предмету «Ритмика» используются следующие понятия:

- 1) выпад вперед и в сторону – многосуставное упражнение для комплексной проработки мышц ног;
- 2) выпад – быстро выполняемый шаг с переносом большей части веса тела на шагающую ногу;
- 3) акцент – выделение громкостью (или другим образом) определённой ноты или доли в такте;
- 4) запев – начало хоровой песни, исполняемое одним или несколькими певцами (запевалами);
- 5) танцевальная композиция – полностью поставленный танец, длится от полутора до пяти минут;
- 6) танцевальный этюд – маленькое танцевальное произведение, которое имеет законченную форму;
- 7) дансантизм – совокупность формальных качеств музыки, делающих её удобной для танца и выражающих танец;
- 8) дирижирование – управление музыкантами оркестра, хора и солистами во время исполнения;
- 9) счет – немаловажное понятие, без которого трудно разобрать танец на составные части;
- 10) сложный размер – музыкальные размеры, которые образуются в результате слияния двух или нескольких простых размеров;
- 11) припев – часть куплетной песни, исполняемая в конце куплета, в хоровой песне – хором после сольного запева;
- 12) темп – скорость исполнения танцевальных движений под соответствующее музыкально-ритмическое сопровождение, измеряется в тактах в минуту или в тактовых ударах (битах) в минуту;
- 13) динамика в музыке – совокупность понятий и нотных обозначений, связанных с оттенками громкости звучания;
- 14) такт в музыке – единица музыкального метра, начинающаяся с наиболее сильной доли и заканчивающаяся перед следующей равной ей по силе;
- 15) музыкальный жанр – род музыки, музыкальных произведений, характеризующийся определёнными сюжетными, композиционными, стилистическими признаками;
- 16) музыкальное движение – метод музыкального воспитания, личностного развития и обучения свободному танцу;
- 17) музыкально-двигательные образы – материал для развития умения понимать образную музыкальную речь, воспринимать детализированный музыкальный образ;
- 18) размер, тактовый размер в музыке – количественная характеристика тактового метра, указывающая число долей в такте;
- 19) реприза – часть произведения, подлежащая повторению, в исходном или изменённом виде;

20) ритм – закономерное чередование подобных друг другу явлений, сменяющихся во времени, определенный порядок в движении;

21) ритмика – сплав хореографии, физкультуры, музыки, детских танцев и психологического тренинга;

22) ритмические рисунки – последовательность длительностей звуков, отвлеченная от их высоты; в прикладной музыке изолированный ритмический рисунок (на ударных инструментах) используется для сигналов, сопровождения шествий и танцев;

23) тактирование – движение рук или постукивание ногой, сопровождающее при исполнении музыки каждую долю такта;

24) координация – способность объединять психологические и физические процессы в движении с определенной целью;

25) пунктирный ритм – ритмический рисунок, образуемый увеличением доли на половину длительности за счёт уменьшения вдвое следующей более слабой доли.

591. Цель Программы: создание условий для развития личности обучающегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

592. Задачи Программы.

Обучающие:

1) овладение музыкально-ритмической деятельностью, различными формами движения (выполнение ходьбы, бега, гимнастических и танцевальных упражнений с музыкальным сопровождением);

2) обучение умению слышать, слушать музыку и передавать ее содержание в движении;

3) приобретение знаний в области музыкальной выразительности на основе танцевального движения;

4) формирование и совершенствование двигательных навыков, обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок, координации, четкости и точности движений;

5) первоначальная хореографическая подготовка, выявление склонностей и способностей.

Развивающие:

1) развитие и приобретение навыков хореографического движения;

2) развитие образного мышления, воображения, внутреннего слуха, музыкальной памяти;

3) воспитание чувства ритма, музыкально-ритмической памяти, музыкального слуха;

4) развитие сценической пластики, обучение приёмам театрализации, актёрское решение исполняемых музыкальных произведений;

5) развитие умения координировать движения с музыкой, сочетать пение с различными танцевальными движениями, мимикой, жестом, пластикой.

Воспитательные:

1) воспитание музыкально-двигательной культуры;

2) психологическое раскрепощение, эстетическое, эмоциональное, физическое развитие обучающегося;

3) развитие потребности творческого самовыражения.

593. Срок освоения Программы – три года. Количество часов и продолжительность урока в неделю определяется типовым учебным планом.

594. Основной формой учебно-воспитательной работы в классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с обучающимся.

595. Программа предназначена для обучения детей, желающих овладеть основами хореографии.

596. Программа создает условия для овладения знаниями о танцевальном исполнительстве, самореализации личности, формирования устойчивого интереса обучающегося к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

597. Особенностью Программы является совмещение ритмики и нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающегося.

598. Программа занятий состоит из одновременно проводимых теоретических и практических занятий.

599. Программа имеет практическую направленность, так как развивает у обучающегося чувство ритма, координацию движений, развивает навык восприятия музыкальных произведений разного характера и жанровой принадлежности.

600. Программа расширяет возможности творческой реализации личности, создает возможности для обучения двигательным навыкам, элементам хореографии для создания сценического образа музыкального произведения.

601. Выполнение заданий по ритмике основано на движениях: ходьбе, беге, различного рода прыжках, с соблюдением правильного положения корпуса при движении и торможении, на гимнастических (общеразвивающих) упражнениях с предметами и без предметов, тренирующих различные группы мышц, построениях и перестроениях, танцевальных движениях – танцах.

602. Этапы урока:

- 1) подготовительный или вводный;
- 2) основной;
- 3) заключительный.

603. Подготовительный этап включает маршировку и разминку, построенные на простейших движениях, способствующие разогреву мышц, суставов, связок, желательны с элементами образности.

604. Главной задачей подготовительного этапа является организация внимания обучающихся, подготовка мышц, суставов, связок к интенсивной физической работе.

605. Основной этап состоит из элементов классического, народного танцев, основ музыкальной грамоты, танцевальных движений, их комбинирования; работу по развитию физических данных; работу над этюдами, композициями.

606. Педагог создает условия для формирования осанки (постановка рук, ног, головы, корпуса), развития силы, выносливости, начальных элементов координации посредством освоения тренировочных и танцевальных движений, музыкального и выразительного исполнения – это задачи основной части.

607. Заключительный этап включает в себя закрепление музыкально-ритмического материала в игре, танцевально-игровые упражнения. Задача заключительной части – снятие физического и нервного напряжения, подъем эмоционального тонуса посредством игры.

608. При проведении урока педагог постепенно увеличивает нагрузку от простых упражнений к более сложным, расчленяя каждое упражнение на элементы, следит за свободным, правильным дыханием и общим самочувствием обучающихся.

609. Педагог добивается осмысленного, правильного, музыкального исполнения каждого задания урока, культуры исполнения движений.

610. Основные педагогические принципы в работе с детьми, доступность, систематичность, последовательность, учет возрастных особенностей, заинтересованность, перспективность.

611. Педагогу следует с большой ответственностью подходить к подбору музыкальных произведений и их исполнению. Музыкальный материал для занятий содержит образцы народной, классической музыки, музыку в современных ритмах.

612. Педагог подбирает музыкальный материал, доступный по форме, жанру, стилю и характеру для воспитания детей школьного возраста, имеющий выразительную мелодию и четкую фразировку, близкий по содержанию детским интересам.

613. Принципы отбора репертуара:

1) художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;

2) моторный характер музыкального сочинения, побуждающий к движениям («дансантизм»);

3) разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки;

4) соответствие движений характеру, образам музыки;

5) разнообразие движений (танцевальные, сюжетно-образные, физические упражнения).

614. Обучение пению и ритмике связано с формированием некоторых навыков ориентировки в музыкальном произведении. Обучающийся учится различать постепенное изменение динамики и темпа произведения.

615. Прослушав музыку, педагог предлагает обучающимся самостоятельно отобразить ее характер в движениях. Это создает условия для выявления отношений детей к данному произведению, а также определить их творческие возможности.

616. После прослушивания музыки и определения ее характера (спокойный, бодрый, веселый) педагог показывает обучающимся зафиксированные движения (гимнастические, танцевальные), стараясь добиться правильной реакции на музыку и выразительности исполнения движений.

617. Выразительное исполнение музыки способствует созданию ярких художественных образов, понятных детям и легко поддающихся передаче средствами движения.

618. Музыкально-ритмические упражнения способствуют совершенствованию координации движений и коррекции двигательных недостатков.

619. Закономерности музыкально-ритмической деятельности раскрываются через ощущение-понимание специфики и взаимодействия явлений метра, ритма, темпа и размера, пропорциональности разделов композиционной формы музыкального произведения, практическое овладение которыми в процессе сочинения, исполнения и восприятия музыки определяют ритмическую культуру музыканта.

620. Работа по ритмике строится на основных движениях: ходьбе, беге, различного рода прыжках, с соблюдением правильного положения корпуса при движении и торможении, метании (преимущественно при работе с мячами), на гимнастических (общеразвивающих) упражнениях с предметами и без предметов, тренирующие различные группы мышц, построениях и перестроениях, танцевальных движениях – танцах, играх.

621. Педагог учитывает все особенности ребенка и рационально использует эти данные в педагогическом процессе, культивируя и развивая положительные стороны.

622. Работа по ритмике ведется в следующих направлениях:

1) формирование музыкально-слуховых представлений. Восприятие характера музыки, темпа, динамики, регистровой окраски, метроритма и структуры музыкальных произведений;

2) работа над совершенствованием движений.

623. В творческом развитии детей определенное место отведено этюдам – наиболее законченным видам ритмических упражнений. В этюдах дети самостоятельно находят нужные движения и их сочетания. Музыкально-ритмические игры способствуют развитию творческой активности, актерских и музыкальных способностей детей.

624. Педагог учитывает психологические, физиологические и возрастные особенности обучающихся, их быструю утомляемость, неустойчивое внимание. Педагог чередует различные виды деятельности, активизируя внимание детей.

625. Работая над восприятием характера музыки, педагог способствует развитию отзывчивости на музыку, помогает детям проникнуть в образное содержание произведения через движение.

626. Занятие с обучающимся начинается с повторения материала и упражнений, затем постепенно, в небольшом количестве переходит к изучению нового материала. При знакомстве с новым произведением уточняется его название, выясняется, каким движением его лучше передать.

627. Работа над темпом не производится изолированно, она связана с работой над характером и выразительными особенностями данного произведения.

628. В работе над динамикой учитывается, что выполнение динамических оттенков в движении зависит от мышечного напряжения и расслабления. Обучающийся учится владеть своим телом, распределяет нагрузку в соответствии с динамикой.

629. Работа над передачей в движении характера музыки, темпа, динамики проводится в тесном единстве. На занятиях учитываются компоненты музыкального языка: мелодическая линия, ладовая, регистровая окраска.

630. Выполнение ритмического рисунка проводится в виде хлопков под музыку в ладоши, шагами или фиксируется условным движением. Знакомство с размерами 2/4 и 3/4 осуществляется с помощью прохлопывания в ладоши сильных долей и дирижирования.

631. Педагог при определении длительности по дирижерскому жесту обращает внимание обучающегося на то, сколько звуков приходится на каждую долю. В работе над развитием ритмической

памяти даются упражнения «эхо» – повторение хлопками, шагами или проигрывание на музыкальных инструментах исполненной мелодии.

632. Используются разнообразные приемы – поочередно прохлопывать в ладоши ритмический рисунок каждой фразы, отмечать легким хлопком начало фразы. Педагог во всех упражнениях следит за правильной осанкой, правильной координации руки и ног, равномерным дыханием обучающегося.

633. Во втором году обучения обучающимся дается больше самостоятельности в анализе характера музыкального произведения, предъявляется больше требований в отношении качества, законченности и выразительности движений.

634. В работе над динамическими контрастами даются более короткие фразы и мотивы. При изучении размера 4/4 обучающийся знакомится с понятием «сложный размер». Пьесы подбираются с ярко выраженным по характеру четырехдольным размером в медленном темпе.

635. В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели) осуществляется развитие представлений обучающегося о пространстве и умение ориентироваться в нем.

636. Упражнения с обручами, мячами, шарами, лентами развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений. Движение под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер, развивают способность переживать содержание музыкального образа.

637. В первую очередь прорабатываются самые сложные задания, используются различные технические приемы. С учетом умственных и физических возможностей обучающегося педагог определяет время работы над тем или иным заданием.

638. Обязательные разделы индивидуального плана:

- 1) упражнения на ориентировку в пространстве;
- 2) ритмико-гимнастические упражнения;
- 3) танцевальные упражнения;
- 4) подвижные игры;
- 5) этюды.

639. В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения, определен их объем, указаны знания и умения, которыми овладевает обучающийся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

640. На каждом уроке осуществляется работа по всем разделам программы в изложенной последовательности. В зависимости от задач урока педагог отводит на каждый раздел различное количество

времени, имея в виду, что в начале и конце урока проводятся упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

641. Продуманная последовательность видов работы на уроке, чередование лёгкого и трудного материала, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными.

642. На занятиях в зависимости от темы, раздела программы используются следующие формы работы:

1) показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;

2) прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии, исполнения какого-либо популярного певца;

3) устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного или правильно исполненного движения, ритма;

4) разучивание по элементам, частям, в целом виде, разучивание музыкального материала, танцевальных элементов;

5) репетиционные занятия.

643. Самостоятельные занятия проводятся регулярно и систематически. Объем работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы общего среднего образования.

644. Формы работы для активизации самостоятельных занятий обучающегося:

1) анализ собственного исполнения (обучающийся оценивает свое задание, отмечает допущенные ошибки);

2) запись обучающимся в дневник важнейших рекомендаций педагога относительно работы над произведениями;

3) устный отчет о подготовке домашних заданий (обучающийся рассказывает о трудностях и устранении трудностей).

645. Межпредметные связи предмета «Ритмика» с предметами «Инструментальный класс», «Вокальный класс (пение)» побуждают обучающегося к целостному познанию различных художественных явлений.

646. Программные требования в 1 классе:

1) обучающийся знакомится с понятиями «ритм», «ритмика», «счет», «размер», «музыкальная фраза», «такт», «вступление», «тема», «музыкальный размер», «музыкальный жанр»;

2) разучиваются музыкально-ритмические упражнения, упражнения, направленные на развитие чувства ритма и музыкального слуха, упражнения на ориентировку в пространстве, упражнения на координацию движений, расслабление мышц, танцевальные игры, музыкально-пространственные упражнения;

3) развиваются ритмическое восприятие, музыкальность, координация движений, чувство ритма, память, внимание, умение слушать музыку, понимать музыкальный язык, умение различать танцы по характеру, темпу, размеру и разбирать танцевальную музыку;

4) осваиваются танцевальные движения, хореографические этюды.

647. Содержание учебного предмета в 1 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Вводное занятие. Понятие «ритмика». Основные движения, понятия. Инструктаж по технике безопасности. Разучивание танцевального приветствия, построение по линиям. Элементы музыкальной грамоты.

Тема 2. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов. Развитие опорно-двигательного аппарата. Упражнения для различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног. Подбор упражнений, способствующих разогреву мышц, развитию координации, скорости мышечных реакций. Соответствие ритмической основы упражнений музыкальному материалу.

Тема 3. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки. Умение слушать музыку. Определение характера музыки. Умение отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных пьес. Веселый, спокойный, энергичный, торжественный.

Тема 4. Понятие о темпе. Знакомство с выразительным значением темпа музыки – медленно, умеренно, быстро. Представления и навыки постепенного замедления темпа. Умение выполнять движения в различных темпах. Умение переключаться из одного темпа в другой. Постепенное ускорение и замедление движения. Динамические оттенки музыки. Понятие *legato* (связано) и *staccato* (отрывисто) в музыке и движении. Музыкально-ритмические упражнения.

Тема 5. Длительности. Ритмический рисунок. Акценты. Сильные и слабые доли. Музыкальный размер. Понятие о длительностях – целые, половинные, четверти и восьмые. Понятие о ритмическом рисунке.

Тема 6. Сочетание различных длительностей. Умение воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертных и половинных нот. Понятие об акценте, метроритмической пульсации. Сильные и слабые доли. Умение выявлять сильные и слабые доли на слух. Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Музыкально-ритмические упражнения.

Тема 7. Строение музыкального произведения. Понятие о мелодии и аккомпанементе, фразе, кульминации, повторении, части, репризе, вступлении, заключении, куплете, запеве, припеве. Умение

менять движение в зависимости от смены частей и фраз. Умение определять характер различных частей и двигаться в характере музыки. Музыкально-ритмические упражнения. Ритмические упражнения.

Тема 8. Гимнастические упражнения с движениями рук, ног, туловища, головы. Исполнение под музыку наклонов и поворотов головы, наклонов и поворотов туловища, круговые движения головы, рук, плеч, туловища. Выполнение приседаний, выпад вперед и в сторону, махов ногами во всех направлениях. Исполнение на ковриках упражнений, развивающих гибкость, силу мышц ног и рук.

Тема 9. Комплекс ритмической гимнастики. Движения для головы. Движения плеч и корпуса. Обучение четкому и грамотному выполнению движений по музыке. Развитие двигательных функции ног, рук, головы, корпуса. Развитие выносливости и силы за счет изменения характера движения. Увеличение количества движений в упражнении и ускорение темпа.

Тема 10. Изучение правил правильного дыхания во время упражнений.

Тема 11. Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение и перестроения. Прыжки.

Тема 12. Элементы балльного, народного и современного танцев. Основные элементы народного танца. Развитие эмоциональной восприимчивости в музыке через танец. Совершенствование музыкальных и актерских способностей.

Тема 13. Танцевальные композиции, этюды. Составление композиции на основе полученных знаний. Характер музыки, темп, ритм. Создание танцевальных этюдов. Передача музыкально-двигательных образов. Развитие умения перевоплощаться в разные образы.

Тема 14. Игры на развитие воображения. Игры для поднятия настроения. Игры на снятие психологического барьера. Игры на коррекцию эмоциональной сферы.

Тема 15. Повторение и закрепление пройденного материала. Практика. Выполнение задания на самостоятельный анализ отрывка музыкального произведения, передача характера, темпа, ритма, динамики в движении.

648. Ожидаемые результаты освоения Программы 1 класса.

К концу обучения в 1 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

1) знает и умеет выполнять упражнения для развития опорно-двигательного аппарата;

2) знает характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки;

3) умеет отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных пьес;

4) умеет выполнять движения в различных темпах;

5) умеет воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертных и половинных нот;

6) умеет выявлять сильные и слабые доли на слух;

7) знает и выполняет гимнастические упражнения с движениями рук, ног, туловища, головы;

8) знает правила правильного дыхания во время упражнений;

9) знает и выполняет упражнения на ориентировку в пространстве;

10) знает и выполняет элементы бального, народного и современного танцев;

11) умеет составлять танцевальные композиции на основе полученных знаний.

649. Программные требования во 2 классе:

1) продолжается дальнейшее освоение танцевальных элементов, техническое совершенствование музыкально-ритмических движений, закрепление комплекса музыкально-ритмических упражнений, упражнений на ориентировку в пространстве, ритмико-гимнастических упражнений, упражнений на координацию движений, игр под музыку, упражнений на расслабление мышц;

2) развиваются чувство ритма, пластика, навыки координации движений и свободного ориентирования в пространстве, выполнения движений с предметами, разучиваются общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку по специальной системе подготовки начинающих танцоров;

3) развитие взаимосвязи танцевального движения с музыкой, определение на слух в небольших двухчастных и трехчастных репризных произведениях логического членения на фразы, части, освоение упражнений с детскими музыкальными инструментами.

650. Содержание учебного предмета во 2 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Повторение и закрепление пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Упражнения на ориентировку в пространстве. Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Простые движения в предметах.

Тема 3. Ритмико-гимнастические упражнения. Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы. Круговые движения плечами. Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами. Наклоны и повороты туловища вправо, влево. Приседание с опорой и без опоры, с предметами. Обруч. Палка. Флажки. Мяч. Сгибание и разгибание ноги в подъеме. Отведение стопы наружу и приведение ее внутрь. Круговые движения стопой. Выставление ноги на носок вперед и в стороны. Вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

Тема 4. Упражнения на координацию движения. Перекрестное поднимание и опускание рук. Одновременные движения правой руки вверх, левой – в сторону; правой руки – вперед, левой – вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки – перед собой.

Тема 5. Изучение позиций рук. Смена позиций рук отдельной каждой и обеими одновременно. Проводить движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

Тема 6. Упражнение на расслабление мышц. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую.

Тема 7. Характер музыки, темп, ритм, динамика. Анализ более сложных произведений на слух. Умение реагировать на изменения характера музыки. Роль темпа и его изменения. Умение удерживать заданный темп после прекращения звучания музыки. Соблюдение четкости движения при ускорении и замедлении в музыке. Передача в хопках и движениях ритмический рисунок.

Тема 8. Музыка и танец. Связь музыки и движения. Взаимосвязь танцевального движения с музыкой. Законченность мелодии и танцевального движения. Понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего. Начало исполнения движения после музыкального вступления. Отражение в движениях построения музыкального произведения. Понятие о трех музыкальных жанрах: марш, танец, песня.

Тема 9. Определение на слух в небольших двухчастных и трехчастных репризных произведениях логического членения на фразы, части. Обучение в движении изменять композицию танцев и упражнений, направление и сами движения в соответствии со сменой частей, фразировок, вариаций в музыке.

Тема 10. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжатие в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца

остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих.

Тема 11. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Упражнение для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабанах двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет педагога с проговариванием стихов, попевок и без них.

Тема 12. Игры под музыку. Выполнение ритмических движений в соответствии с различным характером музыки, динамик (громко, тихо). Регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке. Легкий, танцевальный бег. Стремительный, спортивный бег. Легкое, игровое подпрыгивание. Тяжелое, комичное подпрыгивание.

Тема 13. Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах. Поводки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека. Выполнение имитационных упражнений в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками резких акцентов в музыке.

Тема 14. Музыкальные игры с предметами. Образные упражнения и музыкальные игры. Упражнения на развитие художественно-творческих возможностей. Проявление фантазии, выдумки, активности. Изображение отдельных персонажей – сказочных или реальных. Игры на развитие умения перевоплощаться, находить характерные движения, жесты и мимику.

Тема 15. Музыкальные игры. Игры с речевым сопровождением.

Тема 16. Игровое танцевальное творчество. Обучение правильно подбирать к музыке движения, костюмы, атрибуты. Сочинение ритмических этюдов. Сочинение миниатюрных танцевальных отрывков. Инсценировка песни. Комбинирование знакомых танцевальных элементов в настоящий танец.

Тема 17. Повторение и закрепление пройденного материала. Выполнение задания на самостоятельный анализ отрывка музыкального произведения и передача характера, темпа, ритма, динамики в движениях с использованием предметов. Умение показывать мелодию условными жестами.

651. Ожидаемые результаты освоения Программы 2 класса.

К концу обучения во 2 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

1) знает названия основных танцевальных движений и элементов;

- 2) знает правила постановки корпуса;
- 3) умеет свободно ориентироваться в пространстве;
- 4) знает и умеет выполнять ритмико-гимнастические упражнения;
- 5) понимает и принимает правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- 6) распознает характер, темп, ритм и динамику музыки;
- 7) соблюдает темп движений, обращая внимание на музыку;
- 8) выполняет общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- 9) выполняет имитационные упражнения, построенные на конкретных подражательных образах;
- 10) умеет правильно подбирать к музыке движения, костюмы, атрибуты;
- 11) умеет сочинять ритмические рисунки, миниатюрные танцевальные отрывки,

652. Программные требования в 3 классе:

1) знакомство с пунктирным ритмом, ритмическими длительностями: четыре шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и восьмая, с понятиями «пауза»;

2) продолжается дальнейшее освоение общих элементов ритмики, специальных упражнений для согласования движений с музыкой, тренировка движений различных мышц групп, тренировка основных движений рук, ног, головы, туловища;

3) развиваются умения посредством гимнастических движений передавать логическое членение музыкальной речи и ее эмоциональное содержание, умения начинать движения после вступления мелодии, самостоятельной смены движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки.

653. Содержание учебного предмета в 3 классе.

Тематический план.

Тема 1. Повторение и закрепление пройденного материала. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев.

Тема 2. Понятие о пунктирном ритме. Ритмические длительности: четыре шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и восьмая. Паузы в ритмических фигурах. Интонация. Мотив. Фраза. Предложение.

Тема 3. Общеразвивающие упражнения. Строения и перестроения. Гимнастики, упражнения на координацию. Упражнения на расслабление мышц. Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Выполнение основных движений (ходьба, бег) с легкостью, пружинностью. Работа над свободой рук и всего плечевого пояса.

Тема 4. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Тренировка движений различных мышечных групп. Тренировка основных движений рук, ног, головы, туловища. Умение посредством гимнастических движений передавать логическое членение музыкальной речи и ее эмоциональное содержание.

Тема 5. Умение согласовывать с музыкой следующие движения: бегать быстро. Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий. Передача в движении заданного темпа, а также его ускорения и замедления. Изменения скорости, силы и амплитуды движения в зависимости от темпа музыки. Сохранение единого темпа движений после прекращения звучания музыки.

Тема 6. Передача в движении наиболее употребительных динамических оттенков. Отражение в движениях эмоциональных характеристик музыкального произведения. Восприятие на слух размеров: $2/4$, $3/4$, $4/4$. Дирижирование в указанных размерах с одновременным исполнением изученных ритмических рисунков. Исполнение ритмических рисунков, включающих ритмо-формулы: четыре шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и восьмая. Достижение абсолютной точности в воспроизведении этих ритмических структур.

Тема 7. Танцы. Исполнение движений, отражающие логическое членение музыки, ее характерные интонационные и стилистические особенности, эмоционально-поэтическое содержание. Исполнение танцев, построенных в изученном ритмическом рисунке.

Тема 8. Построение в круг и передвижения по кругу в различных направлениях. Фигурные построения. Передача громкостно-динамических нюансов.

Тема 9. Ритмические упражнения по музыке. Построение врассыпную, бег врассыпную. Перестроение из одной шеренги в несколько по ориентирам.

Тема 10. Передача игровых образов различного характера. Развитие навыков пения с элементами двух голоса. Пение хором.

Тема 11. Характерные элементы знакомых движений. Разучивание песни. Воспитание творческих навыков. Импровизация движений – пластическое интонирование на музыку разных жанров. Передача характерных выразительных особенностей музыкального фрагмента. Передача через интонационную пластику личного отношения к исполняемому произведению, его характерных интонациям.

Тема 12. Упражнения с предметами. Выполнение движения с предметами и без них плавно и энергично. Умение различать контрастные по характеру звучания звуки. Хлопки в такт музыки. Пение хором.

Тема 13. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.

Тема 14. Ритмические упражнения под музыку. Продолжение работы по формированию певческого дыхания.

Тема 15. Имитационные, образные упражнения. Формирование умения слушать народные песни. Воспитание творческих навыков. Импровизация, сочинение связок между упражнениями. Исполнение заданной роли в отдельных играх и упражнениях или создание в них определенного образа.

Тема 16. Комбинации из танцевальных шагов. Специальные композиции и комплекс упражнений.

Тема 17. Ритмические упражнения под музыку. Ознакомление со звучанием различных оркестров при сопровождении песен. Хореографические упражнения.

Тема 18. Повторение и закрепление пройденного материала. Музыкальные этюды.

654. Ожидаемые результаты освоения Программы 3 класса.

К концу обучения в 3 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

1) умеет правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;

2) умеет самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;

3) отмечает в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок;

5) выразительно двигается в соответствии с музыкальными образами;

6) имеет навыки актёрской выразительности;

7) имеет навык устойчивости, координации движений;

8) имеет понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско;

9) исполняет движения в характере музыки – четко, сильно, медленно, плавно;

10) знает темповые обозначения, слышит темпы применительно к движениям;

11) умеет отсчитывать такты, определять на слух музыкальные размеры;

12) различает особенности танцевальной музыки – марша, вальса, польки, пляски, хоровода;

13) умеет анализировать музыку разученных танцев;

14) понимает значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении;

15) умеет выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой;

16) умеет передавать через движения характерных выразительных особенностей музыкального фрагмента.

Глава 4. Критерии оценки результатов обучения

655. Контроль освоения Программы обучающимся по предмету «Ансамбль» осуществляется в форме технического зачета.

656. Форма аттестации и контрольно-программные требования к выступлениям обучающихся:

1) 1 класса – в первом полугодии: академический концерт (1 этюд), во втором полугодии: технический зачет (1 пьеса);

2) 2 класса – в первом полугодии: академический концерт (1 этюд, 1 пьеса), во втором полугодии: технический зачет (1 этюд, 2 пьесы);

3) 3 класса – в первом полугодии: академический концерт (1-2 пьесы), во втором полугодии: технический зачет (1 этюд, 2 пьесы);

4) 4 класса – в первом полугодии: академический концерт (2 пьесы), во втором полугодии: технический зачет (2 этюда, 2 пьесы).

657. Критерии оценивания результатов обучения в музыкальном образовании складываются из результатов текущей успеваемости по предмету и оценок, полученных на концертных выступлениях.

При оценке работы обучающегося педагог учитывает следующие параметры:

1) демонстрация обучающимся должного уровня владения инструментом;

2) полное и убедительное раскрытие художественного образа;

3) понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения;

4) качество исполнения музыкальных произведений (точность воспроизведения текста, фразировка, метроритм, интонирование);

5) исполнительские данные (психофизиологические возможности, музыкальные способности, эстрадно-исполнительские качества);

6) синхронность звучания партий ансамбля;

7) единство трактовки художественного образа музыкального произведения.

658. Критерии оценки:

1) оценка «5» «отлично» – исполнение выразительное, присутствует чувство стиля и формы, хороший баланс между партиями, качественное звуковедение, звукоизвлечение, свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата, присутствует полный слуховой контроль в каждой партии, решены тембровые,

регистровые задачи, грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе, соответствие исполняемой программы требованиям по классу;

2) оценка «4» «хорошо» – исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, допускаются интонационные неточности, неточное исполнение нотного материала, хорошее звукоизвлечение, звуковедение, хороший баланс между партиями, свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата, соответствие исполняемой программы требованиям по классу;

3) оценка «3» «удовлетворительно» – исполнение формальное, невыразительное, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие технических погрешностей, обучающийся слабо владеет инструментом, аппарат зажат, темп не соответствует заданному автором, погрешности в педализации;

4) оценка «2» «неудовлетворительно» – программа не подготовлена, исполнение с остановками, сбивчивое;

5) зачет (без оценки) – исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.

659. Контроль освоения Программы по предмету «Дополнительный музыкальный инструмент» (бас-гитара) обучающимся осуществляется в форме технического зачета.

660. Форма аттестации и контрольно-программные требования к выступлениям обучающегося:

1) 1 класса – в первом полугодии: академический концерт (1 этюд), во втором полугодии: технический зачет (2 разнохарактерные пьесы);

2) 2 класса – в первом полугодии: академический концерт (1 этюд, 1 пьеса), во втором полугодии: технический зачет (1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы);

3) 3 класса – в первом полугодии: академический концерт (1-2 пьесы), во втором полугодии: технический зачет (1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы);

4) 4 класса – в первом полугодии: академический концерт (2 разнохарактерные пьесы), во втором полугодии: технический зачет (2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы).

661. При оценке работы обучающегося педагог учитывает следующие параметры:

1) демонстрация обучающимся должного уровня владения инструментом;

2) полное и убедительное раскрытие художественного образа;

3) понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения;

4) качество исполнения музыкальных произведений (точность воспроизведения текста, фразировка, метроритм, интонирование);

5) исполнительские данные (психофизиологические возможности, музыкальные способности, эстрадно-исполнительские качества);

6) синхронность звучания партии ансамбля;

7) единство трактовки художественного образа музыкального произведения.

662. Критерии оценки:

1) оценка «5» «отлично» – яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию, форме оригинала и отражающее индивидуальное отношение обучающегося к представленным произведениям;

2) оценка «4» «хорошо» – достаточно осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа;

3) оценка «3» «удовлетворительно» – недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках обучающегося, погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования, исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям;

4) оценка «2» «неудовлетворительно» – отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки и плохое владение инструментом.

663. Контроль освоения Программы по предмету «Электронные клавишные инструменты» (синтезатор) обучающимся осуществляется в форме технического зачета.

664. Форма аттестации и контрольно-программные требования к выступлениям обучающихся:

1) 1 класса – в первом полугодии: зачет (2-3 разнохарактерные пьесы, в том числе 1-2 пьесы с автоаккомпанементом); во втором полугодии: академический концерт (2-3 разнохарактерные пьесы, в том числе 1-2 пьесы с автоаккомпанементом);

2) 2 класса – в первом полугодии: академический концерт (2-3 разнохарактерные пьесы, в том числе 1-2 пьесы с автоаккомпанементом); во втором полугодии: академический концерт

(2 разнохарактерные пьесы, в том числе 1-2 пьесы с автоаккомпанементом);

3) 3 класса – в первом полугодии: технический зачёт (этюды, диезные мажорные и минорные гаммы до трех знаков, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма от разных звуков); во втором полугодии: технический зачёт (этюды, бемольные гаммы до трех знаков, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма);

4) 4 класса – в первом полугодии: технический зачет (этюды, диезные мажорные и минорные гаммы до четырех-пяти знаков, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма); во втором полугодии: технический зачёт (этюды, бемольные мажорные и минорные гаммы до четырех-пяти знаков, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма); академический концерт (2-3 разнохарактерные пьесы, в том числе 1-2 пьесы с автоаккомпанементом);

5) 5 класса – в первом и втором полугодии: прослушивание программы (4 произведения, в том числе 2 произведения без автоаккомпанемента, 2 произведения с автоаккомпанементом: полифония; 1 вариация с автоаккомпанементом или без автоаккомпанемента или сонатина; пьеса с автоаккомпанементом или без автоаккомпанемента, пьеса композитора Казахстана с автоаккомпанементом или без автоаккомпанемента);

665. При оценке работы обучающегося педагог учитывает следующие параметры:

- 1) уровень сложности музыкального произведения;
- 2) соответствие исполнительского мастерства уровню подготовки, способностям и возможностям обучающегося;
- 3) эмоциональность и образность исполнения, яркое проявление художественного образа;
- 4) оригинальность и креативность интерпретации музыкального произведения;
- 5) качество исполнения произведений (точность воспроизведения текста, фразировка, метроритм, интонирование);
- 6) исполнительские данные (психофизиологические возможности, музыкальные способности, эстрадно-исполнительские качества);
- 7) синхронность звучания всех партий;
- 8) постановка музыкально-исполнительского аппарата в соответствии с современными профессиональными требованиями;
- 9) культура исполнения и поведения во время выступления (внешний вид, собранность, посадка, отношение к слушателям).

666. Критерии оценки:

1) оценка «5» «отлично» – грамотное и технически безупречное исполнение программы, художественное содержание произведений

раскрыто в полной мере, отличается оригинальностью и новизной; исполнение программы наизусть – эмоциональное, выразительное, креативное, доступное для восприятия, осмысленное и стилистически грамотное, убедительное и лаконичное по форме; демонстрируется проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям; максимальное использование функциональных возможностей инструмента в достижении наиболее яркого воплощения замысла музыкального произведения; применение художественно обоснованных технических приемов, свобода и пластичность игрового аппарата; владение различными приёмами звукоизвлечения, способами артикуляции в соотношении с тем или иным тембром клавишного синтезатора; свободное владение характерными приемами игры и панелью управления синтезатором;

2) оценка «4» «хорошо» – осмысленное, технически свободное и выразительное исполнение, при котором демонстрируется достаточное осознание образа и характера произведения, его содержания и структуры; программа исполняется наизусть, проявляется личностное отношение к исполняемым произведениям, допускаются небольшие технические и стилистические неточности, наблюдается некоторая зажатость игрового аппарата; возможны мелкие неточности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции, особенными для звучания тех или иных тембров клавишного синтезатора; при владении характерными приемами игры и панелью управления синтезатором, возможны небольшие погрешности, которые не нарушают целостной структуры аранжировки;

3) оценка «3» «удовлетворительно» – исполнение не раскрывает в полной мере возможности и способности обучающегося; демонстрируемое произведение отличается несовершенным исполнением; при игре наизусть много неточностей и ошибок; не проявляется осмысленное и личностное отношение к исполняемым произведениям, технические навыки и приёмы развиты слабо, игровой аппарат зажат; много недочётов при звукоизвлечении и способов артикуляции, характерных для звучания тех или иных тембров синтезатора; недостаточное владение основными приемами игры и панелью управления клавишным синтезатором;

4) оценка «2» «неудовлетворительно» – в исполняемой программе отсутствует смысловая нагрузка, слабое знание произведений наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом;

5) «Зачет» (без оценки) – исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.

667. Контроль освоения Программы обучающимся по предмету «Аккомпанемент» осуществляется в форме технического зачета.

668. Форма аттестации и контрольно-программные требования к выступлениям обучающихся:

1) 1 класса – в первом полугодии: академический концерт (2 разнохарактерных произведения различных жанров), во втором полугодии: технический зачет (2 произведения, различных по стилю, характеру, темпу и фактуре);

2) 2 класса – в первом полугодии: академический концерт (2 разнохарактерных произведения различных жанров), во втором полугодии: технический зачет (2 произведения, различных по стилю, характеру, темпу и фактуре).

669. При оценке работы обучающегося педагог учитывает следующие параметры:

1) демонстрация обучающимся должного уровня владения инструментом;

2) уровень техники, владения звуком, выразительность исполнения, раскрытие и показ музыкального образа;

3) качество исполненного произведения в ансамбле;

4) исполнительские данные (психофизиологические возможности, музыкальные способности, эстрадно-исполнительские качества);

5) синхронность звучания партий ансамбля;

6) единство трактовки художественного образа музыкального произведения.

670. Критерии оценки:

1) оценка «5» «отлично» – исполнение выразительное, присутствует чувство стиля и формы, хороший баланс между партиями, качественное звуковедение, звукоизвлечение, свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата, присутствует полный слуховой контроль в каждой партии, решены тембровые, регистровые задачи, грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе, соответствие исполняемой программы требованиям по классу;

2) оценка «4» «хорошо» – исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, допускаются интонационные неточности, неточное исполнение нотного материала, хорошее звукоизвлечение, звуковедение, хороший баланс между партиями, свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата, соответствие исполняемой программы требованиям по классу;

3) оценка «3» «удовлетворительно» – исполнение формальное, невыразительное, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями,

отсутствие синхронности в исполнении, наличие технических погрешностей, обучающийся слабо владеет инструментом, аппарат зажат, темп не соответствует заданному автором, погрешности в педализации;

4) оценка «2» «неудовлетворительно» – программа не подготовлена, исполнение с остановками, сбивчивое;

5) «Зачет» (без оценки) – исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.

671. Контроль освоения Программы обучающимся по предмету «Вокал» осуществляется в форме технического зачета.

672. Форма аттестации и контрольно-программные требования к выступлениям обучающихся:

1) 1 класса – в первом и втором полугодиях: технический зачет (1 вокализ, 2 вокальных произведения на казахском и русском языках);

2) 2 класса – в первом и втором полугодиях: технический зачет (1 вокализ, 2 вокальных произведения на казахском и русском языках);

3) 3 класса – в первом и втором полугодиях: технический зачет (1 вокализ, 3 вокальных произведения на казахском, русском и английском языках);

4) 4 класса – в первом и втором полугодиях: технический зачет (3 вокальных произведения на казахском, русском и английском языках).

673. При оценке работы обучающегося педагог учитывает следующие параметры:

1) вокально-техническое и исполнительское мастерство (качество интонации, четкость дикции, осмысленность произношения текста, ритмичность, широта певческого диапазона, выразительность фразировки, динамические оттенки, яркость тембра, чувство стиля, манера исполнения, владение микрофоном);

2) художественное воплощение произведений (артистизм, пластика, сценическая подача, оригинальность решения художественного образа произведения, исполнительская свобода).

674. Критерии оценки:

1) оценка «5» «отлично» – свободное владение вокальным аппаратом, правильная певческая установка, чистота интонирования, владение основными приемами звуковедения, нюансами, слуховой самоконтроль, точное прочтение и знание нотного текста, раскрытие художественного образа произведения, выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием, самостоятельная интерпретация исполняемого произведения, высокий уровень культуры исполнения;

2) оценка «4» «хорошо» – свободное владение вокальным аппаратом, правильная певческая установка, владение основными

приемами звуковедения, нюансами, знание нотного текста, недостаточный слуховой контроль, технические погрешности в трудных местах произведения (интонационные неточности), недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения неустойчивость психологического поведения на сцене;

3) оценка «3» «удовлетворительно» – недостаточное владение вокальным аппаратом, приемами звукоизвлечения, темпоритмическая неорганизованность, динамическое однообразие и монотонность звучания, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки, слабый слуховой контроль исполнения, наличие в исполнении стилистических и интонационных ошибок, средний уровень культуры исполнения, неустойчивое психологическое состояние на сцене;

4) оценка «2» «неудовлетворительно» – недостаточное владение вокальным аппаратом, приемами звукоизвлечения, отсутствие слухового контроля, невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость, ошибки, плохое знание нотного текста, низкий уровень культуры исполнения, неустойчивое психологическое состояние на сцене;

5) «Зачет» (без оценки) – исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.

675. Контроль освоения Программы обучающимся по предмету «Чтение нот с листа» осуществляется в форме технического зачета.

676. Форма аттестации и контрольно-программные требования к выступлениям обучающихся:

1) 1 класса – в первом и втором полугодиях: технический зачет (2 разнохарактерные этюды, пьесы);

2) 2 класса – в первом и втором полугодиях: технический зачет (3 разнохарактерные этюды, пьесы, ансамбли);

3) 3 класса – в первом и втором полугодиях: технический зачет (3 разнохарактерные этюды, пьесы, ансамбли, полифонические произведения);

4) 4 класса – в первом и втором полугодиях: технический зачет (3 разнохарактерные пьесы, ансамбли, полифонические произведения);

5) 5 класса – в первом и втором полугодиях: технический зачет (3 разнохарактерные пьесы, ансамбли, произведение крупной формы).

677. При оценке работы обучающегося педагог учитывает следующие параметры:

1) достаточный технический уровень владения инструментом;

2) убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;

3) понимание стиля исполняемого произведения.

678. Критерии оценки:

1) оценка «5» «отлично» – исполнение музыкальных произведений без ошибок с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога; ритмичное исполнение; осмысленное, и эмоциональное исполнение с уверенным использованием разнообразных исполнительских средств (динамических, артикуляционных, штриховых) и технических возможностей инструмента, соответствующих характеру, содержанию и стилю произведения, темповых обозначений.

2) оценка «4» «хорошо» – недостаточно свободное звукоизвлечение, некоторые неточности в исполнении отдельных ритмических фигур; воспроизведение музыкального материала с небольшими текстовыми погрешностями; эмоциональное исполнение произведения, не совсем точное и уверенное использование различных исполнительских выразительных приемов и технических возможностей инструмента;

3) оценка «3» «удовлетворительно» – формальное прочтение нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпоритмическая неорганизованность; однообразие и монотонность звучания;

4) оценка «2» «неудовлетворительно» – ошибки в воспроизведении нотного текста; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; низкое качество звукоизвлечения, метроритмическая неустойчивость; частые остановки при исполнении.

5) «Зачет» (без оценки) – исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.

679. Контроль освоения Программы обучающимся по предмету «Импровизация» осуществляется в форме технического зачета.

680. Форма аттестации и контрольно-программные требования к выступлениям обучающихся:

1) 7 класса – в первом и втором полугодиях: технический зачет (сочинение, импровизация на заданную тему в жанрах – полька, вальс, марш);

2) 8 класса – в первом и втором полугодиях: технический зачет (сочинение народных песен для двухголосия, трехголосия, четырехголосия в сопровождении, также а капелла);

3) 9 класса – в первом и втором полугодиях: технический зачет (сочинение, импровизация на заданную тему в жанрах песен и романсов);

681. При оценке работы обучающегося педагог учитывает следующие параметры:

1) знание основ композиции, формообразующих элементов, общих принципов развития исходного материала (мотива и его развития), фразировки;

2) знание особенностей разностилевой артикуляции, акцентирования;

3) освоение импровизационных технологий и принципов их организации;

4) освоение различных ритмических, гармонических, мелодических моделей;

5) навыки транспонирования (секвенцирование);

6) навыки чтения с листа гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами;

7) навыки игры по слуху.

682. Критерии оценки:

1) оценка «5» «отлично» – грамотное использование в импровизации всех изученных приемов «украшения» мелодии, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

2) оценка «4» «хорошо» – небольшие недочеты в конструкции импровизации, исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане);

3) оценка «3» «удовлетворительно» – небольшие недочеты в конструкции импровизации, исполнение с большим количеством недочетов, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, временная остановка при исполнении;

4) оценка «2» «неудовлетворительно» – множество недочетов в конструкции импровизации, невыполнение программных требований;

5) «Зачет» – отражение достаточного уровня подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

683. Контроль освоения Программы обучающимся по предмету «Композиция» осуществляется в форме зачета.

684. Форма аттестации и контрольно-программные требования к выступлениям обучающихся:

1) 1 класса – во втором полугодии: зачет (образные пьесы, содержащих два образа в простой трехчастной форме);

2) 2 класса – во втором полугодии: зачет (вариации);

3) 3 класса – во втором полугодии: зачет (сонатина);

4) 4 класса – во втором полугодии: зачет (хоры на три голоса a capella);

5) 5 класса – во втором полугодии: зачет (пьесы для духового инструмента с фортепиано или двух деревянных духовых инструментов);

6) 6 класса – во втором полугодии: зачет (фуга или фугато);

7) 7 класса – во втором полугодии: зачет (4 произведения разнохарактерных и различных жанров, в том числе 2 произведения для сольного инструмента (любой инструмент по выбору обучающегося), 1 камерное произведения и 1 песню или романс).

685. При оценке работы обучающегося педагог учитывает следующие параметры:

- 1) инструментовка;
- 2) музыкальное развитие темы;
- 3) воплощение основной мысли произведения;
- 4) выполнение правил композиции;
- 5) чистота интонирования.

686. Критерии оценки:

1) оценка «5» «отлично» – отличное знание основ музыкальной грамоты, теории музыки, гармонии (элементарные виды аккомпанемента), музыкальной формы, технически качественное и художественно осмысленное исполнение на инструменте, правильное, грамотное оформление нотного текста собственных произведений и блестящее их исполнение на сцене;

2) оценка «4» «хорошо» – небольшие недочеты в конструкции импровизации, исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане).

687. Контроль освоения Программы обучающимся по предмету «Дирижирование» осуществляется в форме технического зачета.

688. Форма аттестации и контрольно-программные требования к выступлениям обучающихся:

1) 7 класса – в первом и втором полугодиях: технический зачет (вокально-хоровой анализ произведений);

2) 8 класса – в первом полугодии: технический зачет (дирижирование одним произведением (одно и двухголосная а'cappella); исполнение наизусть хоровой партитуры и пение голосов (по горизонтали); во втором полугодии: технический зачет (дирижирование двумя произведениями (двухголосие); исполнение партитуры произведения а'cappella и пение голосов на память);

3) 9 класса – в первом и втором полугодиях: технический зачет (дирижирование а'cappella; дирижирование хором с сопровождением).

689. При оценке работы обучающегося педагог учитывает следующие параметры:

1) постановка дирижерского аппарата: положение корпуса (грудь, плечи), головы (лицо, глаза), рук, ног;

2) овладение практическими приемами дирижирования в соответствии с содержанием, характером и средствами музыкальной выразительности хорового произведения;

3) требования к дирижерскому жесту (яркость и выразительность, сдержанность и лаконичность; четкость и конкретность; наличие волевого и эмоционального начал; свобода и естественность; звуковое наполнение).

690. Критерии оценки:

1) оценка «5» «отлично» – выразительное и техничное дирижирование, отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах, чистое интонирование хоровых партий, артистичное поведение на сцене;

2) оценка «4» «хорошо» – выразительное и техничное дирижирование, знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование, исполнение менее четырех музыкальных примеров, артистичное поведение на сцене;

3) оценка «3» «удовлетворительно» – дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками, маловыразительное донесение художественного образа, небрежное исполнение голосов, незнание некоторых партий, исполнение менее четырех музыкальных примеров;

4) оценка «2» «неудовлетворительно» – безынициативное дирижирование, множество технических замечаний, невыполнение программных требований;

5) «Зачет» – отражение достаточного уровня подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

691. Контроль освоения Программы обучающимся по предмету «Ритмика» осуществляется в форме технического зачета.

692. Форма аттестации и контрольно-программные требования к выступлениям обучающихся:

1) 1 класса – в первом и втором полугодиях: технический зачет (комплекс общеразвивающих упражнений, упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий);

2) 2 класса – в первом и втором полугодиях: технический зачет (комплекс общеразвивающих упражнений, упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий, ритмические упражнения на двухчастную форму);

3) 3 класса – в первом и втором полугодиях: технический зачет (ритмические игровые упражнения под музыку, ритмические рисунки хлопками, шагами или условными движениями руки, ритмические этюды).

693. При оценке работы обучающегося педагог учитывает следующие параметры:

1) знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

- 2) знание понятия лада в музыке и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- 3) первичные знания о музыкальном синтаксисе;
- 4) представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- 5) умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- 6) умение анализировать музыкальное произведение на слух, используя полученные теоретические знания;
- 7) навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- 8) навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

694. Критерии оценки:

- 1) оценка «5» «отлично» – уверенное, свободное, грамотное и правильное исполнение заданий, демонстрация отличного качества теоретических знаний и практических навыков;
- 2) оценка «4» «хорошо» – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности, нарушения в темпе выполнения практических заданий, незначительные ошибки в теоретических знаниях;
- 3) оценка «3» «удовлетворительно» – неграмотное и невыразительное выполнение танцевальных движений, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения;
- 4) оценка «2» «неудовлетворительно» – грубые ошибки, демонстрация незнания теоретического материала, отсутствие практических навыков, невыполнение программных требований;
- 5) «Зачет» (без оценки) – ответ соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.